

المانيم عمر الماني الفران الفرق المانيم عمر الماني الفرق الفرق

=== عنى نصبطها وشرحها أحد أغاضل العاماء

71977 - 21780

ڴٳڹؿؙڹٳڰڲؾٳ۫ڵۼٳؿؿؙڲٳڰؽڰٳڰٷٳٷڶۺٵڔۼۼڰۣۼۣڮۼڮ ڡ۩ۺڡڝڝڟڣڰ؞ؖ

حقوق الطبع محفوظة

۵۰۰ المطنبية الحاشية المجانبة المحارث الماري الماري الماري المراوية المراو

فهرست جمهرة أشعار العرب معيرة عدى بن زيد معدمة صاحب الجميرة المعرف الشعر بن ألى خازم الشعر في أي الشعر في أي الشعر في أي النهي المي النهي صلى الشعر في أي الما المهي الله المي بكر بن وائل أعشى بكر بن وائل الميه البيد بن ربيعة المبيد بن ربيعة عمرو بن كليوم

۲۸ لبيد نن ربيمة ه عمرو بن كلثوم ۱۶ طرفة بن العبد ۱۶ طرفة بن العبد ۶۶ ذكر طبقات من سمينا منهم ۶۶ ذكر طبقات من سمينا منهم

۲۶ و تو سبت س سمين مهم ۲۶ والهافت معلقة امری القیس ۲۷ معلقة زهیر

44

41

15

۷۷ معلقة النابغة النابياني ۸۷ معلقة الأعشى ۱۰۱ معلقة لبيك ۱۷۷ معلقة عمرو بن كاثوم

۱۳۰ معلقة طرفة بن العبد ۱۶۹ معلقة عنارة بن شداد ۱۲۲ الحجمريات

مجهرة عبيد بن الأبرص الاه عمرو

۱۲۸ أبو قيس بن الأسلت ۲۲۷ عمرو بن امرئ القيس

١٥٤ احيجة بن الجلاح

۳٤٢ مالك بن عجلان

مهمه عبد الله بن رواحة

סאד יון פום

٢٢٤ دريد بن الصمة

١١٨ المهلمال بن ربيعة

٧٤٧ قيس بن الخطيج الأوسى

٢٢٨ المتنجل بن عوير الهنك

حسان بن ثابت الأنصاري

عله المرافى 17 179 MIN

Ilsell Mmy ١٨٤ علقمة ذو جدن الحيرى ٠٨٠ أعشى اهلة المهم ترم بن مقبل العامري ٤٧٤ محمد بن كعب الغنوى ٧٢٧ عمرو بن أحمر ٠٧٠ الشماخ بن فعرار أبو ذؤيب الهذلى

٣٥٣ عبيد الراعي ۱۰۱ المثربات ٩٤٣ الاخطل التغلي ١٩٩٣ مالك بن الريب التميمي ٥٤٠ جريو بن بلال ٢٩٢ متمم بن نويرة اليربوعي ٢٨٦ أبو زيد الطائي

٣١٣ القطامي ۲۰۸ کمپ بن زهیر بن أی سلمی نابغة بن جعده

١٨٤ الطرماح بن حليم الطاني

٩٧٩ الكيت بن زيد الأسدى

٠٣٦٠ ذو الروة

الفرزدق

عقلمة صاحب الجهرة

ب اشارهی ادم

(فين ذلك) ما حدثنا به المفضل بن محمد الضبي يرفعه الى عبد الله ابن عباس عليه توكلت وإليه أنيب به كل واحد منهم ، وأول من قال الشعر ، وما حُفِّظ عن الجن ، وما توفيقي إلا بالله عليه وسلم فى الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بمدهم ، وماوصف المحفوظة عنهم ، وما وافق القرآن من ألفاظهم ، وما روى عن رسول الله صلى الله ديوانهم . ونحن ذا كرون في كتابنا هــــــــــا ما جاءت به الأخبار المنقولة ، والاشعار فأخذنا من أشمارهم إذ كانوا هم الأصل ، غرراً هي العيون من أشمارهم ، وزمام كثرت فيه الفوائد عنهم ، ولولا أنالكلام مشترك لكانوا قدحازوه دونغيرهم ، (وبعه) فهم فحول الشعر الذين خاضوا بحره ، وبعُدفيَّه شَأُوهُم ، واتخذوا لهديوا نآ إلى الاختـالاس من محاسن ألفاظهم ، وهم إذ ذاك مكتفون عن سواهم بمعرفتهم ابن أبى الخطاب القرشي . وذلك أنه لما لم يوجد أحد من الشعراء بعدهم الا مضطراً الحديث من أشمارهم ، وأسنبدت الحسكمة والآراب اليهم (تأليف) أبي زيد محمد بألسنتهم مواشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد في معانى القرآن وغريب هذا كتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهليــة والاسلام، الذين نزل القرآن

رضى الله عنهما قال: قدم نافع بن الازرق الحرورى الى ابن عباس يسأله عن القرآن، فقال ابن عباس يسأله عن الازرق الحرورى الى ابن عباس : يانافع: القرآن كلام الله عن وجل؛ خاطب به العرب بلفظها ، على السان أفصحها ؛ فمن زعم أن فى القرآن غير العربية فقد اقترى ، قال الله تعالى (قرآنا عربيا غير ذى عوج) وقال تعالى (بلسان عربى مبين) وقد علمنا أن اللسان لسان عربيا غير ذى عوج) وقال تعالى (وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم) عهد صلى الله عليه وسلم وقال تماكى (وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم) وقد علمنا أن العجم ليسوا قومه وأن قومه هدندا الحى من العرب ، وكذلك أنزل

التوراة على هوسى عليه السلام بلسان قومه بنى اسرائيل ؛ إذ كانت لسام الأعجمية ، وكذلك أنرل الانجيل على عليه السلام لا يشاكل له نظ الفظ التوراة ، لاختلاف السان قوم موسى وقوم عيسى ؛ وقد يقارب اللفظ اللفظ أو يو افقه ، وأحدهما بالمربية والآخر بالفارسية أو غيرها ، فهن ذلك الاستبرق بالعربية ؛ وهو بالفارسية الاستبره ؛ وهو الفارسية أو غيرها ، فهن ذلك الاستبرة بالعرب به ، وكور وهو بالمربية حور وهو الفاريد . وقد يدانى الشيء الشيء وليس من وسجيل وهو مو افق الغنين جيماً وهو الشديد . وقد يدانى الشيء الشيء وليس من جنسه ، ولا ينسب اليه ، ليما العامة قرب ما ينبها . وفي القرآن مثل مافي كلام العرب جنسه ، ولا ينسب اليه ، لما العامة قرب ما ينبها . وفي القرآن مثل مافي كلام العرب من اللفظ المختلف ، وجاز المان ، فوذلك قول امرىء القيس ابن حجز الكندى في فيما في الله الاطلال عن أم مالك ، وهل تعبر الاطلال غير الته الك

فقد علم أن الاطلال لاتجيب إذا سئلت، وأنما معناه قما فاسألا أهل الاطلال، وقال الله تعالى (واسأل القرية التي كنا فيها) يعنى أهل القرية، وقال الانصاري

محن بما عندنا وأنت بما * عندك راض والرأى مختلف أراد نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأى مختلف أراد نحن بما عندنا راضون وأنت بما عندك راض فحمف عن خبر الاول الما الحدر دليل على معناه . وقال الله تعالى (واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لحبيرة الاعلى الخاشمين) فحمف عن خبر الاول الما المخاطب بأن الاول داخل فيما دخل فيه الأخر من المعنى وقال شداد بن معاوية العبسى أبو عنترة ومن يك سائلا عنى فانى * وجروة لاترود ولا تعارُ

ترك خبر نفسه وجمل الخبر لجروة. وقال الله عز وجل (ومن يشاق اللهورسوله فان الله شديد العقاب) فكم عن خبر الرسول. وقال الربيع بن زياد العبسى

قان الله شديد العقاب) فكم عن خبر الرسول. وقال الربيع بن زياد العبسى فان طبيئم نفساً بمقتل مالك * فنفسى لعمرى لا تطيب بذلكا فأوقع لفظ الجمع على الواحد. وقال الله تعالى (فان طبن لكم عن شيء منه نفساً فكاوه) وقال النابغة

قالت ألا ايتما هذا الحام لنا * الى حامتنا أو نصفه فقد فأدخل ما عارية لاتصال الكلام وهي زائدة ، والمعنى: ألا ليت هذا الحام لنا ،

وقال الله تمالى (فبما رحمة من الله إنت لهم) وقال الله تمالى (ان الله لا يستحيى أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها) فما فى ذلك كمه صلة غير واقعة لا أصل لها . وقال الشاخ بن ضرار التعلي

أعايش ما لقو مك لا أراهم * يُضيعون الهجان مع المضيح لا همنازائدة ،والمدي:ما لقومك أراهم. وقال تمالى (غير المغضوب عليهم ولا الضالين) لا همنا زائدة ، والمعنى :غير المغصوب عليهم والضالين. وقال عمرو بن ممديكرب الزبيدى :

وكل أخ مفارقه أخوه * لعمر أبيك إلا الفرقدان فيمل إلا بدلا من الواو ؛ والمنى : والفرقدان كذلك . وقال الله تمالى (الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش الا اللمم) إلا ههنا لا أصل لها ، والممنى واللمم، وقال تمالى (فاولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس) والمعنى وقوم يونس ،

وقال خفاف بن ندبة السلمى: فان تك خيلي قداًصيب صميمها * فعمداً على عيني تيممت مالكا أقول له والرمح يأطر متنه * تأمل خفاقاً إنني أنا ذاكم معناه: تأملني فأنا هو. وقال الله تمالى (الآم. ذلك الكتاب) يعني هو هذ الكتاب، والعرب تخاطب الشاهد مخاطبة الغائب. قال امرؤ القيس في موافقة اللفظ وتبريج جسالروعنا * فوجدت نفسي لم بُرع وقال تعالى (غير متبرجات بزينة) والتبرج: هو أن تبدى المرأة زينتها،

وقال امرؤ القيس وماء آسي بركت عليه * كأن مناخها مُلقى لجام « الآسن » المتغير مقال تعالى (فيها أنهار من ماء غير آسن) أى غير متغير .

قال امرؤ القيس ألا زعمت بسباسة اليوم أنى ﴿ كِبرت وأن لا يحسنالسمر أمثالى « السم » النكاح . قال تعالى (ولكن لا تواعدوهن سمراً) وقال امرؤ القيس

أرانا مُوضِعين لامر غيب * ونُسْحُرُ بالطعام وبالشراب وقال تعالى (ولا وضعوا خلالكم يبغو نكمالفتنة) والإيضاع ضرب منالسير . وقال امرؤ القيس خفاهن من أنفاقهن كأنما * خفاهن ودق من عشى مجلًب

« خفاهن » أظهر هن قال الله تمالى (ان الساعة آتية أكاد أخفيها) أي أظهر ها

وقال زهير بن أبى سلمى : أمن حالت بجو فى بنى أسه * فى دين عمرو وحالت بيننا فَدَكُ

« فی دین عمرو » یعنی فی طاعة عمرو.وقال الله تمالی (ولا یدینون دین الحق) أی لا یطیعون . وقال زهیر : مکلل بأصول النبت تنسجهٔ * ریج الجنوب لضاحی مائه حُبُكُ

« الحبك » الطرائق في الماء . قال الله تمالي (والساء ذات الحبك) وقال زهير بأرض فلاة لا يُسد وصيدها ﴿ على ومعروفي بها غير منكر

« والوصيد » الباب قال الله جل وعلا (و كابهم باسط ذراعيه بالوصيد) أى بالباب ، وقال (إنها عليهم مؤصدة) أى منلقة ، وقال زهير أيضاً

و يُنغض لى يوم الفجار وقد رأى * خيولا عليها كالأسود ضوارى « ينغض » يرفع رأسه ، قال تمالى (فسينغضون اليك رؤوسهم) أى يرفعونها

ويحركونها بالاستهزاء. وقال النابغة للنعان بن المنذر الاسلمان إذ قال المليك له * قم في البرية فاحددها عن الفند

« الفند» الكذب. قال الله تمالى (لو لا أن تفندون) أى تكذبون. وقال النايغة تأوَّث بعد افتضال البرد منز رها * لو أما على مثل دعص الرملة الهارى « الهارى » التمدم من الرمل ، فال الله تعالى (على شفا جرف هار) أى متهدم

وقال أعشى قيس واسعه ميمون بن قيس نحرت لهم موهنا ناقى ﷺ وعامرنا مدلهم غطش يغى وقد هدأت العيون وغطش،مظا. كقوله تعالى (وأغطش ليلها) وقال الاعشى

ليأتينه منطق قاذع * مستوسق للمسمع الأثر (أقنى) أي أرض، قال الله تماكي (وأنه هو أغنى وأقنى) أي أرضى. وقال الأعشى أَوْن حياءً أنت ضيعتهُ * مالك بعد الجهل من عاذِر (الرب) السيد، قال الله تعالى (ارجع المربك) أي سيدك، وقال الأعشي أيضاً أُم غابر بك فاعتر تكخصاصة * فلمل ربك أن يؤب مؤيدا وقال الاعشى (دمدمة) أي تدميراً كقوله تعالى (فدمدم عليهم ربهم بذنهم) أي دمر . ساق شعرى لممو قافية * وعليهم صارشعرى دمدمه (المرة) الحيلة ، ويقال القوة ، قال تعالى (ذو رُمرَّة فاستوى) وقال الأعشى يقول بها ذومرة القوم منهم * لصاحبه اذخاف منها المالكا وقال الله تعالى(يوم تمور السماء موراً)والمور الاستدارةوالتحرك. وقال الأعشى كان مشيتها من بيت جارتها * مور السحابة لاريث ولا عُجَلُّ وقال تمالى (على سرر موضونة) أي مشتبكة ، وقال الاعشى : وبيضاء كالنَّهي موضونة * لهاقونس،شلجيب البدن (الرحم) القرابة ، وهو قوله تمالى (وأقرب رحما) وقال الأعشى : وآناتی صاحب ذو حاجة * واجب الحق قريب رحمه (الأمة) الحين ،قال اللهجلـ ذكره (وادكر بعدأمة) أي بعد حين .وقال الأعشى أتذكر بعد أمتك النُّوارا ﴿ وقد قَنْعِتُ مِن شِيبِعِذِ الرَّا «الصلاة» همناالدعاء ، قال تمالي (وصل عليهمان صلاتك سكن لهم) وقال الأعشى عليك مثل الذي صليت فاغتمضي * نوماً فإن لجنب الحي مضجماً تقول بنتى وقد قربت مرتحلا * ياربٌّ جنب أبي الاوصاب والوجما « الحال» القوة : كتموله تمالى (وهو شديد المحال) وقال الاعشى أيضاً فرغ نبع يهتز في غصن المجــــــــ غزير الندى شديد المِحال

(الاَّ ثر) الراوية ، قال الله تمالي (سحر يؤثر) أي يروى . وقال الاعشى

لايقال الفحش في ناذيم * لاولايبخل منهمون يُسُل (اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد) وقال طرفة بن العبد البكرى الخيل هو الذي يرفع احدى رجليه ويضع طرف سنبكه على الأرض ، قال الله تمالي (العاكف) المقيم . قال الله تعالى (سواء العاكف فيه والباد) والصافن من عمرو بن كلثوم تركنا الخيل عاكفة عليه * مقلَّدة أعنتها صفو فا (الغلاح) البقاء ، كقوله تمالى (أولئك هم الفلحون) أي الباقون . وقال نحلُّ بلاداً كَامِّا حُـلَّ قَبلنا * ونرجو الفلاح بعد عاد وحميرا (يتبر) أي ينقض . قال الله تعالى (متبر ماهم فيه) وقال ابيد وما الناس إلا عاملان فعامل * يُشـبتر ما يبنى وآخر رافعُ (النفل) الغنيمة ، وهو همنا ما يعطُّى المتقى من ثواب الله في الآخره، وقال لبيد إن تقوى ربنا خير نعَل * وباذن الله ريني والعَجَل يعنى فى شدة قال الله تعالى (لقد خلقنا الانسان فى كبد) وقال لبييد ياعين هلا بكيت أربد إذ * قنا وقام الخصوم في كُبُر (الأَذْقَانَ) الوجوه ، كقولة تمالى (ويخرون للاذقان يبكون) وقال لبيد وخرت تميم لأذقابها * سجودا لذى التاج في المعممه (نحبر)تسروتكرم ، قال الله تمالى(فىروضة يحبرون)وقال الاعشى يذكر النمان وأراك تحبر إن دنساك دارها * ويعود نفسك إن نأتك ستاهما (الأنفال) الغنائم ، وهو قوله تمالى (يسئلونك عن الأنفال) وقال الأعشى سُبِطًا تُبَارَى فِي الْأُعْنَةُ بِينِها * حَي تَنِي عَشِيةً أَنْفَالْهَا (الكمُّ س) الحير ، وهو قوله تعالى (بكمُّ س من ممين) وقال الأعشى بكأس كمين الديك با كرت خدرها * بفتيان صدق والنواقيس تضرب

جالية وجناء حرُّفُّ تخالها * بأنساعها والرحل صرحا ممرداً

(النادى) المجلس وهو قوله تمالى (وتأتون في ناديكم المنكر) وقال طرفةأ يضاً

(الصرح) القصر (والممرد) ما عملته مردة الجن ، وهو قوله تمالى (صرح ممرد من قوارير) وقال طرفة أيضاً وهم الحكام أرباب النــــدى * وسراة الناس في الأمر الشجر

(الشجر) الأمر الذي يُحتلف فيه ، كقوله تمالى (حتى يحكموك فيماشجر بينهم) وقال طرفة يخاطب النمان

أبا منسدر أفنيت فاستبق بعضنا * حنانيك بعض الشرأهون من بعض (حنانيك) يعنى رحمتك، وهو قوله تعالى (وحناياً من لدنا) أى رحمة . وقال

عبيد بن الأبرص وقهوة كنجيع الجوف صافية * فى بيتمنه والحلفين مفضال (المنه و) السائل، وهو قوله تمالى (بماء منه و) أى سائل، وقال عبيد أيضاً

هذاو حرب عو ان قدنه عنت الله عنى شببت نواحيها باشعال (العو ان) الكاملة النامة السن ، قال الله تعالى (عو ان بين ذلك) ، وقال عبيد تحتى مسومة قو داء عجازة * كالسهم أرسلهمن كفه الغال

(مسومة) يمنى معلمة قال الله تعالى (والخيل المسومة) يمنى المعلمة . وقال عنترة وحليل غانية تركت جماً * تمكم فريصنه كشد ق الأعا

(تمـكو) تصفر ، وهو كقوله تماك (إلامكاء وتصدية) فالـكاء الصفير ، والتصدية التصفيق * وقال عدى بن زيد

والمصدية المصديق ، ومن عدى بارية ممتكما تُقرع أبوابه * يسمى عليه العبدبالكوب (الكوب) هو الكوز الواسع الفم الذي لا علاقة له ، قال الله تعالى

(بَا كَوَ ابَ وَ أَبَارِيقَ) وقال عدى بن زيد عفّ المكاسب لانكردي حشاشته * كالبحر 'يلحق بالتيار أنهاراً (الا كداء) القلة والانقطاع، وهو قوله عز وجل (وأعطى قليلا وأ كدى)

وقال أمية بن أبى الصلت وقبل علم ساهرة وبحر * وما فاهوا به أبداً مقبم

(الساهرة) الفلاة، قال الله عز وجل (فاذاهم بالساهرة) وقال أمية بن أبي الصلت كيف الجحودوانما نخلق الفتى * من طين صلصال له فالر (الصلصال) ما تفرق من الحاة فتكون له صلصلة اذا وُطئ وحرك ، وهو قوله عز وجل (خلق الانسان من صلصال كالفخار) وقال أمية بن أبي الصلت رب كلا حتمته وارداً * و كتابا حتمته مقضيا رب الحم الواجب ، قال الله تعالى (حمّا مقضيا) وقال أمية أيضا

ربّ لا تحرمننی جنة الخلاه له وکن رب بی رؤفاً حفیا (الحقی) اللطیف ، وهو قوله تمالی (انه کان بی حفیا) أی لطیفا ، وقال أمیة ابن أبی الصلت

من اللامات لست لها بأهل * ولـكنَّ المسئ هو المليم . (المليم) المذنب ، وهو قوله تعالى (فالتقمه الحوت وهو مليم) أي مذنب . وقال أمية من أبى الصلت

لقيت المهالك فى حربنا * وبعد المهالك لا قيت غيًا (غى) واد فى النار، قال الله تعالى (فسوف يلقون غيا) وقال أمية ابن أبى الصلت نفشت فيه عشاء غنم * لرعاء ثم بعد العتبمه (النفش) الرعى بالليل ، قال الله تعالى (إذ نفشت فيه غنم القوم) وقال أمية ابن أبى الصلت

مليك على عرش أالسماء مهيمن * لعزته تعنو الوجوه وتسجدُ (العانى) الذايل الخاضع المهطع المقنع ، قال الله تعالى (وعنت الوجوه للحى القيوم) (والمهيمون) الشهيد ، قال الله تعالى (ومهيمنا عليه) أى شهيداً . وقال بشر بن أبى خازم

ويوم النِّسارويوم النِّجا * رِكانا عذاباً وكانا غراما (الغرام) الانتقام، قال الله تمالى (ان عذابها كان غراما) وقيل ملازما ومنه الغريم أى الملازم * وقال النمر بن تولب

اذا شاء طالع مسجورة * ترى تحتما النبع والساسما (المسجور) المهراكب من الماء قال الله تعالى (والبحر المسجور) أى المهراكب وقال المرقش

وقضى ثمَّ أبونا آلهُ * بقتال القوم والجود معا (قضى) أى أمر أهل بيته ، قال الله تمالى (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه) أى أمر ألا تعبدوا سواه * وقال المتلمس وكناإذا الجبارصعر خدهُ * أقناله من ميله فتقوّما

قوله (صعر خده) أي أعرض واختال، قال الله تمالي (ولا تصعر خدك للناس) أي لا تمل بوجهك كبر ا وزهوا * وقال أبو ذؤيب الهذلي

وعليهما مسرودتان قضاهما * داودُ أو صَبُعُ السوابعُ ثَبَعُ (قضاهماً) أي أحمَهما ، قال الله تعالى (اذا قضى أمراً) أي أحمَّه ، وقال

أبو ذؤيب اذا لسمته النحل لم يرج لسمها * وخالفها في بيت نوب عواسلُ (لم يرج) لم يخف ، قال الله تمالى (مالكم لا ترجمون لله وقاراً) أى لا نخافون

وقال أبو ذؤيب فراغت فالتمست به حشاها * نثو ً كم نه خوط مريخ

« المريج » المختلط، قال الله تعالى فهم فى أمر مريج أي مختلط. وقال المتلمس أنت مُشْبُورْ تُنْفُوكُ مُترَفَّ * ذو غوايات ومسرورُ بُطِر

« المثبور » المفتون ، قال الله تعالى « وانى لاّ طنك يافرعون مشبورا » يهنى مفتوناً . وقال أبو قيس بن الاّسلت

رجموا بالغنيب كما يعاموا * من عديد القوم مالا يعلمُ « الرجم » القذف ، قال الله تعالى (رجما بالغيب) وقال أحيحة ابن الجلاخ وما يدرى الفقير ، ي غناهُ * وما يدرى الغنى متى يُعيلُ

(يعيل) أي يفتقر ، قال الله تعالى (وان خفتم عيلة فسوف يغنيم الله من

خصله) وقال حسان بن ثابت الانصارى
 انشزوا عنا فأنتم معشر * آلُ رجس وفجور وأشر
 (انشزوا) أى أسمضوا قال الله تعالى (واذا قيل انشزوا فانشزوا) وقال ابن أحمر
 وتغير القمر المند لموته * والشمس قد كادت عليه تأفل
 (تأفل) تغيب ، قال الله تعالى (فلما أفلت) وقال الشماخ بن ضراد
 ذعرت به القطا ونفيت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين
 ذعرت به القطا ونفيت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين
 (اللهين) المطرود ، قال الله تمالى (ملعونين أينما ثقفوا أخذوا) أى مطرودين

وديمومة قفر يحاز بها القطا * سريت بها والنوم لى غير رائن (رائن) مغط، قال الله تعالى (كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون). وقال نابغة بنى جعدة

وقال نابغه بي جعده يضئ كضوء سراج السليــــط لم يجمل الله فيه أحماساً (النحاس) الدخان ، قال الله عز وجل (يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران) وقال على بن أبى طالب عليه السلام فبار أبو حكم في الوغى * هناك وأسرته الأرذاون

(البوار) الهلاك ، قال الله عز وجل (وأحلوا قومهم دارالبوار) وقال أبو بكر رضى الله عنه

عزّروا الأملاك في دهرهم * وأطاعوا كل كذاب أثم (عزروا) أي عظموا قال الله تعالى (وعزروه) أي عظموه. وقال محررضي الله عنه يكارم الخلق جميعاً إنه * كالئ الخلق ورزّاق الأمم (الكاكئ) الحافظ، قال الله تعالى (قل من يكلؤكم) وقال عثمان بن عفان

رضى الله عنه وأعلم أن الله ليس كصنعه * صنيح ولا يخوعلى الله مُماحدُ (الملحد) المائل ، قال الله عز وجل (ان الذين يلحدون فى آياتنا) أى يميلون

وقال حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه وزُقُوا الينا في الحديد كأنهم * أسود عرين ثمّ عند المبارك (الزف) المشي قدما، قال الله تعالى (فأقبلو اليه يزقون) وقال العباس رضى الله عنه أنت نور من عزيز راحم * تقمع الشرك وعباد الوثن (نور) أي هدى، قال الله عز وجل (الله فور السموات والأرض) أي هداها وقال الزبير بن العوام رضى الله عنه

يخرج الشّطّ معلى وجهالثرى * ومن الأشجار أفنانالثر (الشّطء) النبت ، قال الله تعالى (كزرع أخرج شطأه) وقال عثمان بن مظمون رضى الله عنه

أهل حوب وعيوب جمةً * ومعرات بكسب المكتسب (المعرة) الإثم ، قال الله تعالى (فتصيبكم منهم معرة) والأخبار في هسدا أول من لمحرى تطول، والشواهد تكثر ، غير أنا اقتصرنا من ذلك على معنى ما حكيناه قال الشعر في كتابنا هذا (قال محمد) أخبرنا أبو عبد الله المفضل بن عبد الله المحبرى قال

سَأَلَتَ أَنِى عَنَ أُولَ مِن قَالَ الشّعرِ فَأَنشِدَى هَذِهِ الأرض مَغِبرٌ قَبِيحُ تغيرت البلاد ومن عليها * فوجه الارض مغبرٌ قبيحُ تغيَّر كل ذى لون وطعم * وقل بشاشة الوجه الصبيح بشاشة منصوب على المحيير ، والتقدير : وقل الوجه الصبيح بشاشة ، وحذف التنوين لالتقاء الساكنين: التنوين والالفواللام

وجاورنا عدو "ايس يفي * أوبن " لا يموت فنسترج أهابل أن قتلت فان قلبي * عليك اليوم مكتئب قرج ثم سمعت جماعة من أهل العلم يأثرون أن قائلها أبونا آدم عليه السلام حين قتل ابنه قابيل هابيل ؛ فالله أدلم أكن ذلك أم لا (وذكر) أن ابليس عدو الله أجاب آدم عليه السلام بهذه الأبيات فقال

تنع عن الجنان وساكنيها * فوالفردوس ضاق بك الفسيع

وكنت بها وزوجك فى رَخَاءً * وقلبك من أذى الدنيا مريخ فما برحت مكايدتى ومكرى * الى أن فاتك الثمن الربيح ولولا رحمة الرحمن أمسى * بكفك من جنان الخداد ريح (وروى) أن بعض الملائكه عليهم السلام قال هذا البيت لدوا الموت وابنوا للخراب * فـكلكم يصير الى الذهاب

(قال الفضل) وقد قالت الأشمار العالقة، وعاد، ونمود، قال (مماوية) بن برح بن الحباتر بن عتيك بن قرمة بن جلهمة بن عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام وكان يومئه سيد العالقة وقد قدم اليه قيل بن عير وكانت عاد بمثوه ولقان بن عاد ووفدا معهما ليستسقوا لهم حين منعوا الغيث فقال مماوية بن بكر فلمان بن عاد ووفدا معهما ليستسقوا لهم حين منعوا الغيث فقال مماوية بن بكر ألا ياقيد ويحك قم فهينم * لعل الله يصبحنا غماما في فيسقى أرض عاد إن عاداً * قداً ضحوامايبينو نالكارما من المعلش الشديد بأرض عاد إن عاداً * قداً ضحوامايبينو نالكارما من المعلش الشديد بأرض عاد إلى عداً تخشى لمادى "سهاما وإن الوحش تأتيم جهاراً * فدا تخشى لمادى "سهاما وند قوم * ولا لقوا النحية والسلاما

وقال مرثه بن سعد بن عفير وكان من الوفد وكان مساما من أصحاب هود عليه السلام

عصت عاد رسو لهم فأمسوا * عطاشا ما تبلهم السماء وسير و فدهم من بعد شهر * فأردفهم مع العطش العام. بكفرهم بريب جهاراً * على آثار عادهم العفاء بنا المافضا) قاا بأخه نرباً د هر درا م دوا م عوا عدا .

(أخبرنا المفضل) قال أخبرنى أبى عن جدى عن محمد بن اسعق عن محمد بن اسعت على عبد الله عن أبى سعيد الخزاعي عن أبى الطفيل عاء ربن وائلة (قال) سمعت عليا رضى الله عنه يقول لرجل من حضر موت: أرأيت كثيبًا أحمر ، تخالطه مدرة حمراء ، ذات أراك وسدر كثير ، بموضع كذا وكذا من ناحية حضر موت ؟ قال إذا ذات أراك وسدر كثير ، بموضع كذا وكذا من ناحية حضر موت ؟ قال إذا لتنعته لى نعت من عليمه ، هل رأيته ؟ قال لا ، ولكني حدّ نت عنه . قال الحضر مي

عادهِ افالم بجدهِ افي دارقو مهم * الا معانيهم قَفرًا وآراما كانوا كوفد بي عادٍ أَصْلُمُمُ * قَيْلٌ فأتبع عامٌ منهم عاما في كل عام لنا و فد نسيرهم * نختارهم حسباً ميناو أحلاما وفى مصداق ذلك يقول عباس بن مرداس السلمي : عصت عاد رسو لهم فأمسوا * عطاشاً ما تبلُّهـم السماء إما سكم وإما سدر ، ثم أنشد ما شأنه ياأمير المؤمنين ؟ قال:فيه قبر هود عليه السلام ، عند رأسه شجرة تقطر دما

الخنيف جنس من ثياب الـكتان وهي الخنف واحدها خنيف (ومصدع) ثبكلتم أمــه وعقرتموه * ولم يُنظر به لهف اللهيف بأسهم مصدرع شلت يدادُ * تشق شرمافه شق الخنيف فَلاَذَ بِهِــا الحَيلا يِمَقُرُوه * وفي تَلُوَاذُهِ مُنَّ الحَيْوَفِ ولاذ بصخرةٌ من رأس (ضُوَّى * بأعلى الشِّعْب من شَعْفِ مُنْيِمْفِ السلام وكان من مسلمي ثمود ، فقال يذكر الناقة وفصيلها (ومن ذلك) قول مبدع بن هرم من ولد عوص بن آرم بن سام بن نوح عليه

من ذلك . الذي رمي الناقة قبل أن يعقرها قدار (وقال مبدع) حين أخذتهالصيحة نعوذ بالله

قصى بن كلاب أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يخطب الناس على المنبر عن أبيه عن عبد الله بن زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن الخزاعي قال حدثنا بكر بن سلمان عن محمد بن اسحق (قال) حدثني هشام بن عروة (قال) وأخبرنى أبو العباس الوراق الكاتب عن أبى طلحة موسى بن عبد الله و ُنجيُّ صالح في مؤمنيه * وطُمُعِلَع كل عادي ً فطاحا وأدركت الوحوش فـكنفتها * ولم تترك لطائرها جنــاحا غُرُّ أصوتها أُجبال رضوى * وخربت الأشاقر والصَّفاحا فكانت صيحةً لم ثبق شياً * بوادى الحجرُ وانتسفت رياحا

ويذكر الناقة والذي عقرها . قال فقام اليها رجل أحمر ، أزرق ، عزيز ، منيع في قومه مثل زممة بن الأسود فعقرها

(ولم يزل) النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه الشعر، ويُمدح به، فيثيب عليه، ويقول:

هو ديوان العرب، وفي مصداق ذلك ما حدثنا به سنيد بن حمد الأزدى عن ابن الأعرابي عن مالك بن أنس عن هشام بن عروة عن أبيه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن من الشعر لحسمة وان من البيان لسحراً (وأخبرنا) محمد بن عنمان قال أخبر نا الحسن بن داود الجعفرى عن ابن عائشة التيمي يرفع الحديث قال: قال رسول الله صلى الله عمن هجانى ماهجاء هجانيه لعنة (وعنه) عن ابن عائشة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الشه من كلام من كلام الموب عن ابن عائشة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الشه من كلام الموب جوزل تشكلم به في نواديها و تسل به الضغائي بينها (قال) ثم أنشد

فرأى الذي

الشعر

المحلمونه ع واديم و لسل به الصعادي يدم (عن) م السك قالدتك الشعر ياسلامة ذا الأفــــــفال والشيء حيثا جُملا والشعر يستنزل الكريم كا * ينزل رعد السحابة السيلا

(قال) وأخبرنا محمد بن عثان الجمفرى عن عبد الرحمن بن محمد عن الهيثم بن عمد عن الهيثم بن عمدي عن عبد الرحمن بن محمد عن الشعبي (قال) أتى حسان بن ثابت الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يارسول الله إن أبا سفيان بن الحارث هجاك وأسعده على ذلك بن الحارث و كفار قريش ، أفتأذنكي أهجوهم يارسول الله بمغتال النبي صلى الله عليه وسلم : فحكيم وروح تصنع بي وقال أسلك منهم كا تسلُّ الشعرة من العجين ؛ قال له : الهجهم وروح القدس ممك، واستعن بأبى بكر فانه علامة قريش بأنساب العرب ، فقال حسان بهجو نوفل بن الحارث

وان ولاة المجد من آل هاشم * بنو بنت مخزوم ووالدك العبد وما ولدت أبناء زهرة منهم * صميماً ولم يلحق عجائزك المجد فأنت لئيم نيط في آل هاشم * كا بيطخلف الراكب القد حالفرد قال فلما أسلم أبو سفيان بن الحارث قال له الذي صلى الله عليه وسلم أنت منى وأنا منك ولا سبيل الى حسان (وأخبرنا) أبو العباس عن أبى طلحة عن بكر بن

سلمان يرفع الحديث الى عبد الله بن مسعود قال : بلغ النبي صلى الله عليه وسلم أن قوما نالوا أبا بكر بألسنتهم، فصعد المنبر فحمد الله وأنى عليه عقال : أيها الناس؛ ليس أحد منهم أمن على في ذات يده و نفسه من أبى بكر ، كلهم قال لى كذبت، إلا أبو بكر قال صدقت ، فاو كنت متخدا خليلا لا تخدت أبا بكر خليلا . ثم انتفت المرابو بكر قال صدقت ، فاو كنت متخدا خليلا لا تخدت أبا بكر خليلا . ثم انتفت المرابو بكر قال صدقت ، فاو كنت متخدا خليلا لا تخدت أبا بكر الما ينها المرابع المر

الى حسان فقال هات ، اقلت في في أبى بكر ، فقال حسان قلت يارسول الله اذا تذكرت شجوا من أخ نقة * فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا التالى الثانى المحمود شيمته * وأول الناس طرّ اصدق الرسلا والثانى اثنين في الغار المنيف وقد * طاف العدو به اذ صعد الجبلا وكان حبّرسول الله قدع امع به من البرية لم يعدل به رجلا عكن حبّر البرية أتقاها وأرأفها * بعد النبى وأوفاها بما حملاً

فقال صلى الله عليه وسلم: صدقت يا عسان دَعُوالى صاحى ! قالها ئلاناً (وعن الشعبى) لما بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم أن كمب بن زهير بن أبى سلمى هجاه ونال منه ، أهدر دمه ، فكتب اليه أخوه بجير بن زهير وكان قه أسلم وحُسن السلامه، يعلمه أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل بالمدينة كمب بن الأشرف وكان قد شبب بأم الفضل بن العباس وأم حكم بنت عبد المطلب. فلما بلغه كتاب أخيه ضاقت به الأرض ولم يدر فيم النجاة ، فأتى أبا بكر رضى الله عنه فاستجاره ، فقال أكره أن أجير على رسول الله عليه وسلم ، وقد أهدر دمك ، فأتى عمر رضى الله عنه وقال : أدلك على أن أجير على رسول الله عليه السلام فقال : أدلك على أمن تنجو به . قال : وما هو ؟ قال تصلى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإذا المصرف فقم خلفه ، وقل يدك يارسول الله أبايمك ! فأنه سيناولك يده من خلفه ، نفح أن يرحك ، فأنم فلما ناوله رسول الله صلى الله عليه وسلم يده فاستجاره ، فأرجو أن يرحك ، فنعل ، فلما الوله رسول الله صلى الله عليه وسلم يده المستجاره ، وأنشد قصيدته التي يقول فيها

وقال كل خليل كنت آمله * لاألهينك انى عنك مشغول فقلت خلوا سبيلى لا أبالكم * فكل ما قدر الرحمن مفعول

أ نبئت أن رسول الله أوعدني * والعفو عند رسول الله مأمول فاما فرع منها قال له النبي صلى الله عليه وسلم: اذكر الانصار! فقال: من سريّ في كم الحياة فلا يرن * في مقنب من صالحي الأنصار الناظرين بأعين حجريّة * كالجر غير كليلة الأبصار فالغرّ من غسان في جرثومة * أعيت محافرها على المنقار فالغرّ من غسان في جرثومة * أعيت محافرها على المنقار صالوا علينا يوم بدر صولة * دانت لوقمتها جميع نزار

وهي طويلة (وذكر بن عمّان) عن مطرف الكنابى عن ابن دأب عن أبي لهذم المنسبى عن ابن دأب عن أبي لهذم المنست المنسبى المنسبى المنسبى المنسبى المنسبى المنسبا المسباح المرحود والمسمورة والما لمرجو فوق ذلك مظهرا المناهم الله عليه وسلم إلى أبن، يا أبا ليلى المنال الحنة بك يارسول الله!

قال نمم ان شاء الله ، فلما آنشده ولا خيرف حلم اذا لم تـكن له * بوادر تحمى صفوه أن يُكدّرا ولا خير في جهل اذا لم يكن له * حليم اذا ما أوردالاً مر أصدرا

قال له النبي صلى الله عليه وسلم: لافض الله فاك: فبنو جعدة يزعمون أنه عاش ثلثائة عام كان اذا سقطت له سن نبت مكانها أخرى. وغيرهم يزعم أنه عاش ثلثائة عام ولم تسقط له سن حتى مات (وباسناده) عن سعيد بن المسبب أنه قيل له: إن قبيصة ابن ذؤيب يزعم أن الخليفة لايناشد الاشعار. قال سعيد ولم لايناشد الخليفة وقد ابن ذؤيب يزعم أن الخليفة لايناشد الاشعار والسميد ولم لايناشد الخليفة وقد بوشد رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم قدم عليه عمر بن سلم الخزاعي وكانت نوشد رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم قدم عليه عر بن سلم الخزاعي وكانت خزاعة حافاء له ، فلم كانت الهدنة بينه وبين قريش أغاروا على حي من خزاعة خزاعة حافاء له ، فلم بنو كعب فقتاها فيمم وأخذوا أموالهم ، فقدم عمرو على النبي صلى يقال لهم بنو كعب فقتاها فيمم وأخذوا أموالهم ، فقدم عمرو على النبي صلى يقال لهم بنو كمب فقتاها فيمم وأخذوا أموالهم ، فقدم عمرو على النبي صلى يقال لهم بنو كمب فقتاها فيمم

الله عليه وسلم مستنصرا فقال يارب انى ناشد محمدا * حلف أبينا وابيه الأتلدا نحن ولدناهم فكانوا ولدا * ثمثً أسلمنا فلم ننزغ يدا إن قريشا أخلفوك الموعدا * ونقضوا ميثاقك المؤكدا

وهم أذلُ وأقلُ عددا * فانصر هداك الله نصراً أبدا وادع عباد الله يأتوا مددا * فيهم رسول الله قد نجرّدا إن سم خسعاً وجهه تربّدا * في فيلق كالبحر يجرى مزّ بدا قال فدممت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم، و فظر الى سحابة قد بعثها الله ل: والذى بعثى بالحق نبياً إن هذه السحابة لتستهل بنصر بني كهب. وخرج بمن

فقال: والذي بعثى بالحق نبياً أن هذه السحابة لتستهل بنصر بني كعب. وخرج بمن معه لنصرهم (وعن) ابن اسحق عن عبد الله بن الطفيل عن أبيه عن جده أن قرة ابن هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بنصعصعة بن معاوية ابن بكر بن هو ازن وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبايعه وأسلم فحباه و كساه بزكين و حمله على فرس واستعمله على قومه ، فقال قرة يذكر ذلك و يذكر ناقشه

فى قصيدة له طويلة حباها رسول الله إذ نزلت به * وأمكنها من نائل غير مفنر فا حملت من ناقة فوق رحلها * أبر وأوفى ذمة من مجمد وأكسى ابردالحال قبل ابتداله * وأعطى لرأس السابح المتجرد

(وأخبرنا المفضل) عن أبيه عن جده عن محمد بن إسحق قال قدم قيس بن على التيمي على النبي صلى الله عليه وسلم فقال يوماً وهو عنده : أتدرى يارسول الله من أول من رَجْزَ ؟ قال لا قال : أبوك مضركان يسوق بأهله ليلة ، فه قال يارسول الله فصاح ، وإيداه ؛ فاستو ثقت الابل و نزلت ، فرجز على ذلك . ثم قال يارسول الله أتدرى من أول صاحمة صاحت ؟ قال لا . قال أمك خندف كانت معها ضرة فنحت عنها ابنا هما ليلا فجاءت فلم تجده ، فكرهت أن تؤذيهم فاعتزلت فصاحت عليه ، ثم قال يارسول الله أتدرى من أول من علم بك من العرب ؟ قال لا . قال سفيان بنجاشع قال يارسول الله أتدرى من أول من علم بك من العرب ؟ قال لا . قال سفيان بنجاشع قال يارسول الله أيده عن بأول من علم بك من العرب ؟ قال لا . قال سفيان بنجاشع ونال الله : إن لك لغة ما هي بلغة أهل البله ، فقال أجل : أنا رجل من العرب ، قال من

أيها ؟ قال من ، ضر. قال له الراهب أفلا أبشرك ؟ قال : فوالله ان هذا الذى ينتظر خروجه لمن ، مضر. قال وما اسمه ؟ قال : أنظر فى كتبى ، فنظر و رجما ليه فقال: النظر خروجه لمن مضر. قال وما اسمه محمداً (قال) فقالت عائشة من هذا يارسول الله ؟ قال هذا سيد أهل الوبر قيس بن عاصم التميمى ، قال و أخبر نا محمد بن عن ن عن أمير المؤ منبن على عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعض من حضر أمير المؤ منبن على عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعض من حضر أنشدني كاتك التي تقول فيها

وحيّ جميع الناس نَسْبِ عقوهم * تحيتك الأدنى فقد ترفع النفلُ فان أظهروا بشرًا فأظهر جزاءه * وانستروا عنك القبيح فالأنسلُ فان الذى يؤذيك منهم سهاعه في * وانالذى قد قيل خلفك لم يُقلَ

وزيادة في المروءة ، وشرف في النسب ، وفي مثل هذا يقول الشاعر القروى باديتنا فقلت طلب العلم ، قال عليك بالعلم فانه ا نس في السفر ، وزيّن في الحضر عن أبيه عن الاصمعي قال دخلت البادية من ديار فهم فقال لى رجل منهم ما أدخل ماسواه ، وعلم أثركية القلوب وجلام اوهو علم الأدب ، غذ بحظك منه (وعن المقنع) ترامه، ويكون لهوك وسكوتك، والعلم علمان علم يدعوك إلى آخرتك فآثره على لذلك واعياً فهما (وروى) عن المقنع أنه قال لابنه: يابي حبَّت إلى نفسك العام حتى بالشام سارالىأقصىحجر بالمين فاستفاد حرفا من العلمارأيت ممره ذهب بإطلاإذا كان عن مساويها (قال الفضل) وقد روى عن الشعبي أنه قال : لو أن رجلا من أقصى حجر فربرحم بجهو لة قد عرر فت فوصلت ، ومحاسن الشعر تدل على مكار مالا خلاق و تنهي من الشعر أعفه ، ومن الحديث أحسنه ، ومن النسب ما تو اصلو نعليه ، وتعرفون به ولم يقترف أدبا (و عنه عن أشياخه) قالوا قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: ارووا أدبك ، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه ، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤدحقا لابنه عبد الرحمن: يابى ! انسب نفسك تصل رحمك ، واحفظ محاسن الشعر يحسن (وأخبرنا المفضل عن أبيه عن جده) قال: قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه

لكن جهات مقالى فعذاتنى ﴿ وعامت أنك مائق فعذر تكم (وأخبرنا أبو العباس عن موسى بن عبد الله) قال: مر أبو عبيدة معمر بن المثنى برجل ينشد شعراً فطول فيه فقال أبو عبيده أما أنت فقد أتعبت نفسك عالايجدى عليك ، وما كان أحسن أن تقصر من حفظك فى هذا الشعر ما طال ؛ ألم تعلم أن الشعر جوهر لا ينفد معدنه فمنه الموجود المبذول ، ومنه المعوز المصون ، فعليك بالبحث عن مصوفه ، يكثر أدبك ، ودع الاسراع الى مبذوله كيلا يشغل قلبك ، ثم أنشد

مصون الشعر تحفظه فيكفى * وحشو الشعر يورثك الملأكلاً (قال المفصل) ولم يبق أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا وقد قال الشعر وتمثل به (فمن) ذلك قول أبى بكر الصديق رضى الله عنه يرثى النبى صا الله علمه وسا

ألا طرق الناعي بليل فراعي ۞ وأرقى لما استقر مناديا

صلى الله عليه وسلم أجدّك مالعينك لا تنام * كان جفونها فيها كالأم وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه مازلت مذوضعوافراش محمد * كما يمرّض خائفاً أنوجعُ وقال على بن أبى طالب عليه السلام

ابو عبيدة

وقال عثان بن عنان رضى الله عنه فياعين ابكي ولا تسأمي * وحقّ البكاء على السيد (قال) ثم اختلف الناس في الشعراء: أيهم أشعر وأذكي ؟ فقال قوم: امرؤ

(قال) مم احتلف الناس فى الشعراء: ايهم اسعر واد بى : عمل ووم : الحرو الله عليه وسلم القيس . ورووا فى ذلك أنه خرج وفد من جهينة يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فلما قدموا عليه سألهم عن مسيرهم ، فقالوا يا رسول الله لولا بيتان قالها امرؤ القيس لهلكنا! قال وما ذلك ؟ قالوا: خرجنا نريدك ، حتى إذا كنا ببعض الطريق اذا برجل على ناقة له مقبل الينا ، فنظر اليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة ، فنمثل برجل على ناقة له مقبل الينا ، فنظر اليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة ، فنمثل بدير على ناقة له مقبل الينا ، فوقوله

ببيتين لامرئ القيس وهما قوله ولما رأت أن الشريعة ورُدها * وأن البياض من فرائصها دامي

تسمعت العين التي جنب ضارج * يفيء عليها الظل عرمضها الطامي وقد كان ماؤنا نفد فاستدلانا على العين بهذين البيتين فوردناها . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أما إنى لو أدركته لنفعته ، وكأنى أنظر إلى صفرته وبياض إبطيه وحموشة ساقيه في يده لواء الشعراء يتدهدي بهم في النار (قال وذكر الفضل) أن لبيد بن ربيعة مر بمجلس بني نهد بالكوفة وبيده عصاله يتوكم عليها بعد ماكبر فبعثوا خلفه غلاماً يسأله : من أشعر الناس ؟ فتال ذو القروح بن حجر الذي يقول وبمثرات قركا دامياً بعد صحة * فيالك نعمي قد تبدلت أبؤسا

يمنى امرأ القيس، فرجم اليهم الغلام وأخبرهم، قالوا ارجم فاسأله: ثم من ؟ قال صاحب فرجع فسأله: ثم من ؟ قال أم ابن المعنيزتين. يمنى طرفة. قال: ثم من ؟ قال صاحب المحجن ؟ يمنى نفسه (قال ابن المروزى) حدثى أبي قال خرجت على بهير لى صعب يمر بى لا يملكنى من أمر نفسى شيأ حتى مر على جماعة ظباء فى سفح جبل على يمر بى لا يملكنى من أمر نفسى شيأ حتى مر على جماعة ظباء فى سفح جبل على قألته رجل عليه أطار له، فاما رأتنى الظباء هربت، فقال ما أردت الى ما صنعت، قألته رجل عليه أطار له، فاما رأتنى الظباء هربت، فتال ما أودت الى ما صنعت، أحم لتمرضون بمن لو شاء فدعكم عن ذلك، فدخلنى عليه من الغيظ مالم أقدر أن أحمله وقتلت إن تفعل بى ذلك لا أرضى لك، فضحك، ثم قال: امض عافاك الله أحمله، فقلت إن تفعل بى ذلك لا أرضى لك، فضحك، ثم قال: امض عافاك الله لبنالك، قال فجملت أردد البعير فى مراعى الظباء، لا غضبه ، فتهض وهو يقول:

إناك لجليد القلب! ثم أنانى فصاح ببعيرى صيحة ضرب بجرانه الأرض وو ثبت عنه الى الأرض وعامت أنه جان فقلت أيها الشيخ إناك لأسوأ مني صنيعاً فقال بل أنت أظام وألام، بدأت بالظام ثم لؤمت في تركك المضى، فقلت أجل! عرفت خطئى قال فاذكر الله فقد رعناك، وبذكر الله تطمئن القلوب، فذكرت الله تعالى، ثم قلت دهشا: أتروى من أشعار العرب شياً ؟ فقال نعم أروى وأقول قولا فائمتاً مبرزاً فقلت فأرنى من قولك ما أحببت فأنشأ يقول

طاف الخيال علينه اليلة الوادى * من آل سلمي و لم يُنلُمم بميعاد أنّي اهتديت الى من طال ليلمم * في سبسب ذات د كم دالتو أعقاد يكلفون فلاها كل يعملة * مثل المهاة اذا ماحمها الحادى أبله أبا كرب عي وأسرته * قولاً سيندهب غوراً بعد إنجاد لا أعرفناك بعد اليوم تندبن * وفي حياتي مازودتني زادى لا أعرفناك بعد اليوم تندبن * وفي حياتي مازودتني زادى أما جماعك بوما أنت مدركه * لا حاضر مُغلت منه ولا باد

فلما فرغ من إنشاده قلت : لهذا الشعر أشهر في معد بن عدنان من ولد الفرس الأبلق في الدهم العراب ، هذا لعبيد بن الأبرص الاسدى فقال : ومن عبيد لولا

هبيد! فقلت ومن هبيد؟ فأنشأ يقول أنا ابن الصلادم أدعى الهبيد * حبوت القوافى قرمى أسد عبيداً حبوت بمائورة * وأنطقت بشراً على غير كد ولاقى بمدرك رهط الكيت * ملاذا عزيزاً وجمداً وجد منحناهم الشعر عن قدرة * فهل تشكر اليوم هذا معد

فقلت أما عن نفسك فقد أخبرتى فأخبرنى عن مدرك فقال هو مدرك بن واغم صاحب الكميت وهو ابن عمى وكان الصلادم وواغم من أشعر الجن ، ثم قال : لو أبك أصبت من لبن عندنا ! فقلت هات ، أريد الأنس به ، فندهب فأتماني بُعسَ فيه ابن ظبى فكر هته لزهو مته فقلت اليك ، وبججت ماكان في في منه فأخذه ثم قال : امض راشداً مصاحبا ، فوليت منصر فا فصاح بى من خابي . أما أنك لو كرعت

في بطنك العُسَّ لاصبحت أشعر قومك (قال أي) فندمت أن لا أكون كرعت عسه في بطنك العُسَّ لاصبحت أشعر قومك وأنشأت أقول في طريق أسفت على عس الهبيد وشربه * لقد حرّ مَثنيه صروف المقادر ولو أني إذ ذاك كنت شربته * لا صبحت في قومي لهم خيرشاءر (وعنه قال) قال مظمون بن مظمون الا عرابي لما حدثي أي مبذا الحديث عن نفسه لهجت به وتعرضت لما كان أي يتعرض له من ذلك ، وأحببت إذ علمت أن لشعراء العرب شياطين تنطق به على ألسنتها أن أعرف ذلك ، وأحببت إذ علمت هاذرا أو مدركا اللذين ذكر الهبيد لا أي ي وكنت أخرج في الفيافي ليلا ونهاراً نعرضا هاذرا أو مدركا اللذين ذكر الهبيد لا أي ، وكنت أخرج في الفيافي ليلا ونهاراً نعرضا المائي مل أي ، ألت ما كا الا ذا كر ته ثناعا أبا أبا في فلا بنال الديما يجد في عا

زمانطويل. قال المرعشي ؟ قلت نعم. قال فأ نا صاحبه . قلت فا اسمك ؟ قال مسحل القيس والنابغة وعبيد ثم اندفع ينشد الأعشى ؟ فقلت لقد سمعت بادا الشعر مند فأنشدني للنابغة قال: أيحب أن أنشدك من شعرى أنا؟ قلت نعموفاندفع ينشد لامرىم؟ طويلا الى أن قلت أتروى من أشعار العرب شياً ؟ قال نعم سَلْ عن أيها شأت قلت عليها ثم قال ممن الرجل فقلت حميرى شامي قال نمم ؛ أهل الشرف التديم . ثم تحدثنا فقلت هل من مبيت ؟ قال نعم في الرحب والسعة ثم ألتي الي ُ طِنتُوسة رَحَل فقعدت وإذا بفناعهاشيخ كبير ومعه صبية صغار فسامتهم أنختر احلي آنساً به تلك الساعة ، في طريق ببلقمة من الأرض لا أنيس بهـا إذ رفعت لى نار فدُفمت البها فاذا بخيمة في طريق هذا منذ ثلاث ليال. فأمرت ابنيَّ فأنصنا ثم قلت له قبل فتمال: بينا أنا أسير من صلاته ثم أقبل بوجهه الى فقال : ذكرتني بهذا الشُّعر أمراً أحدثك به أصابتي قدميه يصلي حتى ذهبت كهدأة من الايل وأنا وإبناى أرويهما شعر النابغة إذ انفتل فقلت انزل بالرحب والسعة قال فنزل فعقل بعيره ثم أتيته بمشاء فتعشينا جحيعا ثمصفت ذلك لبِوْنَاء خيمة لى إذ ورد على ُّ رجل من أهل الشام فسلم ثم قال : هل من مُبيلت ؟ ولزمت زرود ، فــكنت إذا ورد عليَّ الرجل سألته عن ذلك ، فوالله أنى ليلة من أستدل على ما سمعت حتى جمعت من ذلك علما حسنا ، ثم كبرت سنى وضعفت لذلك ولم أكن ألقي را كبا إلا ذا كرته شياً مما أنا فيه ، فلا يزال الرجل يخبرني بما أن لشعراء العرب شياطين تنطق به على ألسنتها أن أعرف ذلك ، ورجوت أن ألقى

به ؛ فأنشدني قول امرىء القيس الجنء وقلت أتروى من أشعار العربشيئاً ؟ قال نعمواً قول، قلت فأنشدني كالمستهزىء أيها الشيخ ؟ قال لأن الشكل غير شكاك ، والزى غير زيك ، فضرب قلبي أنهمن ما أراك تبهج بذلك ، إلا أن يسهل عليك مداراة من تُرِد عليه ! قلت و كيف ذلك خلني ، والى همنا وأشرت الى أمامي ، فقال أما من همنا فنعم ؛ وأما الى همنا فوالله فاستحمقته إذ بخل برد السلام، وأسرع الى السؤال، فقلت من همنا وأشرت الى الى خيمة واذا بفنائها شيخ كبير فسلمت فلم يرد على فقال من أين والى أين ؟ قال : خرجت في طلب إلماح لي على غل كانه فدن (١) يمر بي يسبق الربح حمي دفست الكناني عن ابن دأب قال) حدثي رجل من أهل زرود ثقة عن أبيــه عن جده وتركته (قال الزوودي) فحسَّن لى حديث الشامي حديث أبي (وذكر مطرف وبشر. وأماهاذر فصاحب زياد الذبياني ، وهو الذي استنبغه ، تم أسفر كي الصبح فمضيت لا أعرفها. قال أجل! أما لافظ فصاحب امرى القيس وأماهبيد فصاحب عبيد بن الابرص العرب قال: ارْوِقُول لافظ بن لاحظ وهياب وهبيد وهاذر بن ماهر قلت هذه أسماء السكران بن جندل فعرفت أنه من الجن فبت ليلة ألله بها عليم ، ثم قلت له منأشعر

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط الاوى بين المدخول فحومل فلما فرغ قات لو أن امرأ القيس يأنشر لردعك عن هذا السكارم! فقال ماذا تقول ؟ قات هان الامرىء القيس ، قال لست أول من كفر نعمة أسداها! قلت ألا تستحى أيها الشيخ ، ألثل امرىء القيس يقالهذا ؟ قال أنا والله منحته ماأعجبك منه! قلت فا اسمك قال لافظ بن لاحظ فقلت اسمان منكران قال أجل! فاستحمقت نفسى له بعد ما استحمقته لها، وأنست به لطول محاورتى اياه ؛ وقد عرفت أنه من الجن ، فقلت له من أشعر العرب فانشأ يقول

ذهب ابن حجر بالقريض وقوله * ولقـد أجاد فما يماب زيادُ

⁽١) الندن : القصر

لله هاذر إذ يجود بقوله * ان ماهر بعدها لجواد قلت من هاذر ؟ قال صاحب زياد الذبياني وهو أشـهر الجن وأضنهم بشهره ، فالعجب منه كيف سلسل لأخى ذبيان به ، ولقد علم أنية لى قصيدة له من فيه الى أذنها ممصر خهما: اخرجى فدى لك من ولدت حواء! فقلت لهما أنصفت أيها الشيخ فقال ماقلت بأساً ثم رجمت الى نفسى فعرفت ما أراد فسكت ثم أنشدتني الجارية فقال ماقلت بأساً ثم رجمت الى نفسى فعرفت ما أراد فسكت ثم أنشدتني الجارية فأت بسعاد عنك نوكي شطون (١) * فباتت والفؤاد بها حزين عني أتت على قوله منها * كذلك كان نوح لا يخون * قال لو كان رأى قوم نوح

حتى أتت على قوله منها * كذلك كان أوح لايخون * قال لو كان رأى قوم أوع فيه فيه كرأى هاذر ما أصابهم الغرق! فحفظت البيتين ثم نهض فى الفحل فعدت إلى لقاحى (وحدثنا) سنيد عن حزام بن ارطاة عن أبى عبيدة قال حدثى أبو بكر المزنى عن شيخ من أهل البصرة قال خرجت على جمل لى حتى اذا كنت ببعض الطريق عن شيخ من أهل البصرة قال خرجت على جمل لى حتى اذا كنت ببعض الطريق في ليلة مقمرة واذاشخص مقبل كميئة الانسان على ظهر ظليم (١) قد خطمه فاستوحشت منه وحشة شديدة فأقبل نحوى وهو يقول في شدة من صوته

هل يبلغنيهم الى الصباح * هقل كان رأسه جماح فا زال يدنوحي سكن روعي وأنست فقلت من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول وما ذرفت عيناك الا لتضربي * بسهميك في أعشار قلب مقتل فعر فت أنه يريد امرأ القيس قال ثم ذهب وأقبل قلت ثم من قال الذي يقول وتهرد برد رداء العرو * س في الصيف رقرقت فيه المبيرا وتسخن ليلة لا يستطيم * نباحا بها الكاب الاهريرا وتسخن ليلة لا يستطيم * نباحا بها الكاب الاهريرا يريد الاعشى ثم ذهب وأقبل قلت ثم من قال الذي يقول يويد القر بحر صادق * وعكيك الصيف ان جاء بقر

يريد طرفة (العكيك) الحر * ويشيدهذه الاحاديث عندنا في الجن وأخبارها وقولها الشعر على ألسن العرب ما حدثنا به المفضل عن أبيه عن جده عن ابناسحق

⁽١) شطون بعيدة (٣) الظليم ذكر النمام - خطمه أى جمل الخطام في خطمه أي أنفه

عنه فسلم عليه فرد عليه السلام فقال عمر ياسواد! قال اببيك يا أمير المؤمنين! قال عنه فسلم عليه فرد عليه السلام فقال عمر ياسواد! قال اببيك يا أمير المؤمنين! قال ما بقى من كمانتك فغضب وامتلأ سحوه ثم قال ياأمير المؤمنين ما أطنك استقبلت بهذا البكلام غيرى فلما رأى عمر الكراهية في وجهه قال ياسواد إن الذي كنا عليه من عبادة الاو ثان أعظم من البكانة فحدثي بجديث كنت أشتهي أن أسمعه منك عن عبادة الاو ثان أعظم من البكانة فحدثي بجديث كنت أشتهي أن أسمعه منك على المناه بي يامود فقد عا أمير المؤمنين بينما أنا في ابلى بالسراة وكان لى نجيئ من الجن إذ أتاني في ليلة وأنا كالنائم فو كضني برجله ثم قال قم ياسواد فقد ظهر بتبامة بي يدعو الى الحق ليلة وأنا كالنائم فو كضني برجله ثم قال قم ياسواد فقد ظهر بتبامة بي يدعو الى الحق

و إلى طريق مستقيم قلت تنح عنى فانى ناعس فولى عنى وهو يقول عجبت للجن وتبكارها * وشكة ها العيس بأكوارها تهوى الى مكة تبغى الهدى * ما مؤمنو الجن كأمارها فارحل الى الصفوة من هاشم * بين روابها وأحجارها

ثم لما كان فى الليلة الثانية أتانى فقال مثل ذلك القول فقلت تنتح عنى فانى ناعس فولى عنى وهمو يقول

عى وهو يقول عجبت للجن وتطرا بها * ورْحُلْها العيس بأقتابها تهوى الى مكة تبغى الهدى * مامؤمنو الجن ككُذّابها فارحل الى الصفوق من هاشم * ليس قُدماها كأذنابها

ثم أتانى في الليلة الثالثة فقال مثل ذلك فقلت انى نامس ، فولى عنى وهو يقول عجبت للجن واليجاسها * وشدها العيس بأحلاسها تروى الى مكة تبغى الهدى * ما مؤمنو الجن كأرجاسها فارحل الى الصفوة من هاشم * واسم بعينيك الى راسها

(قال) سواد فلما أصبحت يأمير المؤمنين ارسلت لناقة من ابلى فشددت عليها وأتيت النبي صلى الله عليه وسلم فاسلمت وبايعت وأنشأت أقول

ا أتانى نجي بعد هدُع ورقدة * ولم يك فيما قد عهدت بكاذب بالاث ليال قوله كل ليالة * أتاك رسول من افرى بن غالب

خزاعة هل تدرى من القائل أنا فرجل من خزاعة وأما صاحبي فمن قريش. قال بأبى قريش وأحمدها : ثم قاليا أخا آدم قط ، فمن أنما ؟ قلمنا من العرب ؛ قال بأبى وأمي العرب ؛ فمن أيها ؟ قلت أما فأنسنا به فقال ماخطبكم ؟ فأخبر ناه فضحك وقال ماوطئ هذا الموضع أحد من ولد مُم دنو نا منه ، وقلنا السلامعليك أيما الشيخ ! قال وعليم السلام ورحمة الله وبركانه ، هُوة وإذا بشيخ مستند الى شجرة عظيمة فلما رآنا تحشحش وأناف الينا ففزعنا منه الى جزيرة في البحر ليس بهـــا أنيس فجملنا نطوف ونطمع في النجاة إذْ أشرفنا على مركبنًا فاستاقته ريح الشمال شهراً في اللجة ثم انكسر بنا فوقعت أنا ورجل.ن قريش عن أبيه قال: ركبت بحر الخزر أريد ناجورا حتى إذا ما كنت منها غير بعيد أُجِّيج (وأخبرني الفضل) عن أبيه عن جده قال أخبرني العلاء بن ميمون الا مدى وكن لى شــفيماً يوم لاذُو شــفاعة * ســو اك بعن عن سواد بن قارب فحرني بما أحببت ياخير مرسل* وإن كان فيما قلت شيب الذوائب وأنك أدنى المرسلين وسيلة * الى الله يا ابن الا كرمين الأطايب فأشهد أن الله لارب غيره * وأنك مأمون على كل غائب فشمرت عن ذيلي الازار وأرقلت * بى الدّعلب الوجناءعبر السباسب (١)

خزاعة هل تدرى من القائل كأنْ لم يكن بين المحجون الى الصفا * أنيس ولم يَسْمَنُ بمكة ساءُرُ بلى نحن كنّا أهلها فأبادنا * صروف الليالى والجدود العوائر قلت نعم ذلك الحرث بن مضاض الجرهمي قال ذلك مؤديها وأنا قائلها في الحرب التي كانت بينكم معشر خزاعة و بين جرهم . يا أخا قريش ؟ أولَد عبد المطلب بن هاشم؟ قلت أين يذهب بك حمك الله ، فرَبًا وعظُم وقال : أرى زماما قد تقارب إباً نه ، أفولد

ابنه عبدالله؛ تلنا وأين يَذْهب بك ؟ إنك اتسألنا مسئلة من كان في الموتى قال فترايد مم قال فابنه محمد الهادى ؟ قلت همات مات رسول الله صلى الله عليه وسيامند أربعين سنة قال فشهق حي ظننا أن نفسه قد خرجت و انخفض حي صار كالفرخ و أنشأ يقول (١) أرفلت: أسرعت والدعل والوجناء الناقه المقوية الشديدة لقضاء حوائجة فانفلت بكرد وقيل بل حسر عليه فسار القوم وبهي عبيك متحيرأ حوانجهم ثم أقبلوا حتى صاروا الى ذلك الموضع الذى فيه الشجاع قال فتأخر عبيه فأخذ إداوة من ماء فصبها عليه فأنساب الشجاع ودخل في جمره وسار القوم فقضوا فقال له بعض أصحابه دو الى الشجاع ياعبيد فاقتله قال عبيد هو الى غير القتل أحوج الأبرص خرج في ركب فبيناهم يسيرون إذا بشجاع قد احترق جنباه من الرمضاء بجوار قبره قال ففعلنا ما أمرنا به فأصبحنا في ،صلى آمد (وقد روى) أن عبيد بن به كالدابة إذا نام الناس فانه يؤديكم الى بلاكم وأقرئا محمدا مني السلام فأني طامع و بين الآدميين من الغامر مسيرة أكثر من سنة ولكن خدا هذا العود فاكتفار الأحداث ولا يعلم الأجال الا الله تعالى والخير بيده وأما أنما أيهما الرجلان فبينكما سنة وعبد مناف إذ ذاك غلام يفعة ما ظننت أنه ولد له ولد ، وذاك أنا نجد علم همناحتي أسمع بخروجه ولقد تقاصرت أعمار الادميين وإنما صرت فيها منذ أربعائة لمباة الله تمالى وتوحيده وانتظار نبيه محمد صلى الله علبه وسلم وآليت على أن لا أبرح وأطلقت الطوالق المقيدة منوقت سلبمان عليه السلام اختبأت نفسىفي هذه الجزيرة التوراة والانجيل، وكنت أرجو أن أرى محمدا صلى الله عليه وسلم فلما تفرقت الجن فقال أنا السفاح بن الرقواق الجني لم أزل مؤمنا بالله وبرسله ومصدقا، وكنت أعرف ما فعلت ذلك (قلنا) أيما الشيخ قد سألتنا فأخبر ناك نأخبر نا من أنت وما شأنك ؟ قلنا عمر بن الخطاب، قال أفين قومه ؟ قلنا نعم . قال أمًا إن العرب لا تزال بخبر ولى الأمر بعده ؟ قلنا أبو بكر الصديق وهو رجل من خير أصحابه ، قال: ثم من ؟ مُم جعل ينوح ويبكي حتى أبلَّ دمعُه لحيته فبكينا لبكائه ثم قال : ويحكم ! فن ولربراج حيل دون رجائه * ومؤمل ذهبت به الأمالُ

فاذا بهاتف من عدُوة الوادى وهو يقول ياصاحب البكر المضل مركبه * دونك هذا البكر منا فاركبه مادونه من ذى الرشادتصحبه * وبكرك الآخر أيضاً تجنبه حي إذا الليسل تجلّي غيبه * فحفًا عنه رحله وسببه

إذا بدأ الصبح ولاح كوكبه * وقد حمدت عنه ذاك مصحبه قال فالتفت عبيد فاذا هو ببكره و بكر إلىجنبه فركبه حتى إذا صار إلى دار قومه أرسل البكر وأنشأ يقول باصاحب البكر قد أنقذت من بل * محاد في حافتها المدلج الهادى

ياصاحب البكر قد أنقذت من بلد * يحار فى حافتها المدلج الهادى هلا أبنت انبا بالحق نعرفة * منذا الذى جادبالمعروف فى الوادى ارجم حميداً فقد أبلغت مأمننا * بوركت من ذى سنامرائع عادى فأجابه هاتف يقول

أنا الشجاعالذي ألفيته رُمضاً * في رملة ذات دكداك وأعقاد فجدت بالماء لما ضن حامله * جوداً على ولم تبخل إنجادي هذا جزاؤك من لا أن به * فارجم حميداً (عاك ألله من غادي الخير أبقي وإن طال الزمان به * والشر أخبث ماأ وعبت من زاد

(وذكر جماعة من أهل العلم) ان الحرث بن شداد الحميرى كان ملكا في الجاهلية الجهلاء وهو أول من دخل أرض الأعاجم ودوّخها ثم إنه وضع يدء يقتل رؤساء قومه ثم إنه خاف رجلا منهم فطلبه فأعجزه وهرب الرجل ترفعه أرض و تخفضه أخرى إذ جنه الليل فاستضاف الى كهف في جبل فأخدته عينه فإذا هو بآت قد أناه فقعد عند رأسه وأنشأ يقول

الدهر يأتيك بالمعجائب إنّ * الدهر فيه الديك معتبرُ بينا ترى الشمل فيه بجتمعاً * فرقه من صروفه القدرُ لاتنفع المرء فيه حيلتُه * عاسيلقي يوماً ولا الحذرُ إنى زعيم بقصةٍ عجبٍ * عندى ان يستزيدها الخيرُ تأتى يتصديقها الليالي والا * يام ان المقارُور يُنتنظرُ يُون في الانس مرة رجلٌ * ايس له في ملوكهم خطرُ يكون في الانس مرة رجلٌ * ايس له في ملوكهم خطرُ

يقهر أصحابه على حدَث السنّ ويخفى فيهم ويحتقرّ

فيا بلوناد فيك من تلف ﴿ عن عَمْ عَيْنُ وَأَنتَ مَصَطِّبُرُ تحن من الجن يأأيا كرَّب * يأنُّتُم الخير هاجنا الذعرْ والست تأيَّذ عِيشةً أبدًا * والاعادى عَيْنُ ولا أَنْرُ فارشد ولا تسكنن في خمر * ورد ظفارا فأمها الظُّفرُ وأنت أنت المريق كل دم * اذا ترامي بشخصك السفرُ وأنت كالسيف واللسان وللأبدان نبدو كأنها الشرر في كل ماوجهة توجهًا * وأنت يشقى بحربك البشرُ فقلن لما رأين صَرْعتهُ * أسمدفأنت الذي لك الظفرُ كأن اذ ذاك بعد صرعته * من شدة الجهد تحته الانز فحال منها لضجع ضجرا * ولاتسارى الوطاء والوعر مُم أَنَّه الصغرى تُمرَّضُهُ * فوق الحَشَايَا ودمعها دُرْرُ فصدً لما علاه من أذن * ومن جراح منها به أثرُ فنهنته الوسطى فثار لها * فوق ضمير قد زانه الضمر قالت له هـ نـ ه مراكبنا * كأنه الليث هاجه الدُّعْرِ فناولته فما تورّع عن * أقصاه حتى أهاره السَّكُرُ قال لها ذاك إذَن شربة * قال له ذره قال لاأذر جاءت اليه الكبرى بأسقية * شتى وفي بعضها دُمْ كَبُرُ لم يفقدوه لادرَّ درُهم * لوعلموا العلم فيــه لافتخروا حتى اذا أدركته رؤعتُه * ببن ثلاث وقلبه حَذَرُ رأوا غلاما بالأمس عندهم * أزرى لديهم جهلا به الصغر أصبح في هتوم على وجل * وأهله غافاون ما شعروا حتى اذا أمكنته صولته * وليس يدرى بشأنه بشر

فسار عنم من بعد تاسعة * نحو ظفار وشأنه الفكر

مُم أَتِى أَهُ له فَأُخبرُهُم * بكلَّ ماقد رأى فيا اعتبروا

والحمد لله والبقاء له ١٠ كل الى ذى الجلال مفتقر إِنَّا وَجِدنا هــــنا يَكُونُ مِمَّا * في علمنا والليك متتدرُ حتى قضى منهم أبائته * وفاز بالنصر مم من نصروا تأتم أعداءه كتائبه * فليس يُبقى منهم ولايذُزُ قد ملأ الخافقين عسكره * كأنه الليل حين يعتكرُ فعباً الجيش مم سار به * مثل الدُّبا في البلاد ينتشرُ فأعمل الرأى في الذي طلبت * تلك وكل بذاك يأتمر أدات اليه منهم ظلامتها * ترجو به نأرها وتنتصر حتى أتته من المدينة تشكو الظام شمطاء قومها عَدْرُ فحلَّ فيها والدهر يرفعهُ * في عِظم الشأن وهو. يُشْتَهُرُ

﴿ خبر آخر ﴾ وفي مصداق ماذكر ناه من أشعار الجن وقو لهم الشعر على ألسن

﴿ خبر آخر ﴾ ذكر أن رجلا أني الفرزدق فنمال انى قلت شعرا فانظره ، قال يقول فلا أعيا بقول يقولهُ * كفاني لاعيُّ ولا هو أخرق شريكان فيا بيننا من هُوادة * صفيان إنسيُّ وجِنَّ مُوفَّقَ وما كنت شاحوذا ولكن حسبتني * إذا مسحل يسدى لى القول أعلق العرب قول الاعشى

انشد ، فقال

وطرفة ولبيدكركر تة ، ولم يبق الا الذراع والبطن فتوزعناهما بيننا ، فقال الجزار القيس فأخذ رأسه وعمرو بن كلثوم سنامه وزهير كاهله ، والاعشى والنابغة غذيه ، وخالطاك الهوجل في آخره فافسدت ، وإناالشمر كان جَمَارَ بإزلا عظيما فنُحر فجاء أمر وَ فسد شعره ، وانهما قداجتمعا لك في هذا البيت فكان ممك الهو برفي أوله فأجدت ، والآخرالهوجل ، فمن انفرد به الهو برجادَ شعر هوصت كلامه ، ومن انفرد به الهوجل قال فضحك الفرزدق ثم قال ياابن أخي ان للشعر شيطانين يدعي أحدهما الهوبر ومنهم عمرو المحمود نائله * كانما رأسه طين الخواتيم

منه علم لا نَــُكُمْ أَمْصَارُ وَلَقِدُ بَكِي اللَّهُ مِن قَبِلِ امْرِيُّ القَيْسُ وَقَدْذَ كِرَهُ امْرُ وَالقَيْس فقالوا ممن ابن رِخذَام قلمنا ماسمعنا به قالوا بىلى قىد سمعنا به ورجونا أن يكون عندكم قال نعم قدم علينا رجال من بادية بى جعفر بن كلاب فسكنا نأتيهم فنكتب عنهم شهراً أبداً (فصل آخر) قيل لأ في عبيدة هل قال الشعر أحـد قبل امرئ القيس الفرث والدم ، فأمروالى به فقلنا هولك فأخذه ثم طبخه ثم المعرك هذا من خرء ذلك الجزار ؛ فقال الفتى فلا أقول بمده

عوجا خليطيُّ الغداة لعلنا * نبكي الدياركا بكي ابن خِدام

بالشعر فقال السابق الذي سبق بالمح فقال بالسابق والمصلى من الشعراء من هما قلنا أخبرنا أنت أيها الأمير وكان أعلم العرب اليلةً في سُمْر بلال ابن أبي بردة الأشعرى وهو يومئذ على البصرة فقال اخبِرُونى ذكر أبو عبيدة وأخبرنا أبو عبد الرحمن الغساني عن شريك بن الأسود قال كنا لكان الرأس أفضل إذ لا بقاء للبدن إلا مع الرأس وانما أخذه ميتا (فصل آخر) أ كثر نفعاً من الرأس اذا كان منحوراً ولو أنه ضرب المثل وكان حيا فاخذ راسه كان جملا فنحر فجاء امرؤ القيس فأخذ رأسه فهذا مثل ضربه والسنام والسكاهل لقدم عليه ابن خذام الذى ذكره في شعره ؛ وليس هنالك. وقول الفرزدق لمنالشعر (وما علمناه الشعروما ينبغي له) ولـكن كان يعجبه ، ولو كانتالتقدمة بالتقدم فالشعر إلى النار لقد مه في الشعر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقوله لقوله عز وجل العرب وانما قال رسول الله صلى الله دلميه وسلم في امرئ القيس انه يقدَم بلواء الشعراء خبر زهیر بن أبی سلمی – قال الذین قدمو ا زهیراً علی امری ً القیسهو اشعر | زهیر

(فصل آخر) ذكر أبو عبيدة عن الشعبي يرفعه إلى عبد الله رضي الله عنهما ولست بمستبق أخاً لاتلهُهُ * على شمتٍ أيُّ الرجل المهذِّبُ وأما المصلى فهو الذي يقول

وما يك من خير أتوه فانما ۞ تو أزنُّهُ آباء آبائهم قبلُّ

قال خرجنا مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى سفر فبينا نحن نشير قال: ألا تراملون؟ أنت يافلان زميل فلان وأنت يافلان زميل فلان وأنت يا ابن عباس زميل، وكان ك حجبا مقربا وكان كثير من الناس ينفسون على لمسكانى منه، قال فسايرته ساعة ثم

ئى رجله على رحله ورفع عقيرته ينشد وما حملت من ناقة فوق رحلها * أبرٌ وأوفى ذمةً من محمّدِ

مُحَسَّدُونَ على ما كان من أمر * لا ينزع الله عنهم ، ابه حسارُوا جنَّ اذا فزعوا إنسُّ اذا أمنوا * مرزؤن بهاليـل اذا جهدوا قُومٌ ابوهم سنان حين تنسبهم * طابوا وطاب من الأولادمن وألهُوا لو كان يقمد فوق الشمس من كرم * قوم بأولهم أو جدهم قمدوا المؤمنين ؛قال عمر ولم ذلك؟قال ابن عباس لقوله يمدح هرِما وقومه بيممرة أشعر الناس فلما سلم وجلس قال له عمر ياابنءباس منأشمر الناس ؛قال: زهيرياأمير بل فلان أشعر فقيل ابن عباس الباب فقال عمر رضى الله عنه قد أتى من يحدث عن جالسآفى أصحابه يتذاكرون الشعر والشعراء فيقول بعضهم فلان أشمر ويقول آخر محمد بن عثمان) عن أبي مسمع عن ابن دأب قال كان عمر بن الخطاب رضي الله عنــه قلت شهدان مسسته ذاب وان شئت قلتصخر لورديت به الجبال لا زالها (وحدثى في القافية بمنى واحد . قال أبو عبيدة صدق أمير المؤمنين ولشمره ديباجة ان شئت ولا يتقبع وحشى الكلام ، ولا يمدح أحداً بغير ،افيه ...والمعاظلة ان يردد الكلام الشعراء؟ قال زهير قلت لم صيرتهشاعر الشعراء، قال لأنه لايماظل ببن الكلامين ثم قال يا ابن عباس ألا تنشدني لشاعر الشعراء ! فقلت يا أمير المؤمنين ومن شاعر ثم وضع السوط على رحله ، ثم قال استغفر الله العظيم ، ثم عاد فأنشد حتى فرغ

قال عمر صدقت ياابن عباس (فصل من أخبار زهير) ذكر أبو عبيدة عن قتيبة بن شبيب بن العوام بن زهير عن آبائه الذين أدركو ا بجيراً وكمباً آبنيزهير قال كان أبى من مترهبة العرب وكان يقول: لولا أن تفندون لسجدت للذي يحيي هذه بعد موتها! قال: ثم ان زهيدا رأى قبل موته بسنة في نومه كم نه رفع الى السماء حتى كاديمسُ

السماء بيده ثم انقطعت به الحبال فدعا بنيه فقال : يابي رأيت كذا وكذا وانه سيكون بعدى أمر يعلو من اتبعه ويفلح ، فخدوا بحظكم منه ، ثم لم يعش الا يسيراً حتى هلك فلم يحل الحول حتى بعث رسول الله عليه وسلم (وذكر الأصمعي) قال كفاك من الشعراء أربعة : زهير إذا طرب ، والنابغة اذا رهب ، والأعشى اذا غضب ، وعنترة اذا كب

﴿ باب خبر الدين قدموا النابغة الدبياني ﴾

بل أشعر منك ياأخطل الذي يقول أشمر الناس؛ فمجب عبد الملك من عَجَلَى قبل أن يسأني وقال هذا الأخطل قلت عبد الملك من البيت ، ولم أصبر أن قلت من هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم أنه فقال ويحك من أشعر الناس ؟ قال أنا ياأمير المؤمنين ! قال الشعبي فأظلم ما يذي وبهن آخر فسلمت فرد السلام ثم أوماً بقضيبه فقمدت على يساره ، ثم أقبل على رجل عنده فاذا عبد الملك على كرسى وإذا بين يديه رجل أبيض الرأس واللحية على كرسى فنهض الحاجب وأجلسه على كرسيه ، فلم يلبث الحاجب أن أدخله ، قال الشعبي فدخلت للحاجب: استأذن لى فقال الحاجب ومن أنت رحمك الله ؟ قال أنا عامر الشعبي ، الحجاج بالشعبي وأطراه في كتابه ، فخرج الشعبي حتى صار بباب عبـــــــــ الملك فقال منه ولم يبق إلا مناقلة الحديث وقبلًا، عامر الشعبي فابعث به الى يحدثني . فبعث عبد الملك بن مروان كتب الى الحجاج: إنه لم يبقمن لذة الدنيا شيم الا وقد أصبت عن مطرف الكناني عن ابن دأب في حديث رفعه الى عبد الملك ابن مسلم أن قالوا: هو أوضحهممه عن وأبعدهم غاية عواً كثرهم فائدة (وأخبرنا ابن عمان)

هذا غلامٌ حَسَنُ وجهُهُ * مستقبل الخير سريع التمام للحرثالاً كبر والحرثالاً * عرج والأصغر خير الأنام

ثم لهذه ولهذه وقد * أسرع في الخيرات منهم إمام ستة آباء هم ماهم-م * أكرمهن يشرب صوب الغام مدت الم مناهم المالية فتال الأنمال م هذا المأمد الم

قال فرددتها حتى حفظها عبد الملك فقال الأخطل من هذا يا أمير المؤمنين قال هذا الشعبي قال الأخطل : والانجيل هذا ما استعنت بالله من شره : صدق والله النابغة أشعر ؟ قال : قدمه عمر بن الخطاب في غير موضع على جميع الشعراء (فصل آخر) قال خرج عمر بن الخطاب رضى الله عنه وببابه وفد غطفان فقال أى شعر الحكم الذي يقول

حلفت فلم أترك انفسكريبة * وليس وراء الله للمرء منه. ائن كنت قد بلغت عنىسواية * لمبلغك الواشئ أغش وأكذب ولست بمستبق أخاً لا تلمُّهُ * على شعث أيّ الرجال المهذبُ

قالوا النابغة ياأمير المؤمنين ، قال فن القائل خطَاطيف حُجُنُ في حبال متينة * تمد بها أيد اليك نوازغ فانك كاليل الذي هو مُدُرك * وانخلت أن المنتأى عنك واسعُ

قالوا النابغة يا أمير المؤمنين ، قال فمن القائل الى ابن محرق أعملت نفسى * وراحلتي وقد هدأت عيون فألفيت الأمانة لم يخبها * كناك كان وح لا يخون أتينك عارياً خلقا ثيابي * على خوفي تُطنُ بِي الظنونُ قالوا النابغة ياأمير المؤمنين اقال في القائل

قالوا النابغة يأمير المؤمنين ;قال في القائل الاسلمان اذ قال المليك له * قموف البرية فاحددهاعن الفنّبر قالوا النابغة ياأمير المؤمنين ؛ قال هو أشعر شعر ائك (قال الشعى

قالوا النابغة يأمير المؤمنين ؛ قال هو أشعر شعرائكم (قال الشعبي) ثم أقبل عبد الملك على الاخطل فتمال أتحب أن يكون لك شعر أحد من العرب عوضاعن شعرك ؟ قال لاوالله يأمير المؤمنين إلا أن رجلا قال شعراً فيه أبيات وكان ماعلمت والله مُغْذف القناع ، قليل السماع ، قصير الذراع ، وددت أنى قالبًا وهو القطامي ليس الجديد به تبقى بشاشته * الا قليل ولا ذو خُلَة يُصيل

أنام أم يسمع رب القبّة * يأوهب الناس لعيس صلّبه فيها النَّهُم السود ولم يكن للعرب نُعُم سود الاللنعان فأقبل النابغة فاستأذن فقدم وهو بقول صليفاه قال حسان فو الله انى لجالس عنده اذاهو بصوت خلف قبته و كان يوما ترد يكون بباب النمان فغضب وقال أبجلسى تضحك احرقوا صليفيه بالشمعة فاحرق عليه ليلة فدعا بالعشاء فأتى بطبيخ فأ كل منه بعض جالسائه فامتار فضحك بطالكان يعنى النابغة فاذا قدم فلا حظ فيه لأحد من الشعراء قال فأقمت كذلك الى أن دخلت وَ ۚ كُرُمَى وجعلت آخبر صاحبي بما صنع فيقول إنه لايزال هكذا حتى يأتيه أبوأمامة ماأمرنی به الصائغ فانشدته شعری ثم خرجت من عنده فأقمت أختلف الیه فأجازنی حسان فقدمت الى الحاجب فاذا الامر على ماوصف لى ثم دخلت على النعان ففملت هو فاذا فملت هذا فانتظر ثوابه وماعنده فان هذا ينبغي لك أن تعرفه من أمره قال فلا تنشدهم حتى يأمرك فاندل أمرك فأنشد فيستزيدك من عنده فلا تزده حتى يستزيدك عليك شيئاً ثم يستأذن لك فاذا دخلت على النعان فستجد عنده أناسا فيستنشدونك شهرا لايرد عليك شيئًا ثم يلقاك فيقول من أنت وما أقدمك نم يمكث شهرا لاير د وماينبغي لك أن تسمل به أمره. أنك اذا لقيت حاجبه وانتسبت وأعلمته مقدمك أقام كن حسانا قلت أنا حسان قال كنت أحب لقاءك وأنا واصف لك أمر هذا الرجل من أهل الحجاز قال كن خزرجيا قلت أنا خزرجي قال كن نجاريا قلت أنا نجارى قال رجل فسألنى عن وجهى وما أقدمي فاخبر تهفانزلى فاذا هو صائغ فقال ممن أنت ققلت الله تعالى عنه أنه حدثه أنه وفد على النعان بن المنذر قال فلمـــا دخلت بلاده لقيتى عبد العزيز بن عبد الرحن بن زيد عن عمر بن الخطاب عن حسان بن أبت رضي ﴿ فصل آخر ﴾ وذكر محمد بن عنان عن أبي علقمة عن مفالح بن سلمان عن قد يدرك المتأني بمض حاجته * وقد يكون مع المستمجل الزللُ والعيش لاعيش الا ماتقر به * عَينُ ولا حالة الاستنقلُ

قال أبو أمامة أدخاوه فأنشده قصيدته التي يقول فيها

ضرابة بالشفر الأذبَّة * ذات تَجاف في يديها حدبه

(فصل آخر عنه) قال: لما قال النابغة کم شامت بی إن هلکــــــتوقائل لله در آه وتصرُّم الأيام حتى * لا يرى شيأ يسره تهني بشاشته ويبــــقي بعد حلو العيش مره المرء يأمل أن يُعدِ مُسشُّ وطول عيش قديضرَّه بثيابه فغسلت وعصب حاجبيه على جبهته فلما نظر الى الناس أنشأ يقول في حديث رفعه الى الوليد ابن روح الجمحى قال. مكث النابغة دهر الايتول الشعر ثمأمر فرجمت الى صاحبي فقال انصرف فالرشيء لك عنده سوى ما أخنت (وعنه) من عنده لاأدرى أكنت له أحسَّد على شعره أم على مانال من جزيل عطائه ، فامر له بمائة ناقة فيها رعاؤها ومطافيلها وكلابها من السُّود قال حسان فخرجت ولست بمستبق أخالاتامه * على شمث أى الرجال المهذب

من آل مية رائح أو مفتدى * عجلان ذا زاد وغير مزوّد

وقوله في البيت الثاني

يجالسه ويسير معه آخر يقال له المنخروكان جميلا وكان النابغة عفيفا فقال له النعان زوجة النعان وكانت أحسن نساء زمانها وكان النعان قصيراً دمها أبرش وكان ممن النمان عليه أن النمان قال : يا زياد صيف في المتجردة ولا تغادر منها شـياً وكانت بالخفض والرفع فطن وقال * وبذلك تنعاب الغراب الأسود * وكان بدء غضب هابوه أن يقولوا له لحنت أو أكفأت فممدوا الى قينته فقالوا غنيه فاما غنته زعم البوارح أن رحلتنا غدا * وبذاك خبر نا الغراب الأسود

تم وصف جميع محاسبها فلما بلغ الى المدى قال نَسِعُ البلاد اذا أَتيتك زاءُراً ﴿ فَاذَا هُجُر تَكُضَاقَعَي مُقْعِدِي الصبا لبهجتها وطيب حديثها * وخاله رشدا وان لم يرشد لوأنهاعرضت لأشمطراهب * يدعو الآله صرورة متعبد صف لى المتجررة فوصفها في الشعر الذي يقول فيه

واذا لمست لمست أجمُّ جائما * متحيزاً بمكانه مل السيد واذا طعنت طينت في مستهدف * ناقى الجسة بالعبير مقرميه واذا نزعت نزعت عن مستحصف * نزع الحزور بالرشاء المحصار وتكاد تنزع جله عن ملة * فيها لوافح كالحريق الموقبر قال فلما سمع ذلك المنتخل وكان يغار عليها قال: أيد الله الملك، مايقول هذا الا من جرب ورأى ، فوقع ذلك في نفس النجان وكان له بواب يقال له عصام وكان صديقاً للنابغة فأخبره الخبر فهرب الى ملوك غسان وهم آل جفنة الذين يقول فيهم

لله در عصابة نادمتُهم * يوماً بجلق في الزمان الأول أبناء جفنة حول قبر أبيهم * عمرو بن ماريةالكريم المفضل بيضُ الوجوء كريمة أحسابهم * شُمُّ الأنوف من الطراز الأول بيضُ الوجوء كريمة أحسابهم * لايسألون عن السواد المقبل أنشون حتى ما تهنُّ كلابهم * لايسألون عن السواد المقبل

فأقام النابغة عندهم حتى صحرّ للنعان براءته فأرسل اليه ورضى عنه ؛ ولعصا يقول النابغة

نفسُ عصام عسوَّدتُ عصاماً * وعلّمته السكرَّ والإقداما* . وجعلته ملكا هُمَاما

وله فيه أيضاً أمراق عالى لتخبرتى * أمحول عال النعش الهام فانى لا ألوم على دخول * ولكن ماو راءك يا عصام فان بهاك أبو قابوس بهائ * ربيع الناس والبلاللحرام ونأخذ بعده بذناب عيش * أجب الظهر ليس له سنام تمخضت المنون له بيوم * أتى ولكل حاملة تمام وليس بخائ له يوم * أتى ولكل حاملة تمام وليس بخائ لغد طعاما * حذار غد لكل غد طعام وكان النابغة قد أسن جه معترك قول الشعر فات وهو لا يقوله

(باب خبر أعشى بكر بن وائل) قال الذين قدموا الاعشى هو أمد-هم العلوك، وأوصفهم للخمر ، وأغزرهم شعرا ، وأحسنهم قريضا (وذكر الجهمى) عن أبي عبيدة عن أبى عمرو بن العلاء قال عليكم بشعر الأعشى فانه أشبه شيء بالبازى الذى يصطاد به ما بين الكركى والعندليب وهو عصفور صغير ، ولعمرى انه أشعر القوم ولكنه وضعته الحاجة بالسؤال (وذكر ابن دأب) أن الأعشى خرج يريد النبي صلى الله عليه وسلم فقال شعراً حتى اذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته ولما أنشد

فاليت لا أرثي لها من كلالة * ولا من حقاً حتى تلاقي محمدا متى ماتناخي عند باب إبن هاشم * تفوزى وتلقى من فواضله يدا قال الني صلى الله عليه وسلم كاد ينجو و بما (وأخبر نا المفضل) عن على بن طاهر الذهلي عن أبى عبيدة عن المجالد عن الشعبي قال قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده: أدبهم برواية شعر الاعشى فان لكلامه عندو به ، قاتله الله ، ما كان أعدب بحره ، وأصلب صخره ؛ فهن زعمان أحداً من الشعراء أشعر من الأعشى فليس يعرف

(باب خـبر لبيد بن ربيعة) قل الذين قد،و البيد بن ربيعة هو أفضلهم فى الجاهلية والاسلام وأقلهم الخواً فى شعره وقد قيل عن عائشة رضى الله عنها انها قالت رحم الله لبيدا ما أشعره فى قوله

حم الله ابيدًا ما اسعره في و وله ذهب الذين يُعاش في أكنافهم * و بقيتُ في خَلَف كجلا الاجرب لا ينفعون ولا يرجى خيرهم * و يعاب قائلهم وأن لم يشفُبُ ثم قالت كيف لورأى ابيدخلفنا هذا! و يقول الشعبي : ييف لو رأت أم المؤ منيان

(فصل آخر) قال وكان لبيد جو ادا شريفاً في الجاهلية والاسلام وكان قد آكي في الجاهلية أن يطعم ماهبت الصّبائم أدام ذلك في إسلامه و نزل لبيد الكو فة وأميرها الوليد بن عقبة فبينا هو يخطب الناس إذ هبت الصّبًا بين ناحية المشرق الى الشمال

فقال الوليد فى خطبته على المنبر قد علمتم حال أخيكم أبى عقيل وما جمل على نفسه أن يطعم ما هبت الصّبا وقد هبت ريحها فاعينوه ، ثم انصرف الوليد فبعث اليه بمائة من الجزُرُ واعتذر اليه فقال

أرى الجزار يشحذ شفرتيه * اذا هبت رياح أبى عقيل أشم الأنف أصيد عامرى * طويل الباع كالسيف الصقيل وفى ابن الجعفرى بما نواه * على العلات والمال القليل يذكى الكوم ما هبت عليه * دياح صباً تجاوب الأصيل

فلما وصلت الهدية إلى لبيد قال له الرسول: هذه هدية بن وهب فشكره لبيد وقال: إنى تركت الشعر منذ قرأت القرآن وانى ما أعيا بجواب شاعر ودعا ابنة له خاسية (١) فقال أجيبيه عنى فقالت

إذا هبت رياح أبى عقيل * دعونا عند هبتها الوليدا أشم الانف أصيد عبشميا * أعان على مروأته لبيدا بامثال الهضاب كأن ركبا * عليها من بنى حام قعودا أيا وهب جزاك الله خيراً * نحرناها وأطعمنا الوفودا فعد إن الكريم له معاد * وظي بابن أروى أن يعودا للبيد أجبت وأحسنت لولا أنك سألت في شعرك قالت إنه أميم

فقال لبيد أجبت وأحسنت لولا أنك سألت في شعرك قالت إنه أمير وليس بسوقة ولا بأس بسؤاله ولو كان غيره ما سألناه! قال أجل إنه لعلى ماذكرت ** قيل وكان لبيد أحد المعمرين؛ يقال انه لم يمت حتى حرم عليه نكاح خمسائة امرأة مهن نساء بني عامر ، وهو القائل لما بلغ تسعين حجة

من نساء بی عامر ، وهو القائل لما بلغ تسمین حجة کائی وقد جاوزت تسمین حجة * خلمت بها عنی عدار لجامی رمتنی بنات الدهر من حیث لاأری * فسکیف بمن یرمی ولیس برامی ولو أننی أرمی بسهم رمیتها * ولکننی أرمی بغیر سهام

⁽١) خاسية أي طولها خسة أشبار

وقال حين بلخ عشرين ومائة وغنيت دهراً قبل بحرى داحس * لو كان للنفس اللجوج خاود وقال حين بلغ أربعين ومائة ولقد سئمت من الحياق وطولها * وسؤال هذا الناس كيف لبيك

علب الزمان وكان غير مغلب * دهر طويل دائم ممدودُ

يوم اذا يأتى على وايلة * وكلاهما بعـــــ انقضاه يعوذ ثم أسلم وحسن اسلامه وجمع القرآن وترك قول الشعر (فصل آخر من أخباره) ولما حضرته الوفاة قال لابنه ان أباك قد توفى فاذاقبض

أبوك فأغضه واستقبل به القبلة وسجّة بثو به ولا تصع عليه صائحة ولا تبك عليه العبا إلى مسجدك باكية ، وانظر إلى جفتى التى كنت أصنعها فأجد صنعتها ثم احملها إلى مسجدك لمن كان ينشاني عليها ، فاذا سلم الامام فقدمها اليهم فاذا فرغوا فقل احضروا جنازة أخيح لبيد ثم أنشأ يقول

فاذا دفنت أباك فاجه * لوفوقه خشباً وطينا وصفائحا صماً رواً * سيها يسدن الغضونا ليقين حر الوجه من * عفر التراب ولن يقينا

(باب صفة عمرو بن كاشوم) قال الذين قدموا عمرو بن كاشوم: هومن قدماء الشعراء، وأعزهم نفساً، وأكرهم امتناعاً، وأجودهم واحدة (قال عيسى بن عمر) لله در عمرو بن كاشوم أى حاس شعر، ووعاء علم، لو أنه رغب فيما رغب فيما وأصحابه من الشعراء وإن واحدته لأجود سبعهم (وذكر أبو عمرو بن المعاره) أن عمرو بن كاشوم لم يقل غير واحدته ولولا أنه افتخر فى واحدته وذكر ما ثر قومه ما قالها، وقيل أن عمرو بن كاشوم كان ينشد عمرو بن هند وهو الثانى من ماوك ما قالها، وقيل أن عمرو بن كاشوم كان ينشد عمرو بن هند وهو الثانى من ماوك الحدة فبينا هو ينشد فى صفة جمل اذ حات الصفة الىصفة ناقة فقال طرفة: استنبوق الجل ! والبيت الذى انشده عمرو بن كاشوم والجل ! والبيت الذى انشده عمرو بن كاشوم

الصيعرية سمة من سمات الابل الانث خاصة لا الذكور فلذلك قال طرفة استنوق الجمل فقال عمرو وما يدريك ياصبى فتشاتما فقال عمرو بن المنذر سبة ياطرفة فقال قصيدته التى أولها أشجاك الربع أم قدمه * أم سوائ دارس محمه

حتى بلنم الى قوله فاذا أنتم وجمع * حطب للنار تضطرمه فقال عمرو بن كلثوم يتوعد عمرو بن هند

الا لا يُجْهِلُنُ أُحَدُّ علينا * فنجهل فوق جهل الجاهلينا

بأى مشيئة عمرو بن هند * تطبع بنا الوشاة وتزدرينا

(وروى) أن هذا الخبر كان بين طرفة والمتامس و اله لايجترئ على عمرو بن كائوم بمثل هذا الشدته فى قومه (وقال مطرف) بلغى عن عيسى بن عمر وأظن أى قد سمعته منه أنه كان يقول أو وضعت أشعار العرب فى نعة وقصيدة عمرو بن كائبوم فى كفه لمالت بأكثرها

(باب صفة طرفة بن العبد) قال الذين قوموا طرفة هو أشعرهم إذ بلغ بجدائة سنه مابلغ القوم في طول اعارهم ، وانما بلغ عمره نيفاً وعشرين سنة ، وقيل لابل عشرين سنة في غيب ورض معهم و وكان من حديثه أنه هجا عبد عمرو بن بشير ابن مرئد بن سعد بن مالك بن طبيعة فقال

فياعجباً من عبدعمر و وبغيه * لقد رام ظامى عبدعمر و فأنعا ولا خير فيه غيرأن له غنى * وأن له كشحا اذا قام أهضم وكان قد هجا عمر و بن هند الملك وكان له يوم نعيم ويوم بؤس فقال قسمت الدهر من زمن رخي * كذاك الدهر يقصد أو يجورُ لنا يوم و والمحروان يوم * تطير البائسات وما يطيرُ انا يوم و والمحروان يوم * تطير البائسات وما يطيرُ

لعمرى لقد مرت عواطس جمة * ومر قبيل الصبح ظي مصمع فزجرها طرفة فقال و.ضي طرفة حتى اذا كان ببعض الطريق سنحت له ظباء فيها تيس وعقاب رضيت لها بالماء لما رأيتها * يجول بها التيار في كل جدول فالقيتها من حيث كانت فاني * كذلك أقفو كل قط مضلل الحرث وهو الذى كتب اليه فى شأن طرفة فقال المتلمس يذكر ما كان من أمره وتبع طرفة يريد أن يوده فلم يدركه وقدم طرفة على عامل البحرين وهو ربيعة بن عبادى من أهل الحيرة فقال اقرأ ما في هذه الصحيفة فاذا فيها السوء فالقاها في النهر فتمال ننظر فى كتبه فقال طرفة لم يكن ايقدم على بمثل هذا وعدل المتلمس الى غلام غلام حدث السن ولست تعرف ماأعرف وكلاناقد هجاه ولستآمن أن يكتب بما نمكره وهجر وقال انطلقا اليه فاقتضيا جو ائزكم فاما خرجا من عنده قال المتلمس ياطر فةأنك فأقبل المتامس وطرفة على عمرو يتحرضان لمعروفه فمكتب لهما إلى عامل البحرين المتلمس وهو عمرو بن عبد المسيحرجلا مسنا مجربا وكان المنامس أيضاً قبد هجاعمرا فوقع فى قلبه وقال يقول فى مثل هذا وكرد العجلة عليهلكان قومهفطاب عاملهو كان وأنشده شمر طرفة فقال أيها الملك قد هجاك بأشد من هذا قال وما هو فأنشده قوله وكان من أجمل العرب وكان صفياك يداعبه وقد سمع ما قال فيــه طرفة فضحك

فلن تمنحي رزقا لعبــــــ ينــــاله ۞ وهل يعدون بؤساك ما يتوقع وعجزاء دقت بالجناح كأنها * مع الصبح شيخ في بجاد مقنع

أودى لذى علق الصحيفة منهما * ونجا حذار حبائه المتامس من مبلغ الشعراء عن أخويهم مم خبراً فتصدقهم بذاك الأنفس

فلما قدم طرفة على عامل البحرين دفع اليه كتاب عمرو بن هند فقرأد فقال هل ألق الصحيفة لا أبالك إنه * يخشىعليك من ألحباء النقرس

تعلم ما آمرت به قال نعم آمرت أن تجيزتي وتحسن الى فقال ياطر فقه بيني و بينك خؤلة أمالها راع حافظ. فاهرب في ايلتك هذه فاني قد أمرت بقتلك فاخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس فقال طر فقه اشتدت عليك جاءرتي فأردت أن أهرب وأجعل لعمرو ابن هند على سبيلا ؛ ملا والله لا أفعل ذلك أبداً ؛ فلما أصبح أمر بجبسه وجاءت بنو بكر فقالوا ما أقدم طر فة فقراً عليهم كتاب الملك ثم حبس طر فق ولم يقتله و كتب الملك عمرو بن هند الى عمرو بن هند الى عابيه من تريد فأنى غير قاتلة فبعث عرو بن هند رجلا من تغلب فاستعمله على البحرين فقتل طر فة وقتل بيعة بن الحرث وقده هم وقرأ عليهما عهده فلبث أياه ا واجتمعت بكر بن وائل فهمت بالتفاي وقتل طر فة رجل فوت بنجر بأرض لبني قيس من الجوائر يقال له أبو رشية ، وقبره اليوم معرف بهجو بأرض لبني قيس من الجوائر يقال له أبو رشية ، وقبره اليوم معرف بهجو بأرض لبني قيس ابن ثعلبة وردته الحوائر الى أبيه لما كان من قتل أصاحبهم ياياه بعثوا بالا بل حسبة ويروى أن طر فة قال قبل صلبه

فمن مبلخ أحياء بكر بن وائل * بأنابن،عبدرا كبفيرراجل على:اقة لم يركب الفحل ظهرها * مشذّبة أطرافها بالمناجل مانداً

ادرك ما تدرى الطوارق بالحصى * ولا زاجرات الطير ما الله فاعل وقال المتلمس يحرض أقوام طرفة أبنى فلارنية قبل خطة معضد

وقالت أخت طرفة وهي الخرنق ترجو عبد عمرو حين أنشد الملك شعر أخيما طرفة بن العبد

ألا يمكيك أمك عبد عمرو * أما النخبات واخيت الماوكا هم ركاوك الوركين ركلا * ولو سأوك أعطيت البروكا فيومك عند زانية هاوك * كظل الرجع مزهرها ضحوكا ورثته أخته أيضاً بقولها نعمنابه خساً وعشرين حجة * فاما توفاها استوى سيداً خجا

فجمنا به لما استم تمامه * على خير حال لا وليدا و لا قحما ومضى المتلمس هاراً الى الشام فكتب فيه عمرو بن هند الى عماله بنواحى الريف يأمرهم أن يأخذوا المتلمس إن قدروا عليه يمناز طعاماً أو يدخل الريف فقال المتلمس يحرض قومه يا آل بكر ألا لله دركم * طال الثواء وثوب العجز ملبوس

وقال أيضاً ان الداق وأهل كانه الله على الأفازا نا ما هذه وفار مدا

ان العراق وأهله كابو اللموى * فاذا ناً نا ودهم فليبعـــــوا بأبداً

أيها السائلي فانى غريب ۞ نازح، محلتي وصميمي وقال أيضاً

ألا أبلغا أفناء سمد بن مالك ﷺ رسالةمن قدصارفي الغور جانبة

أطرد تنى حذر الهجاء ولا * واللات والأنصاب لا نشل وقال أيضًا يهجو عمرو بن هند

قولا لعمرو بن هند غير متئب * ياأخاس الأنف والأضراس كالمدس أن مائ النهار وأنت الليل مومسة * ماء الرجال على فخذيك كالغرس (أ) لو كنت كاب قنيص ذا جُسد * تكون ايربته في آخر المرس يعوى حريصاً بقبول القانصات له * قبحت ذا وجه أنف ثم منتكس

وقال يهجوه كأن ثناياه اذا افتر ضاحكم * رؤس جرادفئ أرين تخشخش ﴿ باب ذكر طبقات من سمينا منهم ﴾ قال أبو عبيدة أشعر الناس أهل الو بر خاصة وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة فان قال قائل إن امرأ القيس من أهل نجد

⁽١) قوله الغرس هو ما يخرج مع الولدكان مخاط ساعة يولد

والحطيئة وخداش ابن زهير ودريد ابن الصمة وعنترة وعروة بن الورد والنمر بن منهم (وذكر أبو عبيدة) في الطبقة الثالثة من الشعراء المرقش وكحب بن زهير والاربعون قصيدة عيون أشعار العرب فى الجاهلية والاسلام ونفس شعركل رجل الراعي وذي الرمة والكميت بن زيد والطرماح حكيم (قال الفضل) فهـنــ التسمة أحمر وابن مقبل (وأما اللحمات السبع) فهن للفرزدق وجرير والأخطل وعبيه والاسلام فلنابغة ننى جعدة وكعب بن زهير والقطامى والحطيئة والشماخ وعمرو بن النهشلي ومتمم بن نويرة الير يوعي (وأما مشوبات العرب) وهن اللاقي شايهن الكفر الحيرى ومحمد بن كعب الغنوى والاعشى الباهلي وأبى زبيد الطائي ومالك بنالريب ابن امرئ القيس (وعيون المراثي سبع) لا بى ذويب الهذبي وعلقمة بن ذى جدن ومالك بنالعجلان وقيس بن الخطيموأحيحة بن الجلاحوأبى قيس بن الاسلمتوعمرو (وأما المندهبات) فللأوس والخزرج خاصة وهن لحسان بن ثابت وعبد الله بنرواحة والمتلمس وعروة: بن الورد والمهلمل بن ربيعة ودريد بن الصمة والمتنخل بن عويمر ابن زهير والنحر بن تولب (وأما منتقيات العرب) فهن للمسيب بن علس والمرقش وعنترة بن عمرو وعدى بن زيد وبشر بن أبى خازم وأمية بن أبى الصلت وخداش تلا أصحابهن أصحاب الأوائل فما قصَّروا (وهن المجمهرات) لعبيد بن الأبرص العلم والمحرقة وقدأدر كناأ كثر أهل العلم يقولون ان بعدهن سبما ماهن بدونهن ولقد التى تسميها العرب السُّمُوط فهن قال ان السبع لغيرهم فقد خالف ما أجمع عليه أهل والنابغة والأعشى ولبيد وعمر وطرفة (وقال المفضل) هؤلاء أصحاب السبع الطوال عمرو بن كلثوم أشعر الناس والقول عندنا ماقال أبو عبيدة امرؤ القيس ثم زهير الناس وقال ذو الرمةلبيد أشعرالناس وقال ابن مقبل طرفة أشعر الناس وقال الكميت النابغة أشعر الناس وقال الاخطل الاعشى أشعر الناس وقال ابن أحمر زهير أشعر الأعشى ولييد وطرفة وقيل إن الفرزدق قال امرؤ القيس أشعر الناس وقال جرير فلممرى ان هذه الديار التي ذكرها في شعره ديار بني أسد بن خزيمة وفي الطبقة الثانية

تولب والشماخ بن ضرار وعمرو بن أحمز (قال المفضل) هؤلاء فحول شعراء أهل

أبياتا جاءت من غلام بالمروة قال وما هي قال قوله يرمى ممك قال والله ما أعلم نابحًا الا وقد أنحجر ولا ناهسا الا وقد أسكت ، إلا جاء رجل من ببي نهشل الى الفرزدق وهو بالبصرة فقال يا أبا فراس هل أحد اليوم رواه أبو عبيدة عن أبى عمرو بن العلا. (وعنه) عن مسلم عن أبى بكر المديني قال الفرزدق فأغرنا بيتاً (وقال أبو عبيدة) فتح الشعر بامرىء القيس وختم بندى الرمة كيف شعر ذى الرمة ؟ قال نقط عروس وبعر ظباء ! وأما جرير فأعزنا بيتاً ، وأما وديمومته ! يريد راعي الابل قيل كيف شعر الأخطل قال : ارمانا اللَّ عراض ! قيل شعرك ؟ قال أنا مدينة الشعر ؛ قيل كيف قول الراعي ؟ قال شاعر ما خليته وإبله كيف شعر الفرزدق ؟ قال كذب من قال انه أشعر من الفرزدق ! قيــل فـكيف شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد (وذكر عن أبي عبيدة) قال قيــل لجرير وهؤلاء شعراء أهل الاسلام وهم أشرر الناس بعد حسان بن ثابت لا نه لا يشاكل فأفحموهم وهجاهم آخرون فرغبوا بأنفسهم عن جوابهم وعن الرد عليهم فأسقطوهم ع في الأسلام مدحوا قوماً فرفعوهم وذموا قوماً فوضعوهم وهجاهم قوم فردوا عليه-م الاسلام الفرزدق وجرير والأخطل وذلك لأنهم أعطوا حظاً في الشعر لم يُعطه أحد الغالب عليهم الغزل (وذكر أبو عبيدة) أن الناس أجمعوا على أن أشعر أهل نجد الذين ذموا ومدحوا وذهبوا فى الشعر كل مذهب فاما أهل الحجاز فأنهم

فانالم تكن فى الشرق و العرب حاجى * تشاءمت أو حوك و وجهى يمانيا فردى جمال الحى ثم تحملى * فمالك فيهم من ممتام ولا ليا فانى لمفرور أعلّل بالنى * ليالى أدعو أن مالك ماليا بأى سنان تطمن القُوم بعد ما * نزعت سنانا من قناتك ماضيا بأى بناد تحمل السيف بعد ما * قطعت القوى من محمل كان باقيا بأى نجاد تحمل السيف بعد ما * قطعت القوى من محمل كان باقيا بائي نجاد تحمل السيف بعد ما * والسيف أشوى وقعة من لسانيا لسانى وسيق صارمان كالاهما * والسيف أشوى وقعة من لسانيا فقيل من هو قال أخو بنى يربوع (وقال أبو عبيدة) قيل الأخطل أنت أشعر

أُم الفرزدق؛ قال أنا ، غير أن الفرزدق قال أبيانا ما استطمت ان أ كافئه عليها

يا ابن المراغة والهجان اذا التقت * أعناقها وتحاحك الخصان كان الهزيل يقود كل طهر تم * دهماء مقر بة وكل حصان يا ابن المراغة إن تغلب وأثل * رفعوا عنان فوق كل عنان ما ضر تغلب وائل أهجوتها * أم بلت حيث تناطح البحران ان الأراقم ان ينال قديما * كلب عوى تمتهم الأسنان ان الأراقم ان ينال قديما * كلب عوى تمتهم الأسنان (وغيل للفرزدق) أنت أشعر أم الأخطل قال أنا غير أن الأخطل قال أبياتا

مااستطعت أن أكافته عليها وهي قوله واقد شددت على المراغة سرجها * حتى نزعت وأنت غير مجيد وعصرت نطفتها لتدرك دارما * هيهات من أمل عليك بعيد وإذا تعاظمت الأمور لدارم * طأطأت رأسك عن قبائل صيد وإذا عددت بيوت قومك لم تجد * بيتاً كبيت عطارد ولبيد بيت تزل العصم عن قذفاته * في شاهق ذي منعة محمود (وذكر محمد بن عثان) عن على بن طاهر الهذبي قال كنت عند عمرو بن عبيد (وذكر محمد بن عثان) عن على بن طاهر الهذبي قال كنت عند عمرو بن عبيد أكتب الحديث وكان فيمن حضر المجلس عيسي بن عمر الثقفي وقد ذكر الشعر والشعراء أيهم أشعر فقلت أنا أشعر الناس الاعشى قال عيسي وكيف ذلك فجملت والشعراء أيهم أشعر فقلت أنا أشعر الناس الاعشى قال عيسي وكيف ذلك فجملت

الاخطل حيث يقول: ونجتَّ ابن بدر ركضةٌ من رماحنا * ولينة الا عطاف ملهبة الحضر كأن بقايا عُذْرها وخُزامها * أداوى تست الماء من خُرز و فُرْر (الوفر) الجديدة قال هذا م غذا به غذا المكتب

وفراء غرفية أنأى خوارزها * مشلشل ضيعته بينها الكتب (الكتب) الخرز (والمشلشل) كثير القطران يشير اليها والرماح تنوشه * فيك لك أمّي اندأبت إلى العصر ثم قاللله دره كيف ينتحل شعره (وذكر عوانة بن الحسم) أن عبد الملك بن

عليك وبك (قال عبد الملك) فين أنت قال أنا رجل من أخوالك بي عندة قال (والكشكشة) إبدال الشين المعجمة من الكاف نحو عليش وبش في موضع أعن توسمت من خرقاء منزلة ﴿ ماءالصبابةمن عينيك مسجوم (العنعنة) ابدال العين من الهمزة في قول ذي الرمة جانبتني صاَصاَة اليمن وعنعنة تميم ، وأسد ، وكشكشة ربيعة ، وتأنيث كنانة ، الشحمة واللحمة والتمرة فتمال عبـــد الملك لقد أكمت طيبا فهن أنت قال أنا رجل من مجزَّ عه ومنقطه فسمعت لها أطيطا وغطيطا ، كتداعي القطا ، ثم أقبلت آتناول فلم يوقظني الاحر الشمس فانطلقت فكشفتها وألقيت عليها من رطب تلك النخلة فرضفته وإلى زندى فأوريته ثم ألفيت سرتها في ذلك الحطب ثم أدركني النوم فنمت فأصبتها ثم عدت الى سرتها فأبرزتها ثم عدت الى حطب جزل فج معته وإلى رضف وأنا أظنى أرجع من ساعى فم-كشت يوماً وليلة حتى اذا كان السحر أقبلت فر ميتها وتعطو بفيها ، وكادت أن تنفد مافيها ، فانطلقت بقوسي وكنانتي وأسهمي وزندي ، حلاوة منها وكانت أنان وحشية قد ألفت تلك النخلة فتثبت برجليها وترفع يديهـــا الناظرون مثلها كأخفاف الرباع ولم يرتمر قط أغلظ لحما ولا أصغر نوى ولا أحلى في أقصاها حجراً إذ توفي أبي وترك كلَّا وعيالاً ونساء ونخلا وفي النخل نخلة لم ير منه فقال ما أنت لما تقول بحقيق قال بلي يا أمير المؤمنين بينا آنا بهجر في تراب أحمر وأما أطيب فقد أكلت أطيب منه فطفقوا يضحكون فأشار إليه عبد الملك فدنا الطعام وما أظن أحداً أكل أطيب منه فقال اعرابي من ناحية القوم أما أكثر فلا مروان صنع طعاماً فأكثر وأطاب ودعا الناس فأكاوا فقال بعضهم، اأطيب هذا

(والكشكشة) إبدال الشين المعجمة من الكاف نحو عليش وبش في موضع عليك و بك (قال عبد الملك) فمن أنت قال أنا رجل من أخوالك بني عندرة قال عبد الملك أو لئك من أقصح العرب فهل لك من معرفة بالشعر ؟ قال سل عما بدا لك يا أمير المؤمنين ، قال أي بيت قال العرب أمدح قال قول الشاعر أمير المؤمنين ، قال أي بيت قال العرب أمدح قال قول الشاعر أسم خير من ركب المطايا * وأندى العالين بطون داح؟

المعلقات

معلقة اعرى القيسي

قَمَانِهَا عَنْ ذِكْرَى حَبِيبِ وَمَنْزَلِ * بَسَقَطِ اللَّوَى بِيْنَ اللَّهُ وَلِ خُومَلْ") فَيْهُ وَعَمَ وَالْقُرْآةَ فِي يَعْفُ رَسَمْنًا * لما نَسْجَتُهَا مِنْ جَنُوبِ وَشَمَّالًا") تَرَى إِعْلَى الأَرَامِ فِي عَرَصَانِهَا * وَقَيْعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُ فَلْفُلِ (٣)

(١) قفا: المراد قف ، و كثيراً مايذكرون المثنى ويريدون المفرد ، كقول الشاعر :
 فان تزجر افى يا ابن عفان أنزجر * وان ترعيانى أحمر عرضاً ممنعاً

واللوى : ما التوى من الرمل، أو استرق منه، والجمع ألواء وألوية. وسقط اللوى منتهاه ، وهو مثلث السين. والدخول وحومل وتوضح والمقراة : كلها أسهاء أماكن

يقع بينها سقط اللوى، وفيه منزل الحبيب (٧) لم يعف رسمها : لم يميح أثرها. والمراد من (جنوب وشمأل) ريح الجنوب وريح الشمال. والنسيج هنا مجاز : يقال نسجت الريح رسم الدار ، والتراب ، والرمل ، وبالماء : اذا ضربته فانتسجت له طرائق كالحبُك . قال الطّرِ مّاحفى نسيج الريحين الرسم

تماورُهُ ريحان تنتسجانه * كا اختلفت كفّا مُفيضٍ بَأَقْدُحِ (٣) الارام : جَمْ رَمُ ، وهو الظبي الخالص البياض ، ويجمع أيضاً على آء قال الدانة

عليهن شعث عامدون ابرهم * فهن كأرام الصريم خواضع والعرصات : جمع عرَصة ، وهي البقعة الواسعة بين الدور ليس فيها بناء .

كأنى غداة البين يوم تحماوا * لدى سمرات الحيّاقيف حنظل (٢) وقوو الاتماليّ أسى و تجمل (٢) وقوو الاتماليّ أسى و تجمل (٣) وأن سبفائي عبرة معراقة * فعل عبدرسم دارس من محول (٣) وإن شفائي عبرة معراقة * فعل عبدرسم دارس من محول (١) كَدَا بَلَ مِنْ أُمّ الْحُويْوِنُ قَبْلُما * وَجَارَتُهَا أُمّ اللّهَا عِنْهَا * وَجَارَتُهَا أُمّ اللّهَا عِنْهَا * وَجَارَتُها أُمّ اللّهَا عِنْهَا * أَسْمُ الصّباجاءَ تَبُريّا القرينقل (٥) إذا قامتا تضوع المسك منها * نسم الصّباجاءَ تُبُريّا القرينقل (٥) إذا قامتا تضوع المسك منها * نسم الصّباجاءَ تُبُريّا القرينقل (٥)

والقيمان: جمع قاعة ، وهي فناء الدار. وأهل مكة يسمون سيفل الدار: القاعة ، ويقولون: قعد فلان في العِرَلِيّه ووضع قاشه في القاعة. وأنشد الزخشري سائل نجاور جرم هل جنيت لهم * حرباً تفرّق بين الجيرة الخارط وهل تركت نساء الحيّ ضاحية * في قاعة الدار يستوقدن بالغبُط وهل تركت نساء الحيّ ضاحية * في قاعة الدار يستوقدن بالغبُط

(١) تحملوا: ارتحلوا. والسّمرُات جمع سمرُة، وهي الشجرة. ونقف الحنظل:
استخراج حبه، وناقف الحنظل ينهمر دممه لحرارته. والشاعر يتحدث عن بكائه
مهما. تما أحماله

- (٢) يريد أن يقول: وقف صحبي على مطيهم بسمرات الحي ، ونصحو الى بالتجمل والاحتمال. فـكلمة (وقوفا) في هذا البيت مفعول مطلق ، وأخطأ جميع
- الشراح حين ظنوها منصوبة على الحال (٣) عبرة مهراقة: دمعة مسكوبة. يقال: هزاق الماء يُهر يقه بفتح الهاء هراقة بالكسر، وأهرقه يُهريقه إهراقاً: فهو مُهراق ومُهراق، أي صبّه وسكبه. والمعوّل
- نسمال به . (ع) الدأب: الشأن ، ومنه قوله تمالى (كدأب آل فرعون) ومأسل كقعد
- موسع بسبه (٥) تضوَّع المسك: انتشرت رائحته. والريَّا الرائحة. والمراد أنه اذا قامت هاتان المرأتان تضوع منها المسك، كما يأتى النسيم بشذًا القرنفل

فَعَاصَتَ دُمُوعُ الْعِيْنُ مَيْ صَبَابَةً * عَلَى النّحْرِ حَيْ بَلَارَةَ جُلُجِلْ (٢) آلا ذَبَ يَوم لِي مِنَ الْبِيضِ صَالِح * ولا سِيا يوم بِدَارَةَ جُلُجِلِ (٢) وَيُومُ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مُطِيِّتَ * فَيَاعَجُباً مِن كُو رَهَا المَّحْمَلِ (٣) فَطَلَّ الْعَذَارَى يُومَيْنُ بِلْحَمْما * وشحم كُهُذَابِ الدَّمَةُ سِ اللَّفَيْلِ (٤) وَظَلَّ الْعَذَارَى يُومَيْنُ بِلْحَمْما * وشحم كُهُذَابِ الدَّمَةُ سِ اللَّفَيْلِ (٤) وَعَلَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ صِحَافُها * وَيُؤْتِي إِلَيْنَا بِالْعَبِيطِ الْمُنْفِلِ (٥) وَهُ مُ دَخلتَ الْخَذَرُ خِدْرُ عُنْبُرَةً * فقالت لك الويلاتِ إِنَاكُ مُرْجِلِي (٢) وَهُ مُ دَخلتَ الْخَدُرُ خِدْرُ عُنْبُرَةً * فقالت لك الويلات إناكَ مُرْجِلًا (٢)

(١) المحمل على وزن منبر حمالة السيف

(٣) ابتدأ الشاعر يذكر حوادث شبابه ، وملاعب صباه ، وخص بالذكر أيامه

بدارة جلجل، وهي مكان بنجد، وسيحدثنا عن لهوه أطيب الحديث وأحب أن أنبه القارئ إلى أن الصلة مقطوعة بين الأبيات الماضية، فإما أن يكون سقط منها شيء، وإما أن يكون من عادة شمراء الجاهلية أن لا يبتمو إبربط المعانى بعضها ببعض. ولو تنبه لهذا شرّاح هذه المعلقة لما خبطوا في شرحها خبط عشواء، ولما وقعوا في منكر التأويل!

(٣) مطية الشاعر هنا ناقته ، والمذارى : الأبكار. والـكور بالضم : الرحل .
 والمتحمَّل: المحمول

(٤) هُذَّابِ الدِّمَقُسِ: أَطْرَافَ الحُرير . والفتلِّ : المفتول

(٥) السديف: قَطِم السَّنَام ، تقول: جاءت الجنان مكلَّلة بالسّديف. والصّحاف: جمع صحفة – وفى الحيط: أعظم القصاع الجفنة ، ثم الصّحفة ، ثم المُسكَلة ، ثم الصّحيفة . والعبيط: لمم الذبيحة تنحر من غير علة . والمثمّل: الشهمّ ، يقال: هو

أمل الى هذا الطمام، أى حمب له ، و تشمّل ما في الإناء تحسّاه (٦) الخدرهنا الهودج، وهو في الأصل السّتر، تقول. فتاة محدّرة، أي مُحجّبة.

وعنيزة اسم لحبوبته . - انك مرجل : أي فاضحي بين رجالي ، كما نص القرشي

- (١) الغبيط: الرحل. عقرت بعيرى: أدميت ظهره الثقلك:
- (٣) الجني: الثمر ، تقول: هات جنَّاةً من جنَّاك ، وهند شجرة طيبة الجناة .
- والمملل: الذى نجيّ مرة بعد مرة (٣) البُكْر: البعير. الرّ داف: هو أن يركب اثنان على دابة واحدة ، تقول: هذه دابة لا تررف ولا ترادف ، أى لا تقبل الرديف. وجاءوا ردَافي ، مترادفين، ركب بعضهم خلف بعض ، اذا لم يجدوا إبلاً يتفرقون عليها - أذ يقيناجناةالقر ثقل:
- أى أمكنينا من ثغرك العُطر . (٤) الأقحوان زهر أبيض جميل تشبه به الثغور العبداب . أشنب : فيه بَرُد ، هدقة عووناه صد فه ما ما : فه مختاد الناسة عدد بديانا ... محدا التكدير
- ورقة، وصفاء غير أنمل: غير مختلف النابت، يصفه بالتنسيق، وجمال التكوين (٥) مُحوُل: مفى عليه حول. يريد أن يقول: انى رجل أفتن النساء، حق
- لا تنجو في ألحبلي ولا المرضع ، مع أنهما في شغل بالحمل والرضاع
- (٦) في هذا البيت صورة فاتنة من صور الجاع : (γ) تعذرت: أبت ، وتمنعت ، من العذار وهو الإباء . قال ذؤيب (γ)
- فانى إذا ما خُلَةً رُثُّ وصلها * وجدَّتْ بصرم واستمرُّ وبدارُها أى مضت في عنادها وتجنيها – آلت حلَّفة: أقسمت يميناً. لم تحلل: لم تعيَّا

(١) أزمع الأمر ، وأزمع دلميه : اذا ثبت عزمه على إمضائه . الصّرم بفتح الصاد وضمها : الهجر والقطيمة . والأجال : الرفق

(٣) مكيّل: مقيّد، من الكبّل: وهو القيد

(٣) الحليقة : السَّجيَّة والطبيعة . والثياب هنا القلب . ومنه قول عنارة :

فشككت بالرمح الأصَمِّ ثيابَةُ * ايس الـكريم على القنا بمحرَّم وقوله تعالى (وثيابك فعلى) وتنسل: تسقط ، تقول: نسل الريش والشعر ، اذا سقط والمعنى: اذا ساءنكخصالة من خصالحاث لِي قابى من قلبك ، أي فتباعدى ، واقطعى أسباب الصبابة :

(ع) ذرف دهمه ذروناً : سال ، وذرنت عينه المده ذرفا ، وسال ما والمحان عينه ، أى مداهما . وسمع الزمحشرى ، ويقول: رأيت دهمه يتدارف . والسهمان هما الهينان . والأعشار أجزاء الجزور الذى ينحر في المسم ، يأخذه منه السهم المعلى سبمة والرقيب ثلاثة . والمعنى أرسهمي عظ المحبو بة يغافران بكل أجزاء قلبه . وقلب مقتل: أهلكه الهشق ، واقتنالته النساء : افتينه حق أهلكه ، و اقتتال فلان : جن ، مقتل فلان : جن ، في واقتتالته المباع و تقتال الشاع .

تقتالت لى حتى اذا ما قتلتى ﴿ تنسكت ماهذا بفعل النواسك ومنه قتلت الشراب ، أى نلمات غرَّب سورته بالمزاج ، كا قال الأخطل: فقلت اغتلوها عنكم بمزاجها ﴿ وحُبُّ بِمَا مَقْتُولَةً حين تُغَيَّلُ

وبيضة خدر لايرام خباؤها « عتمت من لهو بها غير معجل (١) جاوزت آخراسا إليها ومعشرا « على حراصا ويسرون مقتلي (٢) إذا ما المريا في السماء تعرضت « تعرض أثناء الوشاح المفصل (١) فجئت وقد نصت لنوم ثيابها « لدى السير إلا لبسة المتفضل (١) فعنت وقد نصت لنوم ثيابها « لاى السير إلا لبسة المتفضل (١) فعان عين الله مالك جيلة « وما إذاري عنك الغواية تنتجلي (١) غربت بها أمشى بجر وراء ا « على أثرينا ذيل موط مرحل (١)

(١) بيضة الخدر جاريته ، وهي كناية عن المرأة الخدرة الحجبة . غير معجل غير مضطر إلى العجلة . والمعنى : تمتعت بهذه المخدرة المعنوعة وأنافي كمأ نينه ؛
 (٣) الأحراس والحرّّاس معناها واحد . وحراص جمع حريص ، وأسر الأمر أضمره . والمعنى تجاوزت اليها قوماً حراصاً على قتلى لو استطاعوا إخفاءه وكتمه أضمره . والمعنى تجاوزت اليها قوماً حراصاً على قتلى لو استطاعوا إخفاءه وكتمه (٣) الوشاح : أديم عريض يرضع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها .
 (٣) الوشاح : أديم عريض يرضع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها .
 ومنه جاءت هذه الكناية : توشحت المرأة : أي جامعتها ، أو عانقتها ، كا قال الشاعر ومنه جاءت هذه الكناية : توشحت المرأة ؛ أي جامعتها ، أو عانقتها ، كا قال الشاعر جملت يدئ وشاحاً له * وبعض الفوارس لايعتنيق

والوشاح المفصل : هو المرصّع بالذهب أو الزبرجد ، والمعنى : زرتحبيبتى حين تعرضت الثريّا في السماء تعرض الوشاح المرصع .

- (٤) نضا الثوبنزعه. والمتفضل هو الذي يلبس ثوباً واحداً حين يأوي إلى فراشه.
 وتقول: جاء نا فلان في فضلته ، أي في حال تفضله ، إذا نزل بثياب النوم .
- (٥) مالك حيلة : أي لا بصر لك بعواقب الأمور . وهي همنا كلة نسائية يقصد بها الدُّعابه ، لاالتحقير !
- (٣) المرَّط: كساء من صوف أوخز ً، مرجل. بالجبم، فيه صور رجال: وبالحاء فيه صور رحال، والمعنى: خرجت بها إلى الفضاء، وهي نجر مُهلاءتها على الاَرض لتمحو أثر أقدامنا في الرمال، لتضل الرقباء

فَامُمَا أَجَزُ السَّاحَةِ الْحَيَّ وَأُنْتَمَتَ * بِنا بَطْنَ خَبْتَ ذِي حَقَافِ عَقَبْقُلُ (١) هُمُ وَنَ بِفُودَى رَيَّا الْحَالَٰتَ * عَلَّا هُمُتِمُ الكَشِّحِ رَيَّا الْحُالِحُيلُ (١) مُمِقْهُةُ أَيْنُ الْمُقَالَةُ عَيْرُ مُفَاصِّةٍ * تَرَائِبُهُمُ مُصَةُولَةٌ كَالْسَجِبْجِلُ (١) مُمِقْهُةُ أَيْنُ الْمَاءَ فِينُ الْمُقَانَةِ الْبَيَاضِ بِصُورَةً * غَبْداها عَيْرُ الْمُقَانَةِ الْبَيْنَاضِ بِصُورَةً * غَبْداها عَيْرُ الْمُقَانَةِ الْبَيْنَاضِ بِصُورَةً * غَبْداها عَيْرُ الْمُقَانَةِ الْبَيْنَاضِ بِصُورَةً * غَبْداها عَيْرُ الْمُقَانَةِ وَيُبْدى عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَقَ * بِنَاظِرَةُ مِنْ وَحِيْنِ وَحِيْنِ وَجِنْ وَحِيْنِ وَجِيْنَ وَحِيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَمَانَاتِهِ الْمُنْ وَحَيْنَ وَحِيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَمَا فَالْمُولَةُ وَيْنَاتُ وَيْعَانَا وَالْمُرَاقِيقَ الْمُؤْتِقِي * بِنَاظِرَةُ مِنْ وَحِيْنَ وَحِيْنَ وَحِيْنَ وَحِيْنَ وَمِنْ وَحِيْنَ وَحَيْنَ وَمِنْ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَمَوْنَا وَمَنْ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَحَيْنَ وَعَنْ وَالْمُولَ وَالْمُولَةُ الْمُؤْتُونَ وَمِنْ وَحَيْنَ وَالْمُلِيلُونَ الْمُعْلِقِ وَيْنَ وَعِنْ وَالْعُلِيلُ وَالْمُؤْلِقُولُ وَالْمُؤْلِقُ وَلَالِهُ عَلَيْكُولُ وَلَالِمُولُ وَالْمُؤْلِقُ وَلَالِهُ وَلَالِمُولِ وَلَالِمُولُ وَلَيْلُولُ وَلَيْكُولُ وَلَالِمُولِي وَلَالْمُؤْلُولُ وَلَوْلُولُ وَلَالِمُولُ وَلَالِمُولُ وَلَالِمُ لَلْمُؤْلِقُ وَلَالِمُولُ وَلَالِمُ لَلْمُؤْلِقُ وَلَالِمُ فَلَالِمُ لَلْمُ لَلْمُ الْمُؤْلِي وَلَالْمُؤْلِقُ وَلَالِمُ لَلْمُ لَلْمُ لِلْمُولُ لِمُولِ الْمُؤْلِقُ وَلَالِمُ لَلْمُ لِلْمُ الْمُؤْلِقُ وَلَالِمُ لَلْمِ لَلِ

(١) جزت المكان وأجزته وجاوزته وتجاوزته : قطعته وخلفته . انتحت :
 قصدت . الخبت : الفضاء الواسع . الحقاف والأحقاف : جم حقف ، وهو نقاً

يموج ً ويدق ، والعقنقل: الوادى العظيم المتسع والكثيب المتراكم. (٣) هصرت فؤديها ، وبغوديها: أملتها إلى . والفودان: جانبا الرأس.

هضيم الكشع : دقيقة الخصر . ريّا الحُمْلُخل : بضّة الساق ، والمخلخل موضع الخلخال : تقول : امرأة ريّا الروادف ، أى راجعة الأكفال ، ووجه ريّان : كثير اللحم ، ومن هنا سميت الرائحة الذكية « ريّا » لأنها رويت من الطيب . قال المتامس :

فلو أن محموماً بخيبر مُدْنَفاً * تَنْشَقَ رَيَّاها لا قلع صالبُهُ (٣) مُهِمُهُة : ضامرة البطن. غير مفاضة : غير مسترخية اللحم ، أى أنها مجدولة محكمة الخَلْق. الترائب : موضع القلادة من الصدر . والسجنجل :

المرّ اة المجانوة (ع) المقاناة: الخلط، تقول: فونى بياضها بصفرة، أى خلط، والشاعر بشبّه خليلته ببيضة النعام لأول عهدها بمزج الصفرة بالبياض، وأحمامة بكر صفةلمو صوف عندوف. نمير: صافي عنب. الحلّل: الذي كدرته الإبل، يصف حبيبته بأنها لاتشرب الماء الحلّل كسائر الاعرابيات، وأنما هي سيدة مترفة تشرب الماء المخلّل كسائر الاعرابيات، وأنما هي سيدة مترفة تشرب الماء المخلّل ألمائر الاعرابيات، وأنما هي سيدة مترفة تشرب الماء المخلّل كسائر الاعرابيات، وأنما هي سيدة مترفة تشرب الماء المخير؛

أى عاود مابدأه ، وإن لم ينص على ذلك القاموس . ويقابله في الفرنسية

وَجَيدٍ كَجِيدِ الرَّمِ المِسْ بِفَاحِشٍ ﴿ إِذَا هِي الْمَيْ وَلا عُعَمَالًا !! وَفَرَعٍ يَزِينُ المَّنَ أَسُودَ فَاحِمٍ ﴿ أَنْهِثِ كَقِبُو النَّخَلَةِ النَّعَدُ عَلَى ﴿ ؟ عَمَانُونُ فَ مُنَى وَمُرْسَلُ ؟ عَمَانُونُ فَ مُسْتَشْرِداتَ فِي الْعَلَى ﴿ قَنَاقُ كَانِهُ فَ مُسْتَقَرِداتَ فِي الْعَلَى ﴿ وَسَاقَ كَانِبُو بِالسّقِي المَدَالَ ؟ وَيَعْمُ الْمُنْ فَيْ الْمُنْحِي لِمَنْفَاقِي عَنْ تَفْصَلُ ﴿ وَسَاقُ كُلّ الْمُنْحِي لِمَنْفَاقِي عَنْ تَفْصَلُ اللَّهِ وَيُعَمِّلُ وَسَاقًا وَمُومِ وَيَعْمُ الْمُنْحِي لِمَنْفَاقِي عَنْ تَفْصَلُ اللَّهُ وَيُعَمِّلُ اللَّهُ وَوْقَ وَيَاشِهُا ﴿ وَمُومَ الصّلِحِ لِمَنْفِي الْمُنْحِي لِمِنْفِقِي عَنْ يَعْمُ الْمُنْحِي لِمُنْفِقِي الْمُنْ الْمُنْحِي لِمِنْفَاقِي عَنْ تَفْصَلُ ﴾ وَمُنْ المَنْحُ لَامُونُ وَيَامُ اللَّهُ وَيْ وَيْفَالْتُهُ الْمُنْحُولُ وَيَامُ الْمُنْحُ لِمُ الْمُنْحُولُ لَمْ الْمُنْعُونُ وَيْفَالِمُ اللَّهُ وَلَامُ اللَّهُ وَلَيْمُ الْمُنْحُلِقُ الْمُنْحُ لَيْمُ الْمُنْحُ لَيْمُ الْمُنْعِلِقِي عَلَيْدُولُ وَيَامُ الْمُنْحُ لِيلِلْمُ الْمُنْعُلِي الْمُنْعُلِقِي الْمُنْفِقِ الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعِلَقِي عَلَيْمُ الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقِي عَلَيْمُ الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِلْمُ الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقِي الْمُنْعُلِقِي ال

هو الحد، وجُود: عُرُبُّ الوحش يين، كذ والبصرة - قال بعض الأعراب وفي الجدرة الفادين من بطن وجُود * غزال أحمُّ القلتين ربيبُ فلا تحسي أن الفريب الذي نائم * ولكنَّ من تناين عنه غريبُ مُطفل: ذات طفل. والمعنى تصد عن خد أسيل، وتتبقى الحب بعبن مملوءة بالمعلف، كما تنظر إلى طفلها الظبية الرءوم

- (١) الجيد: العنق الريم: الظبي . نصته: رفعته. معطّل وعاطل: لاحلية نبيه
 وعطلت المرأة وتعطّلت . فقدت الحلي ، رعطلها صاحبها وهي عاطر وعمّل ،
- وص صواعن (٣) الفرع: الشمر . المآن: الظهر . فاحم : شديد السواد : أثيث : غزير . متمثكر : ذوعثا كيل ، وهي في النخيل كالمناقيد في الأعناب
- (٣) مستشزرات: مرتفعات. والفدائر: مخصل الشمر. المدارى: الأمشاط (٤) الجديل: الوشاح. مخصّر: دقيق السنّي على وزن غي نبات يسقى
- رم من البردي ، ومن هنا لانتأناييه وشبهت بها السيتان البضة . المالل اللهن ، ومنه شجر قماللة ، معطفة الأغيان ، ينالها كل أحد . قال الشاعر

لنا جنة بالطّف ذات حدائق * منالة الأغصان جار سميدها (٥) انتطفت المرأة لبست النطق أو النّطاق ، وهو تشقّة تلبسها وتشد وسطها

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غِيرِ شَنْنِ كَأَنَّهُ * أَسَادِيهُ ظَنِي أَوْمَسَاوِيكَ إِسْحَلَ") زُفَيَ * الظلامُ بِالعِشَاءُ كَأْمِنَا * مَنَارَةً ثُمْسَى رَاهِبٍ مُتَبِيّلً") إلى مِثْلَمَا يُرُو الحليمُ صِبَابَةً * إذامااسبُكرَّ تَبِيْنُ دِرعُو بَجُولُ() يَلِي مِثْلَمَا يُرُو الحليمُ صِبَابَةً * إذامااسبُكرَّ تُبِيْنُ دِرعُو بِجُولُ() تَسلَّتُ عَمَايَاتُ الرَّجَالُ عَنِ الصَبِّمَ * وَلَيْسُ فَوْ الدِي عَنْ هُوَ الْعَا عَنْسُلِ ()

قترسل الأعلى على الأسفل، وينجر الأسفل على الأرض. والتفضل: لبس الثوب الواحد. وعن هنا، بمعنى بعد، أى لم تلبس المنطق بعد المفضل، يريد أنها لم تكتس بعد عرثى. ونوم الضحى من عادات المترفات اللائي يقضين الليل في مُرَح الصبا وجنون الشباب!

- (١) العطو : التناول ، ورفع الرأس واليدين ، وظبي عاط وعطو" يتطاول إلى الشجر لينال منه . رخص : لين ناعم ، وهو وصف للبنان . شئن : خشن . أساريع جمع أسروع ، وهو دود أبيض أحمر الرأس ، تشبه به الأنامل البيض المخضبة الأطراف ويولد هذا الدود في الرمل وفي واد يعرف بظبى . والإسحل : شجر يستاك به ويولد هذا الدود في الرمل وفي واد يعرف بظبى . والإسحل : شجر يستاك به
 (٧) يقول : تضئ محبوبتي الظلام كأنها منارة الراهب في المساء ، ومنارة الراهب
- أقصى ما يتصوره أهل البادية من جمال الأضواء والأنوار (٣) اسبكرت: اعتدات واستقامت ، ودرع المرأة تميصها ؛ والجول على وزن
- منبر ثوب تلبسه الفتاة وتجول فيه قبل أن تُخدَّرَ . والمعنى : إلى مثل هذه التى وصفتها لك يميل الحليم ويصبو إذا اعتدات بين درعها ومجولها وأوحت اليه بأسرار الشباب :
- (ع) تسلت : تكشّفت وأنزاحت ، عمايات : جمع عماية ، وهي الغواية والضلالة نمنسل : سال . والمعنى : تكشفت غوايات الرجال عن صباهم ، ولم يسل عن هو الحرّ فؤادى !

ألارْبُ خصم فيك ألوى رَدَدَتُهُ ﴿ نَصِيحَ عَلَى تَعْذَالِهِ عَيْرُ مُؤْتَلِ (١)

وَلِينَ كُونِ الْبَحْوِ أَوْخَى سُدُولَهُ * عَلَى بَأَنْوَاعِ الْمُمُومِ لِيَهِيْكُونَ فَقَلْتُ لَهُ لَمَا اللَّيْلُ الطّوِيلُ أَنْجُونِ * وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلَّـكُلُ (٢) ألا أَيُمَا اللَّيْلُ الطّوِيلُ أَنْجُلُ * بِصُنْحِ وَمَا الإَصْبَاحِ مِنِاكَ بَأَمْدُلُ (١) وَيَالِكُ مِنْ لَيْلُ كَانَا يُعْلِي * بَكُلَّ مُغَادِ الْفَيْلُ شُدّتُ بِيذُبُلُ (١) وَيَالِكُ مِنْ لَيْلُ كَانَّ يَجُومُهُ * بَكُلَّ مُغَادِ الْفَيْلُ شُدّتُ بِيذُبُلُ (١) كأن اللَّذِيَّا عُلْقَت فِي مَصَابِهَا * بَأَمْرُ السِ كَتَانُ إِلَى حُمَّ جَبْدُلُ (١)

كما قلت قد تَنْفَى تمطى * حالك الاون دامِساً يحموما وأكنها هنا بمتى تطاول. والجوز الوسط. ناء: نهض. الكلكل: الصدر

وهو يشبه الليل بالفحل الهائج (٤) أمثل: أفضل . يذكر أن همومه موصولة : فليس الصبح خيراً من الليل ؛

(٥) ممنار : محم شديد . ويذبل : اسم جبل . يصف نجوم الليل بالثبات وفي كتاب « مدامع المشاق » بحث ممتع في وصف الليل فارجع إليه

لترى كيف افتن الشوراء في وصف الليل الطويل (٣) في مصابها: في موضها، أمراس جمع مرس وهو الحبل، والجندل الأصم

الحجو الصلب. وهذا البيت كالذي قبله يصف الليل بالثبات

 ⁽١) ألوى: عسرُ يلتوى على خصمه . والتعذال والعذل: اللوم . غير مؤتلٍ:
 غير مقصر . يذكرُ أنه لم يسمع فيها قول الوشاة

 ⁽٣) السدول: الستور . يبتلى : يختبر . وهو يصف الايل بتعمُّك إيذائه

⁽٣) تمطّي الايل طال، قال بيمس كلاقلت قد تنديّتي تمطر

وَوَادٍ كَجُوفِ الْعَيْرِ قَفْرٍ قَطْعَنَهُ * بِهِ الدَّنْ يُعُوى كَاخِلْيِمِ الْمُعَيْلِ (٣) وَوَادٍ كَجُوفِ الْعَيْرِ قَفْرٍ قَطْعَنَهُ * بِهِ الدَّنْ يُعُوى كَاخِلْيِمِ الْمُعَيْلِ (٣) فَقَلْتُ لَهُ لَمَا عَوْى إِنَّ شَأْنَنَا * قَلِيلُ الْذِي إِنْ كُنْتَ لِمَا يَكُولُ (٣) فَقَلْتُ لَهُ لَمَا عَوْى إِنَّ شَأْنَنَا * قَلِيلُ الْذِي إِنْ كُنْتَ لِمَا يَكُولُ (٣) فَقَلْتُ لَهُ فَمَن يَجْرَبُ حَرْقُ وَحَرَبُكِي مِنْ إِنَّ مَا أَنَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ * وَمَن يَحْتَر مُحْرِقُ وَحَرَبُكُي مِنْ لِونَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا إِذَا لَمَا أَنَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ * وَمَن يَحْتَر مُحْرِقُ وَحَرَبُكُي مِنْ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّ

* *

في جوفه ما ينتفع به . وقيل العير رجل خرّب الله واديه ، وهو كا تزعم الخرافة من بقية عاد ، وكان مؤمناً ، فسافر بنوه فأصابتهم صاعقة فأهلـكتهم ، فكفر لذلك بعد الإيمان ، فأحرق الله أمواله وخرّب واديه ، وفيه يقول الشاعر لقد كان جوف العين منظراً أبيقاً وفيه للمنجاور منفس وقد كان ذا نخل وزرع وجامل فأمسى وما فيه لباغ معرّس .

الخليم : الطريد ، وكان الرجل في الجاهلية اذا غلبه ابنه أو من هو منه بسبيل جاء به إلى الموسم ثم نادى « أيها الناس : هذا أبنى فلان وقد خلمته : فانجر ً لم أضمن وان جرَّ عليه لم أطلب » . يريد قد تبرأت منه . والخليم كذلك الذى خلم الدندار ، وأسلم نفسه للهوى . والمعيل: المسيّب المتروك الذى ألتى حبله على غاربه وأسلم نفسه للهوى . والمعيل: المسيّب المتروك الذى ألتى حبله على غاربه

(٤) أفاته: ضيّمه. ومن يحترث حرثى وحرثك، أي من يعمل عملي وعملك

من الضلال في البادية — يهزل: يضعف

وَقَدَاْعَتَدِى وَالطَّيْرُفِي وَ كُنَاتِهَا * بَمُنْجُرِدٍ قَيْدِالاً وَابِدِ هَيْكُلُ (١)
مِكُنَّ مِفْرٌ مُقْبِلْ مُدْبِرٌ مَعًا * كَجَلْمُودٍ وَصَحْرُ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلَى (٢)
كُمِيْتِ يَوْلُ اللَّبِدُ عَنِ حَاذِ مَنْبِهِ * كَا زَلَتِ الصَفُوالَّ بِالْمَنْزَلِ (٣)
عَى الْعَقْبِ جِيَّاشٍ كَانَّ الْهَبْزَامَةُ * إِذَا جَاشَ فِيهِ حَيْهُ عَلَى مُرْجِلِ (٤)
عَى الْعَقْبِ جِيَّاشٍ كَانَّ الْهُبْزَامَةُ * إِذَا جَاشَ فِيهِ حَيْهُ عَلَى مُرْجِلِ (٤)
عِي الْعَقْبِ جِيَّاشٍ كَانَ السَّابِحَاتُ عِي الْوَتَي * إِنْ نَ غَبَارًا بِالْسَكِيدِ الْمُرْكِلِ (٤)
مِسَحَى إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عِي الْوَتَي * أَرْنَ غَبَارًا بِالْسَكِيدِ الْمُرْكَالِ (٢)
مِسَحَى إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عِي الْوَتَى * أَرْنَ غَبَارًا بِالْسَلَحَدِيدِ الْمُرْكَانِ (٩)

(١) وكمنات: جمع فركنة ، وهي العش. وفرس أجرد ومنجرد: قصير الشعر
 رقيقه. الأوابد: الوحوش النافرة. وقيد الأوابد مبالغة في سرعة العدو. الهيكل

الضخم من كل شئ ، ويوصف به الفرس الطويل (٢) مِكرٌ مِفَرٌ : سريع الكر والفر . من عل: من فوق . يصف عاءُ و الفرس في كُرِّه و فرّه و اقباله و ادباره بجلاميد الصخر تحطها السيول ، وهو وصف رائع (٣) كيت : خالط محر ته سواد – يزل : يسقط – عن حاذمتنه : عن وسط ظهره . الصفواء : الصخرة الملساء – المنتزل : المطر ينزل من السهاء . قال انشاعر :

ظهره . الصفواء : الصخرة الملساء — المتنزّل : المطر ينزل من السهاء . قال الشاءر : « تنزئّل من جوئّا السهاء يصوُبُ » ويقال : سحابُ نزلُ . وذو نزَل . قال النمز اذا يجفُّ ثراها بلّها ريمٌ من واكفٍ نزِلِ بالماء سجّاً م

والشاعر يشبه ظهر جواده فى نعومته واكتناز الاحم عليه بالصخرة الملساء (ع) يقال للفرس الجواد: انه لذو عنو و ذو عنّب، فعفوه أول عدوه، وعقبه أن يعقب بحضر أشد من الاول، ومنه قولهم لمنقطع الكادم: لوكان له عنّب للكامم — جياش: اذا حركته بعتبك جاش كا يجيش البحر بالأمواج — اهتزامه صهيله. وتقول: فرس هزم: له صهيل مثال هزّمة الرعد — المرّجل: القدر . يشبه صهيل جواده حين يجيش خينه بالقيار حين تفور

(٥) مسح : عداً عداً - السابحات والسواع : الخيول - الوئي : الضعف والنعب
 الكديد : الارض تكدها بجوافرها الدواب - المركل : المكدود .

يَزِلُ الْغَلَامُ الْخِفُ عَنْ صَهِواَنِهِ * وَيُلُوى بِأَنْوابِ الْعَنْيَفِ الْمُثَيَّلِ (١) دَرِيْ كَخُذُرُوفِ الْوَلِيدِ أَمَرَهُ * تَنَابُعُ كَفِيهِ بِحَيْظٍ مُوصَّلِ (٢) لهُ أَيْظَلَا ظَنَي وَسَاقًا نَعَامَةٍ * وَإِنْ خَاءٌ سِنْ حَانُ و تَقْرِيبَ تَنَفُلُ (٢) مَنْلِيمٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَلَّ فَوْجَهُ * بِضَافَ فُويْقَ الا وْصَلَيْسُ بَأَعْزِلُ (٤) كَأْنُّ سُرَاتَهُ لَذَى الْبِيْتِ قَاعِيًا * مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلايةُ حَنْظِلُ (٥) كَأْنُّ سُرَاتَهُ لَذَى الْبِيْتِ قَاعِيًا * مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَلايةُ حَنْظِلُ (٥)

يصف جواده بسرعة العدُو ، وبأنه ليس كالسابحات الضعاف اللاتي يُثرن

- (١) الخفّ: الجلد أو الخفيف الصهوة: . ووضع السرج ، تقول: نشأوا على صهوات الخيل – يلوى: يرمى – العنيف: من لا رفق له بركوب الخيل – المثقل الثقيل – والمغنى: يسقط الغلام الجلد عن صهوة هذا الجواد الذى يقصى عنه المثقل الغنيف ، بريدانه لا بذل لغند سيده ، وهو وصف بده
- العنيف. يريدأنه لأيذلّ لغير سيده ، وهو وصف بديم (٣) درير: شير الجرْى – الواييد: الصبى ، والخدروف على وزن تمصفور شئ يُدُوّره في يديه بخيط فيسمع له دوى ّ – أمرَّه: فتله – ، وصل : موصول (٣) الأيطل: الكشح – الشّرحان: الذئب – والإرخاء: جرى غير شديد – التتفل: ولد الثملب – والتقريب رفع اليدين ، هما: يصف جواده
- بضمور البطن حتى كم أن كشحيه أيطلا ظبى، و بمتانة الساقين حتى لتحسبهما ساقى نعامة ، وأنه يترب تقريب التتفُل. ويُرخى ارخاء الشّرحان
- (٤) ضليع: قوى الجنبين استدبرته: نظرت اليه من خلف ضافي: طويل سابن – الأعزل: الفرس المعوج العسيب ، أى عظم الذئب ، فهو يميل ذنبه الى شق ، والعرب تتشاءم به اذا كانت إمالته الى اليمين. يصف جوادد بالقوة وطول الذيل ، واستقامة العسيب
- (٥) السّراة : ظهر الفرس المداك والمدّوك : الصلاية يذكر أن ظهر

كَأَنْ دِمَاءَ أَهَادِيَاتَ بِنَصْرِهِ * عُصَارَةٌ حِنَّاءً بِشَيْبٍ مُرْجِلً(٢) وَمَا وَاللَّهِ مِلْدَيْلُ(٢) وَمَا لَا مِمْ اللَّهِ مَذَيْلً(٢) وَمَا لَا مَا اللَّهِ مَا اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مِنْ الْمَارِيَّاتِ وَوْنِهُ * جِيدُ مُعِمْ فِي الْمُسْيِرُ وَمُحُولُ (٣) فَأَدُيْنُ كَالِحُنْ عَلَيْ الْمُعْمِ فِي الْمُسْيِرُ وَمُحُولُ (٣) فَأَدُنِ لَا كُنْ لَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّالِمُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا الللَّا اللَّهُ اللَّالَّالِيْلِلْ اللْلِهُ وَلَا الللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّا اللَّهُ وَاللَّذِي اللْمُوالِي اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّالَّالِمُ الللَّا اللَّهُ اللْمُوالِقُلْ الللَّالَّالِمُ الللْمُولَّالِمُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللْمُلْمُ اللَّا اللَّلْمُ اللْمُولِي الللْمُولِي اللْمُولِي الللْمُولِي اللللْمُ اللللْمُولِي اللللْ

الجواد يلمع أمام البيت كما تلمع صلاية الحنظل ومداك العروس، وإنما خص صلاية الحنظل لما يترك بها من الدهن اللامع، وخص مداك العروس لقرب عهده بالطيب وان امرأ القيس لشاعر فتتّان؛

(١) الهاديات: المنقدمات، ويريدبها هذا الفرائس – ، وجلّ : مُسرّح . يذكر أن دماء الفرائس بنحره كه حارة الحناء بالشيب المرجل، وكالاهما يلمم من الخضاب
 (٢) عن تن عرض – السرب: القطيع – النماج : البقر – دوار : اسم صنم – مذيل : طويل الأطراف . يصف سرب البقر الذي عرض له بالمذارى يطفن حول دَوَار في الملاء الفضفاض

امرؤ القيس فى قصيدته البائمية كأنَّ عيونَ الوحش حول خبائنا ﴿ وَأَرْحَلِنِا الجَرْعُ الذَى لِم يُشَقِّبُ المفصل بينه : أى الذى فصل بين حباته الذهب أو الزبرجد — الجيد : العنق — المُعمَّ والحُول : كريم العم والخال . يشبه النماج بالجزع المفصل فى جيد من كرُم عمه وخاله ، أى إنها تروق العيون

 (٤) الهاديات : المتقدمات – الجواحر : المتخلّةات – في صرّة : في صياح شديد – لم تزيّل: لم تتفرق. يريد : ألحقناالجواد بأوائل الوحش ، وخلّي أواخرها مدعورةً لم تتفرق ، فهو مدركها لا محالة

(٥) عادى عداءً: والى وُالآدً، أى جمع بين ثور ونعجة – دِراكم : بِّباعاً ،

فَظَلَّ عُهَاةً اللَّمْ مَا بَيْنَ مُنْضِتِ * صَفَيْفَ شُوَاءً أَوْ قَدِيرٍ مُعَجِّلً (١) وَرُضًا يَكُادُ الطَّرْفُ يَقَصُّر دُونَهُ * مَتَ مَا تَرْقَ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ (٢) وَرُضًا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقَصُّر دُونَهُ * مَتَ مَا تَرْقَ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ (٢) فَبِأَتْ عَلَيْهُ سَرْجُهُ وَلِحَامُهُ * وَبَاتَ بِعَيْنِي قَاعُمًا غَيْرُ مُرْسِل (٢) فَبَاتَ عَلَيْهُ سَرْجُهُ وَلِحَامُهُ * وَبَاتَ بِعَيْنِي قَاعُمًا غَيْرُ مُرْسِل (٢)

أَصَاحِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَةً ﴿ كُلُّمُ الْيُدُيْنِ فَ حَيٌّ مُكُلِّلُ ﴿ اللَّهُ مِنْ إِنَّ الْمُكُلِّ

نضح جلده بالعرق. يصف الجواد بأنه فعل كل ذلك ولم ينضح جلده بالعرق ، فهو تقول: دارك الطعن ، تابعه ، وطعن دراك ، متنابع – لم ينضح: لم يعرق ، وتقول:

(١) الطهاة : جمع طاء وهو الطباخ . وتقول : الطواهي ، وهي جمع طاهية ، قال

في القيدُر . يريد أن الطهاة شغياوا باللحم ، فنهم من يشويه على الجر ، ومنهم من لحم صفيف: صفَّ على النار لِنُشُوى ، وفي الشَّمس ليُقلَّد — قدير: مطبوخ ويوم كتنور الطواهي سجرُ نهُ * وأُلْتَيْنَ فيـه الجزل حتى تضرُّما

في المغي . يريد أنه جواد فاتن ، لا تدرى العين أتتمتع بأسفله أم بأعلاه ترقيّ: تنظر الى أعلاه — تسهلّ: تنظر الى أسفله. وفي رواية : تسفّل ، وهي نص (٣) يكاد الطرف يقصر دونه : أي إن العين لا تقدر على حوثر محاسنه -

(٣) يريد أنه بات مقيداً نمسر جاً ملجما ، ليستطيع الفارس أمتطاء دمق شاء

بعض – مكلِّل: يضحك بالبرق، تقول: تـكمل السحاب، وانـكلُّ، واكتلَّ بعيبها ، اذا سارقت النظر . – الحبيّ : السحاب المتراكم ، كأن بعضه حبا الى (٤) ومض البرق ومضاً ووميضاً وومضاناً : لم لما خفيًا ، ومنه قيل : أومضت

يْضَةُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحَ رَاهِي * أَهَانَ السَّلِيطِ بِالذَّبِالِ المُفتَلِ (١) قَعَدَ مَا مُنَا مَلًا مَلً (٢) قَعَدَ وَ وَبَنْ الْعَذَبِ، فَعْدَ مَا مُنَا مَلً (٢) عَمَ قَطَنِ بِالسَّارِ وَعِيدَ أَيْنُ صَوْبِهِ * وَأَيْسُرُهُ عَلَى السَّنَارِ وَيَهِ إِلَى اللَّهُ الْعَلَى اللَّهُ وَالْمَرَانِ اللَّهُ الْعَلَى اللَّهُ وَالْمَرْ اللَّهُ اللْعُلِيلُولُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللْهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ

(١) السليط: الزيت الجيد – الذّبال: جمع ذبالة ، وهي فتيلة المصباح . والمغنى ماذا ترى ياصاح ؟ أترى برقاً يضئ سناه فى السحاب المتراكم ، أو مصابيح راهب أهان الزيت باللاسراف فى استماله

(٢) ضارج: اسم ماء ببلاد طيء ، والعذيب اسم ماء قريب منه – متامل: مأمول ، وما زائدة: أي يابُمه ماأرجو وآمل من هذا البرق الذي قعدت له مع أصحابي بين ضارج وبين العذيب ؛

(٣) قطن: اسم جبل – الشم : النظر الى البرق – الصوب : المطر – الستار ويذبل : جبلان ، والمعنى : أرى بالشم أيمن صوب السحاب على جبل قطن وأيسره على جبكى يذبل والستار

(٤) يسح الماء؛ يسكبه ، ويقال: سحابة سحوح ، وسحت السماء، علوها ، وسح المطر و الدمع — كتيفة ، اسم أرض — دوح: جمع دوحة ، وهي الشجرة العظيمة الكنهبيل: نوع من الشجر الضخم . والشاعر يصف المطر بالشدة ، وبذكر أنه لمنفه يكب دوح الكنهبيل على الأذقان

(٥) القنان: اسم جبل لبنى أسد — نقيان المطر ونفيه و منايته: رشاشه الخصم: الوعمول ومفردها أعصم مسميت بدلك لاعتصامها بالجبال . يذكر أن رشاش المطر مر بالقنان فأنزل مافيه من محصم الوعول

و تماء لم " يَرْك بها جنّع نَعْلَة * ولا أُعْمَا الا مُشيدًا بَعْندل () كَانَّ نُبِيرًا في عَرَانِين وَبْلَة * كَبِيرُ أَنَاسٌ في جَادٍ مُزْمَيْل () كَانَّ نُبِيرًا في عَرَانِين وَبْلَة * مَنِ السّيل وَالْغُمَّاء وَلَا يُمْ مِعْزُل () كَانَّ ذُرَى رَأْسِ الْحَيْمِر غُدُونًا * مِن السّيل وَالْغُمَّاء وَلَا يُمْ مِعْزُل () وَأَلْقَى بِصحَوْاء الْعُبِيطُ بِعَاعَهُ * نُرُول الْيُمَانِي ذِي الْعِيابِ الْحَمْلِ ()

(١) تياه: اسم أرض - الأنطم: القصر . يريد أن المطر لم يترك بتيما
 الا جذوع النخل وما شيد بالصخر من الآطام. وهذا وصف خلا من مبالغات المحدثين ، لأن المطر مهما اشتد لايقوض مابني بالحجارة .

- (٣) ثبير: اسم جبل فى عرانين و بله: فى طغيان و بله: أخذتُ هذا من قول صاحب المحيط « والعُرُ انية بالضم مدّ السيل » وأخطأ جميم الشراح حين فسروا العرانين بالأوائل ، مع بعد هذا التفسير من المراد البجاد: كساء مخطط يلبسه كبار الائن بالأوائل ، مع بعد هذا التفسير من المراد البجاد: كساء خطط يلبسه كبار الائم عراب من منه منه أن المطر ترك بما يله خطوطاني ببير تشبه خطوط البجاد (٣) المُجيّمر: اسم جبل. وذرى رأسه: أعاليه، وهي جمع ذروة . الغيّما: ما يخالط (به السيل من ورق الشجر و نحوه يقول ان رأس المجيمر أضحت من السيل زبد السيل من ورق الشجر و نحوه يقول ان رأس المجيمر أضحت من السيل
- زبد السيل من ورق الشجر ونحوه يقول ان رأس المجيمر أضحت من السيل والغثاء كأنها فلكة مغزل، يريد أن الغثاء أحاط بنرى الجبل إحاطة الغلكة بالمذي
- (٤) الغبيط: أرض لبنى يربوع بعاعه: ثقله العياب: جمع عيبة ، وهي مايضع الرجل فيه متاعه. يريد أن المطر ألقى ونأله بصحراء الغبيط ، كما ينزل الجمل الممانى المحمد المعانى المحمد المهانى لأن أهل الممن كانو ايفتنتون فى زركشة الأمتمة ، وكذلك السيل يلقى بالصحراء كل ألوان النبات

- كَانَ مَكَا كِيَّ الْجُواء عُدَيَّةً * صَبْحَنَ سُلَافًا مِن رَحَيقٍ مُفَالْفُلُ (١) كَا مَكَا فَيْ الْجُواء عُدَيّة * بَأَرْجَائِهِ الْقَصَوَى أَنَا يِيشُ عُنْصُلُ (٢)
- (١) المسكل كى : جمع مكاء ، وهى ضرب من الطير يصيح فى الغدوات الجواء: جمع جو غدية: تصغيرغدوة صبحن : شربن الصبوح : وهوشراب الصباح . السلاف والسلافة : صفوة الخر الرحيق : الخر مغلفل : وضع عليه فلفل ، يريد أنه لذّاع . والشاعر يذكر أن المسكل كى طربت لصفاء الجو بعد المطوحي لتحسبها لمرحها شربت سلاف الرحيق
- (٧) الأنابيش: جمع أنبوش، وهو أصل البقل، والمنتصل : البصل البرش، ينه أن السباع وهي غرق في بقايا السيل تشبه جذور البصل البرى ، فكلاهما ملطخ بالطين !

* *

ونحب أن يذكر القارى. أن خيال امرى القيس خيال شاعر يميش في البادية وللبادية جلالها الخاص . فلا غرابة إذا رأينا له تشابيه لاتروق الحضريين ولاسكان الأمصار

4

معلقة زهير

آمن أم أوق دمنة لم تكلم * بحومانة الدّراج فالمتشام (١) ديار ها بالرقم ومنه لم تكلم * مراجع وشم في نواشر معصم (١) بها الهين والا زام عشين خلفه * وأطلاقها ينهضن من كلّ عشر الما الهين والا زام عشين خلفه * وأطلاقها ينهضن من كلّ عشم (١) وقفت بها من بعد عشرين حجبة * فلأيا عرفت الدّار بعد توهم (١)

- (١) دمنة الدار كافئ الأساس هي البقعة التي سودها أهلها وبالت فيها وبعرت مواشيهم ، ولسكن المراد بها هنا الأثر لم تـكلم : لم تشكلم ، والمراد لم تظهر . وأصل التعبيد : أون دون أم أوفى دمنة لم تتـكلم ؟ وحومانة الدراج موضع ، وكذلك المتشلم
- موصع السوار (٣) العين : جمع أعين وعيناء ، وهي البقر ، سميت بذلك لِكُبُر عيونها والآرام : الظباء ، وأطلاؤها : أولادها ، جمع طلا ، وهو ولد البقرة والظبية ، والحجُم : الملكان الذي يُقمن فيه — يشين خِلْفة : فَوْجاً بعد فَوْج ، وسرباً
- بعد سرب (ع) حِجةً : سنة — لَأَياً عرفت الدار ، وعرفتها بعد لاً مي ، أي عرفتها بعد مشقة — بعد توهم : بعد خان . يريد أنه توهم الديار توهما ثم عرفها بعد عناء ، فقد

مر" على عهده بها عشرون سنة، وهي مدة كافية لحو منازل الأعراب؛

أَمَافِي سَفِعاً فِي مُعَرِّسِ مِوجِلِ * وَنَوْياً كَجِذَم الْحُوْضِ إِنْ يَمْتَامُ (١) فاما عرَفْتُ الدّارُ قَلْتُ لِرَبْعِماً * أَلَا أَنْمَ صَبَاحاً أَيَّ اللَّهِ وَأَسْلُمُ لَا اللَّهِ وَأَسْلُم

* *

أَنْ عُمْ خَلِيلِي هَلَ أَرَى هِ نَ فَاعَانَ * كَمَانَ بِالْعَالِمَاءِ هِ نَ فَوْقَ جُرْمُ ﴿ ٢) جُعَانَ بِالْعَبَانَ هَلَ عَنْ وَوَ جُرْمُ ﴿ ٢) جُعَانَ الْقَبَانَ عَنَ عَيْنِ وَحَزْ نَهُ * وَكَمْ بِالْقَبَانَ مِنْ مُحَلِّ وَمُحْرُمُ ﴿ ٢) عَلَى وَحَزْ نَهُ * وَرَادٍ حُواشِيمًا مَشَاكِمَةُ اللَّهُ ﴿ وَكُولُو حُواشِيمًا مَشَاكِمَةُ اللَّهُ ﴿ وَمُحْرِمُ ﴿ عَلَى عَنَاقُ وَكُلَّةً * وَرَادٍ حُواشِيمًا مَشَاكِمَةُ اللَّهُ ﴿ وَمُحْرَمُ ﴿ عَلَى اللّهُ مَا مُعَالَى وَكُلَّ اللّهُ مَا عَلَاقًا وَكُلَّةً * وَرَادٍ حُواشِيمًا مَشَاكِمَةُ اللّهُ ﴿ وَلَا لَهُ مُواللَّهُ مِنْ أَنَّ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ مَا أَنْ عَلَمْ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ مَا أَنْ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ مَا أَنْ عَلَى اللّهُ مَنْ أَنْ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُولُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ

(١) الأثافي : الحجارة توضع عليها القدر – سفع : سود – معرس المرجل هو الموضع الذي يكوزفيه . والمرجل : قدر من خزف أو حجر – والنؤى : ما يحفر حول الخيام لمنع السيل – جدم الحوض : أصله – لم يتشلم : لم يتسمس – يذكر أنه وجد الأثافي ، ووجد النؤى سلما

(٢) عِمْلُ هذا البينة تفجع الحب على ملعب صباه!

(٣) الظمائن : الجال عليمــا الهوادج . أو هي النساء في الهوادج — العلياء وجرئم : موضعان — والتحمّل: الارتحال

وجرم، موضعان – والسحمل: الدرمحان (ع) القنان: السم جبل – الحزن: ما غلظ من الأرض، ويقابله السهل. تقول: أحسن من روضة الحزن، والروض في الحزونة أحسن منه في السهولة. وهذه أرض فيها حزر ونة وخشونة، وكم أسهلنا وأحزناً: أي ركبنا السهل والحزن

- الحمل: الذي يحل له القتال؛ والمحرم،ن يحرم عليه القتال. والمراد بهما هنا الصديق والعذو

(٥) الأنماط: ثياب من صوف تفرش بها الهوادج والمفرد نمطّ – عتاق: جيدة الحوك و والمفرد عملًا – عتاق: جيدة الحوك و والمفرد عتيق – السكلة: الستارة (الناموسية) وراد: مُورَّدة – مشاكمة مشابهة. وهذا البيت وصف للهوادج التي ظعنت فيها تلك النسوة

ظهرن من السوبان مم جزءنه * على كل قيني قشيب ومفام (٢) وورّ كن قالسوبان مم جزءنه * علين دل النام المنتقم (٢) بكرن بكوراواستحرن السحرة * فهن ووادى الرسط كاليد الفم (٢) وفيهن مله الصديق ومنظر * أنيق لين الناظر المتوسم (١) كأن فتات العهن في كل مهنل * نرن به حب الفنا لم يُحطّم (١) كأن فتات العهن في كل مهنل * نرن به حب الفنا لم يُحطّم (١) كأن فتات العهن في كل مهنل * فوغن عصى الحاضر المتحسم (١)

- (١) السوبان: اسم واد جزعنه: قطعنه قنين. رحل منسوب الى بى القين وهم يجيدون صنع الرحال قشيب: جديد مُعنّام: واسم. تقول: أفأم القتب وفاً مه: وسعّه وزاد فيه يذكر أشهن ظمن على رحال جديدة واسعة و راد فيه يذكر أشهن طمن على رحال جديدة واسعة .
- (٧) ور كن فى السوبان : عرَّجْن دلميه متنه : ظهره اللَّال والدلال :
 هو أن تربك المرأة جرأة دلميك فى تغنَّج وتشكُّل ، كأنها تخالفك ، وليس بهاخلاف
- الناعم المتنعم : من يعيش فى النعيم (٣) استحرن : سرينسحراً ، وسخرة ، وهي الثلث الأخير من الليل – كاليد للهم : يريد أنهن فى قربين من وادى الرس كاليد للهم ، لائها لاتخطئه
- في قربها منه (٤) أنيق: جميل – المتوسم: التفرّس، أو الذي يتوسم الحسن ، ويميل
- الى كل وسيم ، والوسامة الجمال • (٥) العهن : الصوف – الفنا : شجر له حب أحمر فيه نقط سود – لم
- يحطم: لم يلاسر (٣) جمام الماء : ما اجتمع منه ، والمفرد جمّة . والجمام الزّرق : المياد الصافية ، وُصفت بذلك لمحاكم السماء الزرقاء ، ووضع العصى : كناية عن ترك السير –
- الحاضر: النازل على الماء المتخيم: المقيم

نْذُ كُرُنِي الأَمْلُمُ لِيلُومُنْ نَطِفٌ * عليهِ خَيالاَتُ الأُحِبَّةِ بَحُلُمْ (')

* *

سمي ساعيا غينظ بن مُرَّة بعد ما * بَبِرَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشيرة بالدَّم (؟)

فأقسمت بالبيت الذي طاف حواله * وجال بنو همن قريش و جُوره (؟)

عينا كنعم السيدان وجدنم * على كلَّ حال من سحيل و مُبرَم (؟)

تذار كنما عبسا و ذُبيان بعد ما * تفانوا و دقوا بينهم عطر منشم (»)

وقد قائما إن ندرك السلم واسع * عال و معرو في من الأمر نسلم (١)

الحَالات لحقن الدماء وإطفاء الثاءرة سداة — تبزُّل مابينها بالدم: تفجر به — وغيظ بن مرة: من ولد عبد الله بن غطفان، والساعيان في هذا الصلح هماالحارث ابن عوف وهرِم بن سنان. وإليهما يوجه زهير هذاالثناء

(٣) البيت: هو السكمبة – وجرهم: اسم لقوم كانوا وُلاة البيت قبل قريش، وأبادهم الله: لبغيهم، وانتها كمم حرمة السكمبة ، وأكلهم ما كان يهدى اليها من الأموال ، والله شديد العقاب:

 (٤) السحيل . الخيط الفرد . والمبرم : المفتول ، والسحيل هذا كناية عن الرخاء ، كما أن المبرم كناية عن الشدة

(٥) مَنْشُم: امرأة من خزاعة كانت تبيع عطراً فاذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لوتاهم، فضرب بها المثل في الشؤم. يذكر أن هذين السيدين تداركوا عبساً

وذبيان بعد ماتفانوا في الحرب (٣) واسعاً: مكناً. وأرجَّ أن يكون المراد أنه خالص من شوائب الأحقاد

 ⁽١) في كتاب « مدامع العشاق » بحث مفصل عما قال الشعراء في طيف الخيال
 (٣) السعى في هذا البيت هو العمل لإصلاح ذات البين ، والعرب تسمى أصحاب
 أللات لحقن الدماء وإطفاء الثائرة سداة - تبزئل مابينها بالدم: تفجر به -

فأصبحما منها على خير موطن * بعيدين فيها من عقوق و مأمم (٢) عظيمين في عليا معلة هديم * ومن يستبع كنزا من الجديمطم (٢) عظيمين في عليا معد اللادم * معامم سق من إفال مزم (١) أمزم (١) أمن عن المام من الادم * بنجمها من ليس ويها بمجرم (١) أهم أعم المنين وأصبحت * ينجمها من ليس ويها بمجرم (١) أيمن المس ويها بمجرم المراب المر

أَلَا أَبِلْغُ الاَّحْلاَفَ عَنِي رَسَالَةً * وَذُبْيَانَ هَلَ أَقَسَمُ كُلَّ مُقْسَمُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ وَمُهُمَا يُكَنَّمُ اللَّهُ يُعَلَّمُ (٧) فلا تكريْبُ اللَّهُ عَافِي صَدُورَكُمْ * لِيَخْفَى وَمُهُمَا يُكَنَّمُ اللَّهُ يُعَلَّمُ (٧)

(١) العقوق: قطيعة الرحم - والمائم: الإثم، وهو العدوان

(٣) يعظم: يُعظِمُه الناس ــ ينه كر أن فى السمى الإصلاح ذات البين كنزاً
 من المجد يرفع رأس صاحبه بين العالمين

(٣) نُحُدَى: يُساق — والتلاد والتليد والمثلّد: ماولد عندك من مَا لك، يقابله الطارف والطربق . — افال: هو أفها هم الفصرا — و: تَن . مَـاْلَ

ويقابله الطارف والطريف. — إفال: جمع أفيل وهو الفصيل — مزتم : معلّم، من التزنيم، وهو علامة كانت تجعل على ضرب من كرام الإبل

(٤) أُمَثَى: تمحى - الـكلوم: الجروح، والمفرد كَام - ينجمها: يدفعها كجوما (يؤديها أقساطا) والممنى: تعفى الـكلوم بالمثين من كرام الابل يؤديها لحجوما من لميرتكب جُراماً فى تلك الحرب، وأنما سمى لاصلاح ذات البين نجوما من لميرتكب جُراماً فى تلك الحرب، وأنما سمى لاصلاح ذات البين

(٥) المحجم: وعاء يتلقى فيه الحجام الدم عند الفصد

(٦) الأحلاف: جمع حليف – هل أقسمتم كل مُقْسَم : أي هل حلقتم لاتعملون شيئاً ينقض ماتحالفتم عليه ؟

(٧) جرى هذا البيت والذي بعده مجرى الأمثال

يُوخَرُ فَيُوضَعُ فَي كِتَابِ فَيُكَّخُو * ليوم الحِسابِ أَوْ يُدَجُلَ فَيُنقم (١) وَمَا الْحُرْبُ فَيُنقم (١) وَمَا الْحُرْبُ إِلَا مَا عَلَمْ وَدَقَمُ * وما هُو عَمَا بالحَدِيثِ الْمُرْجُمِ (١) مَن تَبِعْثُوهَا ذَمِيمَة * وَتَصُرُ إِذَا صَرَّيْتُوهَا فَتَصَرُم (١) فَيَمْ تَبُعْثُوهَا ذَمِيمَة * وَتَصُرُ إِذَا صَرَيْتُوهَا فَتَصَرُم (١) فَتَمْرُ كُمْ عَرْكُ الرّحَى بِيْفَالِهَا * وَتَلقّحُ كَشَافًا مُ أَنْهُمْ فَيَهُمْ (١) فَيَمْ عَرْكُ عَرْكُ الرّحَى بِيْفَالِهَا * وَتَلقّح كَشَافًا مُ تَنْفَعُهُمْ (١) فَيْمَانُ أَشَامُ كُلّمُ مَ اللّهُ يَعْلَى لَكُمْ عَالًا مَنْ قَفِيزُ وَذِرْهُ (١) فَتَمْرُ لَكُمْ عَلَا يُغَلّى لِكُمْ عَلَى اللّهُ يَعْلَى لَكُمْ عَلَى اللّهُ يَعْلَى لَكُمْ عَلَى اللّهُ يَعْلَى لَكُمْ عَلَى الْعُرَاقُ مِنْ قَفِيزُ وَذِرْهُ (١) فَتَمْرُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَيُعْلَى اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ

- (١) ينقم : تحل بسببه النقمة
- (٣) المرجم : المظنون الذي لا يقبن فيه . وقد أخذ الشاعر فيبرق بالوعيد
- (٣) يقال ضرَّ يته فضرى: أي هجتُه فهاج تضرم: تشتمل
- (3) الثقال: جلد يبسط تحت الرحى عند الطحن تلقع: من لقحت الناقة وفا إذا ألقحها الفحل، وهي لافع كشافاً. يقال: كشفت الناقة تكشف كشافاً وهو أن تلقع حين ثنتج أو أن يحمل عليها فى كل سنة وذلك أردأاللماج تنتج يقال نتجب الناقة فهي منتوجة، وأنتجت فهي نمنتجه، إذا وضمت تنتيم. تالديمال نتجب الناقة فهي منتوجة، وأنتجت فهي منتجه، إذا وضمت تنتيم. تالديم وأمين والمعنى : منى تبعثوا الحرب تهج عليم ، وتعركم عراك الرحى، وأجر بينم الله في كل حين، كالناقة الكشوف لا يكاد لبنها يغيض والشاعر وتجر بينم الله في كل حين، كالناقة الكشوف لا يكاد لبنها يغيض والشاعر
- يشبه الحرب الدائمة بالناقة الولوداتي تنتيج أردأ النتاج (٥) غلمان أشأم: يريدغلمانشؤم – وأحمر عاد: هوعافر النافة. ويرى الأصمعي أن زهيراً أخطأ، لأن عافر الناقة ليس منعاد، وانما هومن نمود . وأجاب محمد بن يزيد بأن نمود يقال لها (عاد الأخيرة) كما يقال لفوم هود (عاد الأولى)
- (٣) القفيز : اسم مكيال . والمُسنى : إن الحرب لا نغل لا هلها ما نغل قرى العراق من الحبوب والأموال ، وإنها تغل لأهلها اللماء

* *

(١) حي حلال: حالُّون في مكان واحد، أي متجاورون. ويقال أيضاً حيُّ الديمة الراءاء.

القدكان في شيبان لوكنت على فياب وحي حِلْةُ ودراهمُ يعصم النبَّاسَ أمرهم: يسلم الناس برأيهم — والمعظم: الحادث الرهيب (٧) التبل: الثأر — الجارم: المجرم — مُسلم: ناج مَهْروك. يذكر أن الجانى عليهم لايفلت، وأن الثأر عندهم لايُدرك

(٣) الظّمَّ : ما بين السّقيتين ، والمراد به هنا الهدنة بين الحربين — والغار : هم نم ، وهو الماء الكثير — تفرَّى : تفحَّ ، والمغمَّ : رعوا مارعوا م.

جمع غمرً ، وهو الماء الـكشير — تفرَّى : تفجرَّ — والمعنى : رعوا مارعوا من شروط الهدنة حتى اذا تمت أوردوا أنفسهم بحاراً تموج بالدماء

(٤) الكلاء: العشب – أصدروا: رجموا – مُستونل مُتُوخْم : مستثقل مرذول. يذكر أنهم وجدوا عاقبة الحرب وخيمة

(٥) جر عليهم: جني عليهم، من الجريرة وهي الجناية – لايؤاتيهم: لايو افقهم -والشاعر يشير إلى ما كان من حصين ابن ضمضم اذ اجتمع القوم للصلح، وشد

على رجل منهم فقتله

وكان طوى كشماعلى مُستكنته * فلا هُو أَبْدَاها وَلم يَتَجَمَّجُومُ (١) وَكَانَ طُوى كُمْ مِنْ وَدَاقِي مُلْجُومُ (٢) وَقالَ سَاقَضَى حَاجِي مُم آتِق * عَدُوّى بِأَلْفِ مِنْ وَدَاقِي مُلْجُومِ (٣) فَشَمَّمُ (٣) فَشَمَّمُ (٣) فَشَمَّمُ (٣) فَشَمَّمُ (٣) لَهُ أَنْ يَنْظُنُ إِيْفُونَا كُثِيرَةَ * لَدَى حَيْثُأَلِقْتَ رَحْلُها أُمْ قَشَمَّمُ (٣) لَذِي آسَدُ وَلَا يُنْدُ بِالطَّامِ وَشَمَّمُ (٣) لَذِي آسَدُ شَامِ (١) لَهُ لِبَلُا أَطْفَارُهُ لَمْ يَقَلُّم (١) جُرى هُمْ مَنَ يُطَلِّمُ يُعْلَمُ وَظَلْمُ يَطْلُمُ وَلَا يُبُدُ بِالطَّلُمِ يَظُلُمُ وَاللَّمِ وَاللَّمُ يَبُدُ بِالطَّلُمِ يَظُلُمُ وَاللَّمِ وَاللَّمُ يَعْلَمُ وَلَا يُعْلَمُ وَلَا يُبُدُ بِالطَّلُمِ وَلَا يُبُدُ بِالطَّلُمِ يَظُلُمُ وَاللَّهُ وَلَا يُبُدُ بِالطَّلُمِ وَلَا لَا يَبُدُ بِالطَّلُمُ وَقُلْمُ وَاللَّمُ وَاللَّهُ وَمِنْ وَلَا لَمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّهُ وَلَا لَمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّهُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّهُ وَلَا لَمُ اللَّمُ اللَّمُ الْعَلَمُ وَلَا اللَّهُ وَلَا لَمُ اللَّمُ اللَّهُ وَلَا لَمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّهُ اللَّمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّهُ اللْعُلِمُ اللْعُلُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُولُولُ اللَّهُ اللْمُلِمُ اللْمُعِلِمُ اللْمُولِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْعُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُولِي اللَّهُ اللْمُولِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُولِي الللْمُ

أحمدُ إِذَ مَا جِزَتَ عَلَيْهِمْ رَمَاحِهُمْ * دَمِ أَبِنَ سِيكِ أَوْ قَتِيلِ الْمُعْلَمِ لَأَهُمْ وَلَا فَا مَ ولاشارَ كَتَ قَالَحُوبِ فَي دَمِ نَوْقُلِ * ولا وَهَبِ فَيهَاوِلا أَبِنَ الْمُحْزَمِ فَكُلا أَرَاحُ أَصْبِحُوا يَعْقِلُونَهُ * عَلا لَهُ أَلَّفَ بَعْدَ أَلْفَ مُصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ * عَلا لَهُ أَلَّفَ بَعْدَ أَلْفَ مُصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ *

(١) الكشح: الجنب – مُستُكِنةً : مضورة ، يريد أنه طوى كشحه على نية سيئة – يتجمجم : يحجم ، أى لم ببدنيته ولكنه لم يحجم عن تنفيذ مانواه

(٣) آلف ملجم : يريد آلف فارس ألجوا خيوهم
 (٣) لم ينظر : لم ينظر ، والبيوت الكثيرة : قومه وأنصاره . يريد أنه

(٢) م يمتصر . م يمنصر ، والبيوت السميره ، حومه والصاره ، يويدانه لم يستمن بأحد – وأم قشعم : هي المنية

(٤) شاكى السلاح : تام السلاح - مقذف : ضخم - اللبه : جمع لبدة ، وهي ما تابيًّه على كتني الأسد من الشعر

(٥) يندكر أنه إذا ُخلام عاقب ظالمه ، وإن لم يظاً عَظامَ ، فهو رجل حرب وقتال (٣) جرت : جنت،أى لم تجن رماح هؤ لاء دم ابن نميك أو قتيل المثلم ولا شاركت

في دم نوفل ولا وهب ولا ابن المخزم (٧) يعقلونه : يدفعونديته ، والعقل : الدية – والملالة : البقية من كلشي ً –

Job : paras

(١) الزَّجاج: جمع زُجَّ ، وهو أسفل الرمح . والعوالى جمع عالية ، وهي أعلاه ومن يَجْعَلِ المُعَرُوفَ مِن دُونَ عِرْضِهِ * يَفُرُ وُمَّن لا يَدِّقِ الشَّمَ يُشَّمَ ومن لم يُصانِع في أمور كَثيرة * يَصَرَّس بَأَنياب ويُوطا عِنْسُم (١) ومن لا يَدَدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسلاحِهِ * يَهِدُ مُ وَمَنْ لا يَظِلم النَّاسُ يُظلُّم (٠٠) ومن يغترب يحسب عد وأصديقه * ومن لا يكرتم نفسه لا يكرم (١) ومن لا يَزَلُ يُستَرْحِلُ النَّاسُ نَفْسَهُ * ولا يُعْفِها يوما من النَّلُّ يَنْدُم (٣) ومَنْ يَكُ ذَا فَصَلَّ فَيَهُ حَلَّ بِفَصَلًا * عَلَّى قَوْمِهِ يُسْتَمَّنَ عَنْهُ و يُذَّ مَمِّ ومَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنَانُهُ * وَلُو زَامُ أَسْبَابِ السَّمَاءُ بِنُسْلِمِ ومن يُوفِ لا يذمم ومن يفض قلبه * إلى مُطمئن البر لا يتجمعم (١) ومن يُعْصِ أَطَ اف الرَّجَاجَ فَإِنَّهُ * يُطِّيحُ الْعُوَ إِلَى رُبِّتَ كُلَّ الْهِذُ مِنْ

عواليه، وهي قتالة، أي من لم يطع باللين أطاع بالشدة اللهذم: السنان الطويل – والمعنى: من عصى زُجاج الرمح، وهي لا تقتل، أطاع

(٢) يفضى: يصل ك يشجمجم: لا يتردد

(٣) يسترحل الناس نفسه: يسألهم أن يحملوا عنه أعباء الحياة

أصل الرواية (ومن يغترر) (٤) يغترب: يترك قومه. ويُرجح صديقنا الأستاذ أنيس ميخائيل أن يكون

بالضميف وان يظلموا من لا يقدر على الظلم (٥) الذود: هو الدفع - ومن لا يظلُّم يظلُّم يظلُّم: يريد به أن من طبع الناس أن يبطشوا

 (٧) يفره : يصونه ويبقيه ، تقول : وفر ه يفره . أى لابد لصيانة العرض المصانعة واجبة في كشيرمن الآمور ، وأن تركم؛ قد يعرض|لرجل لكثيرمن الأخطار (٦) المصانعة : المداراة ــ يضرُّس: يمضع بالأضراس ــ والمنسم: الحافر . يذكر أن

هن بذل المعروف.

سألنًا فأعطيتم وعدنًا فعُديُّ *ومن ليكثر التساكرة وأسيَّون مر رَأَيْتُ المَنايَاخَبِطَ عَسُو الْمُن أَصِبِ * أَمِنَهُ وَمَن أَجْعَلِي أَمْوَ فَيْهُ رُمْ وأعلمُ مَافِي اليُّومِ والأَمْسِ قَبِلُه * ولَكُنِّني عَنْ علم مَافَ عَلَمُ عَمْ أَ سَرِّمْتُ تَكَالِيْفَ الْحِيَاةِ وَمَن يَمِشْ * ثُمَّ إِنْين حُولًا لاَ أَبَالَكَ يُسَأُم (١٠) وإن سِفَاهُ السَّيْخِ لا حَلَّم بَعْدُهُ * وإنَّ الْفِي بُعْدُ السَّفَاهُةِ يَجُلُّم (٣) لِسَانَ الَّفِي نِصِفُ وَنِصِفُ فُوادُهُ * فَأَمْ يَدُنَّ إِلاَّ صُورَةً اللَّهِمِ والدُّم وكائن ترى من صامت أك معجب ﴿ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقَصْهُ فِي التَّكَلُّم (٢) ومَهُمَا تَكُنْ عِنْدَا مُرْئُ هُمِنْ خَلِيقَةً * وَإِنْ خَالِمَا تَخْنَى عِلَى النَّاسِ تَعْلَمُ ﴿

⁽١) الخليقة: السجية ، يريد أن سجية المرء تظهر معما حاول كشمها

⁽٣) يذكر أن الةي يمكن تأديبه ، يخلاف الـكمل ، فان سفهه لاحلم بعده (٤) تـكاليف الحياة : مشقاتها — لا أبالك : عبارة بدوية لايقصد بها الذم

وانما تجرى جحرى التأكيد

⁽o) عمر: أعمى ، والراد أنه يجهل ما يأتي به الغد

⁽٦) العشواء: الناقة لاتبصر بالليل – والخبط: هو ضربها بيديها على غير

فين تصبه يمت ، ومن تخطئه يعمر ويهرم هدى . والمعنى : رأيت المنايا تخبط خبط عشواء ، فهي تصيب الناس على غير بينة

⁽٧) التساك: السؤال

يبعد أن يكون ضاع منها شي وأحب أن أنبه القارئ الى أن المعانى غير مرتبة أيضًا في هذه المعلقة ، ولا

معلقة النابغة الذبياني

وقد أزاني ونعاً لاهين به والدهروالعيش لم يممم إمورار(٦) فَيَا وَجَـدْتُ بِمَا شَيْعًا أَلُوذُ بِهِ * إِلَّا النَّمَامُ وَإِلَّا مُوقِدُ النَّارِ (٥) وقفت فيها سراة اليوم أسائها * عن الأنعم أمونا عبر أسفار (٣) فاستعجمت دار أنعم ما يكامنا * والدار لو كامتنا ذات أخبار (١) أَقُوى وأقفر من نعم وغيرة * هوج الأياح بهافي الرَّب موار (٣) عُوجُوا خَيْوا لِنَعْمِ دِمْنَةُ الدَّارِ * ماذَا تَحَيُّونَ مِنْ نَوْيَ وَأَحْجَارِ (١)

الخباء لمنع المطر . والشاعر يأ.و رفاقه ُ بتحية دار من يروى ، ثم ينكر على نفسه بعد (١) عوجوا : قفوا — الدمنة : ما اجتع من آثار الديار — النؤى مايكون حول

الرمج تعصف بشدة – هابي الترب : سافيه – موار : يجي وينهم. يذكر أن (٣) أقوى : خلا – أقفر : صار قفراً – هوج: جمع أهوج وهو جاء ، وهي ذلك الوقوف بالآثار، اذ ليس عندها لسائل جواب ؛

لاتزال يُسافَر عليها . يذكر أنه وقف ناقته على الدار ، وأخذ يسألها عن آل نعم (٣) سراة اليوم: وسطه – والأمون: الناقة القوية المأمونة – عبر أسفار: بيت نعم أقوى وأقفر ، وغيرته الرمح الهوجاء بما ترمي عليه من الترب الموَّار

(٤) استعجمت: عيت عن الجواب

(٥) ألوذ به: أفزع اليه - الممام: نوع من النبت الدقيق الضعيف

(٧) أمر العيش إمراراً: صار مراً

آیام : تخبرنی نعم و أخبرها «ما کرتم الناس من حاجی وأسراری (۱) لو الاحبار کا الناس من حاجی وأسراری (۱) لو الاحبار کا الله حبابال من أهم علقت بها « لا قصر القاب عبا آی إقصار (۱) فان آفاق لقد طالت عمایته « والمره نخاق طو رابعد آطوار (۱) فان آفاق لقد طالت عمایته « سقیاور عیالذاك العاب الروی (۱) نبیت نعما علی الهجران عاتبه « سقیاور عیالذاك العاب الروی (۱)

* *

رَأَيْتُ أَمَّمَ أُومَ عَانِي عَلَى عَجَلَ * وَالْعِيسُ لِلْبِيْنُ قَدَشُدُّتُ بَأَ مُوارِ^(۲)

قريع قَلْي وَكَانِتَ أَظَرَةً عَرْضَتَ * حَيْنًا وَتَوَقَيقَ أَقَدَارِ لِأَقْدَارِ لِلْقَدَارِ (۲)

بَيْضَاءَ كَالشَّهُ سِ وَ أَفَتْ يُومَ أَسْعُلُهُ اللهِ فَمْ أَوْ فَأَعَلَى مِنْلِ وَعَصِ الْآ فَيْقِيلُولَ (۲)

تَلُونُ بَعَدُ أَفَيْتِ فَا الْبُرْدِ مِئْزُرَهَا * لُو ثَاعِلِى مِيْلِ وَعَصِ الْآ مُلْقِالِهَ الْوَلَا * لَوْ ثَاعِلِى مِيْلِ وَعَصِ الْآ مُلْقِالِهَ الْوَلَا * لَوْ ثَاعِلِى مِيْلُونَ فِي أَعَلَى مِيْلُونَ فَيْ أَوْهَا * لَوْ ثَاعِلُى مِيْلُونَ فَيْدُ الْفَيْ الْمُؤْوِلُونَ الْمُؤْمِنِ وَاللَّهُ اللَّهُ وَمِيْلُونَ اللَّهُ فَيْ أَنْ اللَّهُ فَيْ أَلَاهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِيْلُونَ أَنْ اللَّهُ فَيْ أَلَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا الللَّا اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللّ

(١) الحاج : جمع حاجة – وهذا البيت يمثل مافي الحب من رفق وعطف
 (٣) الحبائل : جمع حبالة ، وهي الشّرك – أقصر : كفّ وانصرف

(٣) العاية : الضلالة – والطُّورْ : الحال – ويُخْلَق : يتغير

(٤) الزارى: الغاضب

(o) الديس: الجال - والأكرار : الرحال ، والمفرد كور

(٣) ريع: من الروع وهو الفزع – والحين : الهلاك . يريد أنه هلك بالنظر
 اليما يوم الوداع ، ولم يكن ذلك عن قصد ، وأنما كان توفيق أقدار لأقدار

(٧) يوم أسعدها. يوم تطلع في سعد السعود حيث لاضباب ولا سحاب

(A) تلوث: تلف – وافتضال البرد: هو التوشيح به – الدّعص: الـكثيب
 الصغير – والهارى: المنهار. يريد أنها تلف ، منزرها على ردف رجواج كأ به

الكثيب ينهار!

(١) الجيد : العنق — معطار : كثيرة العطر . ووضوح الخد إشراقه نواعم منا أيضات بمُعنية * يَحْوَنُ مِنْهُ طَلياً في نَقا هار (١٠) إِنَّ الْحُولِ الَّتِي رَاحَتُ مُهِجِّرَةً ﴿ يَنْبُعُن كُلَّ سَفِيهِ الْمَأْيِ وَالْمَا مُغِيارُ (٧) بَلْوَجُهُ نُعْمِ بِدَا وَاللَّيْلُ مُعْتَــِكُرْ * فَلاَحَمَنْ بَيْنِ أَنُّوابٍ وَأَسْتَارِ ^(۲) آلحة من سنا برق رأى بصرى * أم وجه نع بدا لى أم سنا نار (٥) اً قُولُ والنَّجِمُ قد ماكَ أُواخِرُهُ * إِلَى المُعِيبِ: تَمُبِّتِ الطُّرِةَ عَارِ (١٠) كأن مشعولة صرفا بريقتها * من بعدر قدتها وشهد مستار (٣) تَسقِّي الصَّجيع إذا استَسق بذي أشر * عذب المذاقة بعد النَّوم عُمار (٢) والطِّيبُ يُزْدَادُ طِيبًا أَنْ يَكُونَ بِمَا ﴿ فِي جِيدِ وَاصْحَةِ الْحَلَّمِ أَنْ مِعْطَارِ (١)

خرة الطيب: أي رائحته (٦) الأشر : حُسن الثغر وتحزيز أطرافه – مخار : عَطر ، تقول : وجدت

الذي ينزع العسل من بيوت النحل – يذكر أن ريقها بعد النوم عَطِرُ ُ حُلُو المُذَاقَ (٣) المشمولة: المخر – والصَّرْف: الخالصة – والريقة: الريق – والمشتار:

مع أن النوم يغير الأفواه !

 (٥) سنا البرق: أمه ، وسنا النار ضوءها (٤) حار : مرخم حارث ، والشاعر يدعو رفيقه إلى تأمل مايرى من النور

(٧) الحول: الهوادج، ويريدبها النساء - راحت مهجرة : سارت وقت الهجير

وحَنْوه ، وحجانيه ، وأحنائه — والظلم : ذكر النعام — والنقا : الكثيب — (٨) المُحنية والحنو : منعطف الوادى ومنحناه ، تقول نزلت في محنية الوادى

إذا رَفِي الْحَامُ الْوُرْقُ هُيِّجَنِي ﴿ وَإِنْ رَفِرَبْتُ عَهَا أُمْ عَمَا الْمُ عَمَالِ (١)

وَمَهُمُهُ الْرَارِ يَمُوى النَّالِ فِهِ * نَاكِى المياهِ عَنِي الْوُرَّادِ مِقْفَادِ (؟) جَاوِزْنَهُ بِعِلَا اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّهُ ال

والهارى: المنهار – والحفز: الملابسة – يذكر أن هؤلاء النساء نواعم كأنهن بيضات يالابسن الظليم فى النقا بمنعطف الوادى. وبيض النعام يوصف بالنعومة والإشراق (١) الورق: جمع ورقاء ، وهي الجامة تألف الشجر الوريق – وأم عمار: واقعة موقع البدل من الضعير فى (عنها) – (انظر نوح الحمام فى مدامع المشاق)

(٣) المهمه: الوادى الموحش - نازع: بعيد - الورتاد: جمع وارد -- مقفار:

مقفر لا أنيس به (٣) عَلَنداة : شديدة ، وهو وصف للناقة — مناقلة : سريعة نقل القوائم ، في جرّى بين العدو والخب — الإحزان : المشى في الحزّن ، وهو ماصلب من الأرض — مضار كثيرة الضمور . يذكر أنه قطع ذلك الوادى المقفر بناقة شديدة عدًاءة ضامرة لاتحسب لوعورة الطريق وحزونته حساباً

(٤) تجتاب: تقطع وتجوب – الزجل: الصوت –حيار: شديد الحيرة. يذكر
أنها تجوب البلاد برجل قوى الصوت ماض على الهول لايضل ولا يحار

(٥) ونت من الوُ نَى: وهو الضعف – تشنَّرَت: نشطت – الفتر: الضعف – خطَّار: كثير الخطران برجليه على الناقة يحبُها على المفويّ. يند كر أن هذه الناقة – خطَّار: كثير الخطران برجليه على الناقة بحبُها على المفويّ. يند كر أن هذه الناقة

لاتضعف إذا ضعفت الركائب وانما تنشط بحث راكبها ألقوى النشيط

كَانِّمَا الرَّحْلُ منها فوق ذي جُدُدٍ * ذَبِّ الرَّيَادِ إِلَى الأَسْبَاحِ نَظَارِ (١) مُمْ الرَّمْ شَبَاحَ نَظَارِ (١) مُطَلَّدُ أُوْرِدَتْ عَنْسَهُ حَدَلَمْ اللهُ * من وحش وَجْرَةً أَوْرِدَتْ عَنْسَهُ حَدَلَمْ اللهُ * مَن وحش وَجْرَةً أَوْرِدَتْ عَنْسَهُ عَنْسَ مَنَ الوَسَعَيَّ مِبْعَارِ (٢) حُجْرَسِنُ وَحَدَّ جَأْبُ أَطَاعَ لَهُ * نَباتُ عَيْبُ مِن الوَسَعِيَّ مِبْعَارِ (٢) مُبْرَانَةُ مَا خَلَا أَبَانَهُ لَمْقَانُ * وَقُ الْقُوالِّمِ مِثَلُ الوَدُم بِالْقَارِ (٤) مِن الدَّهِ اللهُ يَنْمُ اللهُ تَسْفَعُهُ * وَقُ الْقُولُ مَ مَثَلُ الوَدُم بِاللهُ يَسْفِعُهُ * وَقُ الْقُولُ مِي مِثَلُ الوَدُم بِاللهُ مَنْهِ إِلَيْهِ لَيْنَاهُ لَلْنَالُهُ لَمِنَاهُ لِيلُولُ لَيْنَالُهُ لَيْنَاهُ لَيْنَاهُ لَمْنَالُولُ لَيْنَاهُ لَيْنَالُهُ لَيْنَالُهُ لَيْنَالُهُ لَيْنَالُهُ لَلْمُ لَيْنَالُهُ لَلْمُ لَانَالُولُ لَاللهُ لَيْنَالُهُ لَلْمُ لَيْنَالُهُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُهُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُولُولُولُ لِمُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُولُ لَا لَيْنَالُولُولُ لَيْنَالُولُولُولُ لِمُ لِيلُولُ لَيْنَالُولُولُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُ لَيْنَالُولُ لَيْنَالُولُولُولُ لَلْمُ لِمُ لِلْلِيلُولُ لَيْنَالُولُ لَلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لَيْنَالُولُ لَلْمُ لِللْمُ لِلْمُ لَانُولُ لَلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَالْمُولُولُولُ لَلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لِمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْلِمُ لِلْمُولِلُولُ لِمِلْلُولُ لِلْم

(١) الجدد : الطرائق ، والمفرد نجدة – وذو الجدد : هو ثور الوحش تعلو ظهره خطوط بيض وخمر – والذب: الدفع – والرياد والارتياد : التجول ، وسمى ثور الوحش (ذبّ الرياد) لأنه يرود هنا وهناك . ثم أطلق ذب الرياد بعد ذلك على كل قلق لا يقرأبه مكان ، وعلى كل زوار للنساء . قال الشاعر قد كنت مُعناح أبواب مُعَلَقة * ذبّ الرياد إذا ما نخولس النظر قد كنت مُعناح أبواب مُعَلَقة * ذبّ الرياد إذا ما نخولس النظر

إلى الأشباح نظار : كناية عن المرح ، لأن ثور الوحش يكثر من العدو كما تراءت له الاشباح في الصحواء ، والشاعر يذكر أن ناقته سريمة نشيطة حتى كأنها ثور وحشي يعدو في البيداء

(٦) مُطرَّد: مشرَّد - وجُرة وذوقار: موضمان - والوحش إذا أفردت عنه حلائله جُنَّ وأكثر من العدُو في أرجاء الفضاء

منه سروته بن واسروي العدوى البيم الانسان أى صوته – وحدً: (٣) مُجْرَّس: خائف، وذلك أن يسمع جُرَّس الانسان أى صوته – وحدً: وحيد . جأب: صلب شديد – طاع له السكلاً وأطاع ، إذا اتسع وأمكن رعيه حيث شاء – والوسمى : أول المطر ، ومثله المبكار . وهو يصف ثور الوحش بالذعر والقوة (٤) سراته : ظهره – لبانه : صدره – لهق : أبيض – القار : شي أسود (٤) سراته : وهو يصف الثور بأن ظهره أبيض ، و بأن في قو المه خطو طآسو دا

اليلة شمباء ويوم أشهب: تهب فيهما رمح باردة - تسفعه: تلفحه و ترميه -

وَبَاتَ صَنِيْهَا لِأَرْطَاةٍ وَأَجَاءُ * مع الطّلام بِاليّها وابلُّ سَارِ '' حَيَّ إِذَا مَا أَنَجَلَتَ ظَلَمَاهُ لَيلتهِ * وأَسْفُر الصّبُّعَ عَنْهُ أَيَّ إِسْفَارِ أَهُوكَ لَهُ عَانِصُ يسعى بأَ كَلْبُهِ * عارى الأَشَاجِعِ مِنْ قَنّاصِ أَعَارِ '') أُعلق الصّيْدِ هِبَاشُ للهُ كُرِّهُ * مَا إِنْ عليهِ ثَيَابُ عَيْرُ أَطَارِ ('') أَعلى بِغُضْفٍ بِرَاهَا فَهِي طَاوِيَةً * طُولُ أَزْ تَعَالِ بَهَا مِنْهُ وتَسْيَارِ '')

والحاصب الريح تقذف بالحصباء وهي الحصى — ذات إشعان: من الشُّمَن وهو ماتنائر من ورق العشب بعد يُبسه ، يصف الريح بأنها تقذف الثور بالحصى وأوراق الأعشاب

(١) الأرطاة: واحدة الأرطى ، وهي شجر أوره كنور الخلاف و ثمره كالعناب وهي مرة تأكمها الابل غضة – الوابل: المطر الغزير. والسارى: المطر يسيح بالليل
 (٣) أهوى له: انقض عليه – أكلبه: كلابه – الأشاجع: أصول الأصابع
 التي تتصل بعصب ظاهر الكف ، وغريها محود في الرجال – أنمار: اسم لقبيلة

(٣) هباش: كثير الهبش وهو السكسب · تقول خرج يتهبش لعياله ، أى يتمبش لعياله ، أى يتمبش لعياله ، أى كثير اللحم . يتكسب طم · ومعه هباشات : أى مكاسب — له كم : أى كثير اللحم . وأرجح أن يكون المراد أنه كثير الشره الىاللحم — أطهر : جمع طمر وهو الثوب الخلق يد كم أن الثور هوجم بعد أنأسفر الصبح عنه بقانص خلق الثوب نهم قوى حليف صيّه وكسب

(٤) الغضف: جمع أغضف ، وهو اللبن الناعم ، من الغضف في الأذن وهو الاسترخاء – براها طول ارتحاله وتسياره: أي أضربها طول كده – طاوية جائمة – والشاعر يتكلم عن كلاب الصيد

 (١) النفر : العداو – أشلى : تقول أشليت الكلب للصيد إذا دعوته اليه وأغريته به – ضارٍ : معتاد على الصيد

 (٣) محية وكحمية : حية وحفاظ. ومنه قول الفرزدق شاهيه إذا ما كنت ذا محية برجل مثل أبى مكية

أى إذا كنت ذا حمية – المحامى . الذائدوالمدافع . يذكر أن الثور كرّولم يفر (٣) الروق : القرن – المشاعب : الذى يشعب القدّح ويصدعه . يعنى أن الشور شك أول كلاب الصيد بقرنه كم يشعب النجار القدّح فيصيره عشرة أجزاء (٤) أقصده : رماه – بذات ثغر : أى بطعنة ذات ثغر ، والثغر هنا الشق – (٤) أقصده : رماه – بذات ثغر ، والجرح البليني يصوّت كايصوت الحيوان بعيد القعر : بعيد الغور – نعار : له نعير ، والجرح البليني يصوّت كايصوت الحيوان

(o) نافذة : أي طعنه ماضية - باسل: من البسالة وهي الشجاعة

(٢) الإسوار: الرامي الحاذق، ويجمع على أساورة

(γ) لبانته : حاجته (λ) منصلتاً : من الانصلات وهو المفي في سرعة .
 والتقريب والاحضار من أنواع السير

فَذَاكَ شِبَهُ قَلُومِي إِذَ أَضَرَّ بِهَا ﴿ طُولُ السُّرَى وَالسُّرَى مِن بَعداً سَفَارِ (١)

خُلُفَ الْعَضَارِ يَطِلاَ يُوْ قَيْنَ فَاحَشَةً * مُسْتَمْسِكِاتٍ بَأَقْتَابِ وَأَكُورُ (٢) يْنظُونَ شُزِرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عِنْ عُرْضِ * بَأُوجُهُ مُنْكِرَاتِ الرِّقَ أَحْرَادِ (٥) لاَأُعْرِفِنَ زَبْرَباً حُورًا مَدَامِعُها * كَأْمِنَ نِعاجَ حُولَ دُوّارِ '' لَقَدْ نَهِ مِنْ أَنِي ذُبِيانَ عَنَ أَقْرِ * وَعَنْ أَرَبُّهُم فَ كُلَّ أَصْفَادِ (٢) فَقُلْتُ يَا قَوْمِ إِنَّ اللَّيْتُ مُنْقَبِضَ * عَلَى بَرَاثِيْهِ لُو ثَبُةِ الضَّادِي (٢)

الثور في سرعة عدوه وإن أضربها السرى ، والسفر بعد السفر (١) القلوص: الناقة — والسرى : السير بالليل. يذكر أن ناقته تشبه هذا

وكن شهر صفر اذ ذاك يحل في الربيع —التربع: الاقامة في زمن الربيع — في كل أصفار : يريدفي جميع الأصفار ، جمع صفر إغارة الملك ، ولكنهم لم يستمعوا له ، وعابوا عليه خوفه من النعان وانقطاعه اليه (٣) أقر : واد خصيب حماه النمان ، وتربّعه بنوذ بيان قوم النابغة ، فنهاهم و حذرهم

(٣) منقبض على براثنه: متحفَّز للوثوب. تقول: انقبض فلان في حاجته

-لوثبة الضارى: أي لوثبة الأسد الضارى ، وهو المعتاد على الافتراس فلورأت بنت أبى انقضاضى وعجلى بالقوم وانقباضى أسرع وشمرٌ . وانقبض بالقوم شمرٌ بهم . قال رؤبة

يريد بها هنا أيضاً النساء – ودوَّار ودو ار : صنم كنَّ يطفن حوك وهو شدة بياض العين مع شدة سوادسوادها - والمدامع: العيون - والنماج: (٤) الربرب: القطيع من البقر ، شبه به النساء – حور : جمع حوراء ،من الحُور

(٦) العضاريط : الخدم ، والمفرد عضروط على وزنعصفور – لا يوقين فاحشة منكرات الرق أحرار : صفة للنساء يرميهن السبي بالعبودية (٥) النظر الشزر: هو النظر في إعراض كنظر المباغض – العرض: الجانب

يذرين دمعاعلى الأشفار ممنحدراً * يأمنن رخلة حصن وأبن سيار (١) امّا عصيت فإنّى غير ممنفلت * من اللّصاب جنبا حرة النّار (٢) إمّا عصيت فإنّى غير ممنفلت * تقيد العير لا يسرى بهاالسارى (٢) إذ أصنع البيت في سوداء مظلمة * تقيد العير لا يسرى بهاالسارى (١) تدافع النيات في سوداء مظلمة * تقيد الظالم تدعى أمّ صبار (١) تدافع النّاس عنا حين نو كبا * من المظالم تدعى أمّ صبار (١) ساق الرفيد التاس عنا جين من دمن ومن در هي وحجار (١) ساق الرفيد التسرى من دهي وحجار (١)

يريد أن السبئ عرَّضهن للمنكر والفحشاء — الأقتاب : جمع قتبوهو عود الرحل والأكوار الرحال

(١) الأشفار : منابت الهدب ، والمفرد شفر بالضم وقد يفتح — يذكر أن هؤلاء السبايا يذرين الدمع آملات أن يعود اليهن حصن وابن سيار ليفكم إسارهن (٣) الأصاب : جمع لصب وهو الشّعب الضيق من الجبل، والحرة : أرض ذات حجارة سود نخرة كأنما أحرقت بالنار . والحرات كثيرة عند الدرب ، منها حرة أو طاس ، وحرة تبوك ، وحرة حقل وحرة ليلى ، الحاخر ماهناك ، وحرة النارهذه بين أو طاس ، وحرة تبوك ، وحرة حقل وحرة ليلى ، الحاخر ماهناك ، وحرة النارهذه بين أو طاس ، ودرة تبوك ، وحرة النارهذه بين وادى القرى وتباء من ديار غطفان — والشاعر ينذر قومه و ينهاهم عن التربع بوادى اثرى و يذكر أنه سيلجأ إن عصوه الى اللصاب ، وهي شعاب الجبال ، والى حرة النار — تقيد العير : تمنعه من المشى . واذا (٣) سوداء مظامة : وصف لحرة النار — تقيد العير : تمنعه من المشى . واذا

قيدت العير مع أن حافره صُلْب فهي تعجز الجيش لا محالة

(٤) أم صبار: كنية الحرة، قال حميد ليس الشباب عليك الدهر مُر تُجعًا حتى تعود كثيبًا أمَّ صبَّار

(٥) الرَّفيدات: هم بنو رُفيدة من كاب بن وبرة – جَوْش: جبل ببلاد بنى القين – خرد: أرض لـكلب – ماش: خلط – رِبي وحجاً : رجلان من قضاعة – يذكر أن الملك غزا جميع هؤ لاً.

قرَى قضاعة حلاً حول حجرته * مدًا عليه بسلاف و أنفاد (١) حتى أستقل بجمع لا كفاء له * ينبي الوحوش عن الصحراء جراد (٢) لا يخفض الدَّزْ عَن أَرْضَ أَلمَّ بها * ولايضلُّ على مصبارحه السارى (٣) لا يخفض الدَّزْ عَن أَرْضَ أَلمُّ بها * ولايضلُّ على مصبارحه السارى (١) وعيرتني بنبو ذبيان خشيته * وهل على بأن أخشاك من عاد (١)

(١) قَرْمَى قضاعه : صفة لر بعي وحجّار ، والقرْم في الأصل البّكر 'يترك رُ كو به و يعد الفيحيَّة . ثم أريد به الرجل القوى المثين – حلاّ : نزلا . مَنَّا عليه : أمدًاه – السَّلَّق : من يتقدمون العسكر – والأ نغار : من يتكوّن الجيش من أفرادهم أمدًاه – السَّلَّق : من يتقدمون العسكر – والأنفار به – والجرّار : الجيش الكبير (٧) استقل : نهض – لا كفاء له : لا نظير له – والجرّار : الجيش الكبير كأنما يجر بهضه بعضا – يريد انه قام بجيش ضخم تنفر من طريقه الوحوش

كا تما يجر بعضه بعضا – يريد انه قام بجيش ضخم تنفر من طريقه الوحوش (٣) الرّز: الصوت، وهو في الأصلهدير الفحل – ألمّ : نزل – يعني أنه

لا يهاب أرضا ينزل بها حتى يخفض صوته ، بل يوقد المصابيح في المسكان الذى ينزل به ليهتدي الشراة بالليل

(٤) في هذا البيت رَجْعُ الى حديث قومه مع النمان و تعييرهم خشيته له - وقوله

« وهل عليَّ بأن أخشاك من عار » وصف للنمان وجيشه بالبأس والقوة

ما أبكاء الْكَبِيرِ بالأطلال * وسؤالي وما تؤدُّ سؤالي (١) ومن تؤدُّ سؤالي (١) ومنه قفرة تماوزها الصيب مريخين من صبا وشمال (١) لات هنا ذري جبيزة أومن * جاء منها بطائف الأهوال (١)

حل آهني بطن الغُميْسِ فَبَادُو * في وحلّت علوية بالسّخال (١) تُورِّقِي السّفَّحَ فَالْسَكَثِيبِ فَذَا قَا * رَ فَرُوْضِ الْغَضَا فَذَاتَ الرَّعَالُ (٥) رُبِّ خَرْقِ مِنْ دُوْبِهَا يُحْرُسُ السّفَّدِ وَمِيلٍ يَفْضِي إِلَى آمَيْسَالِ (١)

(١) يلوم نفسه على أن يبكى بالأطلال وهو كهل ، وأن يسألها وهي لا ترد السؤال
 (٦) الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار – قفرة : مقفرة خالية – تماورها

(٣) لات: ليس، ، ومنه قوله تمالى « ولات حين،مناص » وهُنّا : لغة في ُهنا (٤) الغميس : اسم واد ، قال أعرابي

أيا نخلَّتَى وادى الغبيس سُقيمًا وإن أنَّما لم تنفعا من سقاكم وبادولى: بضم الدال وفتحها موضع ببطن فَلْج من أرض اليمامة — السَّخال:

موضع بالمحامة (٥) السفح ،و الكثيب،وذوقار ، وروض الغضاءوذات الرئال : كلها أسهاءاً ما كن (٦) الخرق : الأرض الواسعة – السَّقُر : المسافرون – والميل : مسافة متراخية

من الأرض بلا حد-يفضي: يصل- والشاعريذ كر أنه قطع الى حبيبته أرضا والسعة

وستاع يوحى على تأق المل * ع وُسير ومُستقى أوْشال (٢) وأقل ومستقى أوْشال (٢) وأقل ومال (٢) وأقل ومال (٢) وقلي أخن المنافع والمال من الرياب أجن كأن من الرياب أمن الرياب أمن الرياب أمن الرياب وأز أمن الرياب وإذ أمن المال المحموم ناعم بال (١) إذ هي الهم والحديث وإذ أمن هي الممن والحديث وإذ أمن عُرَب أمن المحموم في المحموم المحموم في المحموم والحديث وإذ أمن عُرَب أمن المحموم في المحموم والحديث وإذ أمن عُرَب أمن المحموم في المحموم والحديث وإذ أمن أوما المحموم أمن المحموم في المحموم والحديث وإذ أمن المحموم أمنية من طباء وجرة أدما عبر أمن المحموم في المحموم والمحموم أمنية من طباء وجرة أدما عبر أمن المحموم وأبية من طباء وجرة أدما عبر أمن المحموم أمنية من طباء وجرة أدما المحموم أمنية أمن طباء وجرة أدما المحموم أمنية أمن طباء وجرة أدما المحموم أمنية أمنية أمن طباء وجرة أدما المحموم أمنية أمن المحموم أمنية أمن المحموم أمنية أمنية

تنعقد فيها ألسنة المتكامين من الظأ والكلال، ويفضى بهم السير من ميل إلى أميال (١) السقاء: القربة – يوكى: يُربط من الوكاء وهو الرباط – تأق الملء: وفرة الامتلاء ، تقي السقاء إذا امتلاً – الأوشال: جمع وشل وهو القليل من الماء – والشاعر يذكر أن أيام السفر لم تكن واحدة، فتارة يربطون السقاء على ملئه وتارة لا يجدون غير الأوشال

(٣) الادّلاج : سير آخر الليل – والهدوء : يريد به النوم – والتهجير : السير وقت الظهيرة – والقف حجارة غاص بعضها ببعض لا تخالطها سهولة –

والسبسب: الأرض المستوية البعيدة (٣) القليب: البكر – أجن: متغير اللون والطعم – وهو يشبه الريش الساقط في البكر بالنصال تسقط من السهام

(٤) أخذ الشاعر يتعلل بذكر أيامه الخوالى

(٥) الهم: حاجة النفس – ذو الأقول: ذو الكلمة النافذة
 (٢) وجرة: مُرَبُّ للوحش بين مكة والبصرة – أدماء: من الأدمة، وهي

فى الظباء لون مُمشّرُ بُنْ بالبياض — الكبّاث: النضيج من نمر الأراك — الهُدَال: ما تهدّ من ظباء وجرة تسف ما تهدّ من الأفصان — والشاعر يشبه محبوبته بظبية أدماء من ظباء وجرة تسف الكباث سفًا من تحت الهدال — طفلة: بفتح الطاء ناعمة — ترتبّ : تصلح وترتب

حُوَّةً طَفَلَة الأَنَامِلِ يَوْرَسِ شُعْمَامًا كَمُنَهُ مِجْلِالًا\)
وطَّنَّ السَّمُوطَ عَاكِفَة السَّلَّ الْحُنْمُ وَشَاحِ أَمَّ غَزَالِ (٣)
وطَّنَّ الطَّمْرُ الْعَتَمِقُ مِنَ الاسَّفْطُ مُرْوجَةٌ بَمَاءً وْلَالَ "
وطَّنَّ الخَمْرُ الْعَتَمِقُ مِنَ الاسَّفْطُ مُرْوجَةٌ بَمَاءً وْلَالَ "
وطَّنَّ الخَمْرُ الْعَتَمِقُ مِنَ الاسَّفْطُ مُرْوجَةٌ بَمَاءً وْلَالَ شُولُا السَّيَالِ (٤)
بِاكْرُنَّهَ اللَّهُ عُرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ * مِ فَتَجْرِي خِلالَ شُولُا السَّيَالِ (٤)
عَالَمُ مُنَا اللَّهُ عُرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ * مِ فَتَجْرِي خِلالَ شُولُا السَّيَالِ (٤)
عَالَمُ مِنَا اللَّهُ عُرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ * مِ فَتَجْرِي خِلالَ شُولُا السَّيَالِ (٤)
عَالَمُ مُنَا اللَّهُ عُرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ * مُ فَتَجِرِي خَلالَ شُولُا السَّيَالُ (٩)
عَالَمُ مُنَا اللَّهُ عُرَابُ فَي سِنَةِ النَّوْ * مُ أَمَا إِلَيْكُ أَوْدُ كُنِي الْحِلْلِ سَمُ فَلَمِي مَا إِلَيْكُ أَوْدُ كُنِي الْحِلْلِ سَمُ عَلَالِي عَنْ هَيْجِحْمُ * أَسْفِيالُ (٩)
عَالَمُ اللَّهُ عَلَى مَا إِلَيْكُ أَوْدُ كُنِي الْحِلْسُ اللَّهُ عَنْ مُنْ الْمُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ مِنْ عَلَيْكُ (٩)

* ...

وَعَسِيرٍ أَدْمَاءَ حَادِرَةِ الْعَيْدِ فَنُوفِ عَـيْزَانَةٍ شَمْلاً لِ(٦)

 (١) ترتب: تصلح، تقول: ربّه وربّبه وارتبّه – والسخام: اللّين المس من الثياب كالخز والقطن – تكفه: تشد حاشيته – والخلال: ما تشك به الثوب من عود

(٣) الشفروط : جمع سيقط وهو الخيط أو السلك ينظم فيه العقد – عاكفة :
 تدرة – نذك أن سرم طوا كأنما تائيف على مشاح ظرية

مستديرة — يذكر أن سنو طها كأنما تلتف على وشاح ظبية (٣) العتيق: التيطال عليها العهد _ الإسفنط: أعلى أنواع المخر ، سميت بذلك

لأن الدنان تسفطتها أي تشربت أكثرها — زلال: باردٌ عذب

(٤) الأغراب: الأقداح، والمفرد غرن - السيّال: نبات له شوك أبيض طويل
 (٥) المؤيّة والمواج والأحان: ناء المرواجي - والشاء بنك أن

(٥) الهَيْج و إلهياج و الهيجان: بزاع المرء الى ما يحب – و الشاعر يذكر أن الحلم أدركه، و أن أشغاله صرفته عن الشوق

(٣) وعسير : أى رب عسير ، وهي الناقة لم تُرُض – أدماء: من الأدمة وهي في الأبل لون مشرب سواداً أو بياضا – حادرة الدين : داممة ، والدين تحدُّر اللهم ، والدمع يحدُّر الكحل – خبوف : تُميل رأسها الى الرا كب وهي تعدو .

من سراة الهجان صلبها العض * ورعى الحمى وطول الحيال(١) المعطع عبيد عروقها من خال(١) والم تعطع عبيد عروقها من خال(١) ولا تعطع عبيد عروقها من خال(١) ولا تعطيه على تكفط المياسط وقد خبالا من الاجال(١) ووق ديمومة تخيسل السفسر قفاراً إلا من الاجال(١) ووق ديمومة تخيسل السفسر قفاراً إلا من الاجال(١) وإذا ما الطلال جيفت وكان الشرق * برخساً يرجونه عن صلال وإذا ما الطلال جيفت وكان الشرق * برخساً يرجونه عن صلال (١)

وذلك دليل النشاط — عيرانة : تشبه المير في المرّح ، والعَيْر حمار الوحش — * الاستنه

 (١) سراة الهجان: جيادُها – والهجان: الابل البيضُ – صلّبها: صيرَ ها ضلّبة – العض: بكسر العين وضعها هو نوع من شجر الشوك – رغى الحي:
 رغى الكلاء الحمى أي المحمى الممنوع – الحيال: عدم اللقاح ، وحيال طول

الناقة يزيدها قوة الحاقوه (٧) عم تتمطّف ولم تمل الحوار: بالضم وقد يُكسر ولد الناقة ساعة تضعه أو الى أن يفصل عن أمهوا لجم أحورة و حيران وحوران معيد: اسم رجل عارف بأدواء الابل والحال: على وزن غراب داء يصيب مفاصل الانسان وقوائم الحيوان، يذكر أنها ناقة سليمة لم تلد

(٣) تمالتها : ظفرت منها بالعُهْراتة وهي بقية النشاط – النّــكُظ و النكُظ : اكِهُد والعَجُلة – الميط : الزَّجْر – خبّ : من الخببَ وهو نوع من السير – الآل :

(ع) الله يموم والديمومة: الغلاة الواسعة – الاَجال: جمع إجلُ وهو القطيع من بقر الوحش. يذكر أنه سار بناقته فى ديمومة يحسبها المسافرون قفراً إلا من الاَجال (٥) الظّلال: جمع ظلّ ، ومن الناس من يخاف من ظله فى البيداء – الجنس:

الشرب بعد خسة أيام وهو شرُّ الأطاء ، والظمء ما بين السقيتين - يرجو نه عن : يريد أنالحس نفسه غير مضمون

مُلْمِعُ وَالِهُ الْفُوَادِ إِلَى حَجَــِشِ فَلَاهُ عَنَّا فَبِيْسُ الْفَالِيٰ (١) لأحهُ الصيف والطِّرَادُ وإشفًا * قُوعِ صعدُوٍّ كقوس الضَّالُ (٥) عَنْرَيْسٍ تَعَدُّو إِذَا حُرَّكَ السَّوْ * طَ كَعَدُو الْمُعَلِّمِ الْجُوَّالِ(١٠) تقطعُ الأمعزُ المكوُّ كِبُ وَخُدًا * بِنُواجِ سُرِيعَةِ الايغَالُ^(٢) مرحت حرة كفنطرة الرو * عي تفرى الهجيد بالإرقال (٢) وأَسْتَحِثُ المُنتِرُونَ مِنَ الرَّكُمُ لِلسِبِ وَكَانَ النَّطَافُ مَافِي الْعُزَالِيٰ (١٠)

الأعرابأمهر الناس في البناء – تفرى: تقطع – الهجير : الوقت من الظهر الى (٣) حرة : كريمة - كقنطرة الرومي : يريد أنها صلبة متينة ، والروم في خيال نطفة وهي ما صفا من الماء — العزائي: مفردها عزلاء وهي مصبُّ الماء من الراوية (١) المغيَّر : هو الذي يركب بعيراً آخر اذا ضعف بديره – النَّطاف : جمع

كَأَنَّهِ قِد تَهَاجِرُوا — الإِرقال : الإِسْراع العصر ، ومثله الهاجرة والهجيرة ، سمى بذلك لأن الناس يستكنون في بيوتهم

الوخَّد : السير بخُطِّي واسمة — نواج : جمع ناجية أي سريعة ، توصف بذلك الناقة (٣) الأمْمَرُ : الصلب - المكوكب : الذي تلمع أحجاره لم الكوكب -

وهي همنا وصف لقوائم الحريفال: شدة السير (٤) عنتريس: ضخمة قوية – مُصَلُصِلْ: مصوّت ، ويريد به حمار الوحش

جواً ل: كثير الجولان

الوحش – الضال: شجر السَّدر – يذكر أن حمار الوحش الذي شبه به ناقته قد (o) لاحه: غيره - الطواد : المطاردة - الصعدة : الأتان ، و بنات صعدة لمحرر

(٦) وامع : من ألمت الشاة بذنها فهي مُأمِعة وملمع رفعته ليما أما قد لقحت غيره الصيف والطراد وخوفه على أنانه التي تشبه السدر في القوة والأستواء

أو هي التي المتمع ثدياها باللبن—فلاه : فطمه عن الرضاع

ذو أذاةٍ على الخليطِ خبيث النّف—سي يرى عدوّهُ بالنسالِ (١) عادَرُ الوحشُ في الخبيلِ وعادًا * ها حثيثًا لِصُوقَ الأدْحالُ (١) بزّاك الوحشُ في الْغبارِ وعادًا * ها حثيثًا لِصُوقَ الأدْحالُ (١) بزّاها تشكم إلى وقد صا * رَسُطليحَاحُنِي صَدُورُ النّعالُ (١) وترك الأنساع من جلّ ساعة وارتجالُ (١) بقبُ الخف الشرى فترى الأنساع من جلّ ساعة وارتجالُ (١) بقبُ الخف السرى فيرى الأنساع من جلّ ساعة وارتجالُ (١) أَوْرَبُ في جَمَّ السّرى فيرى الأنساع عن جلّ ساعة وارتجالُ (١) أَوْرَبُ في جَمَّ النّبُ عن الأنساع ولا من على ولا من عولاً النّعالُ (١) لا تشكي إلى وا تتجمي الأسسور دُو أَهْلُ النّبَك وأهْلُ النّعالُ (١) لا تشكي إلى وا تتجمي الأسسور دُو أَهْلُ النّبَك وأهْلُ النّعالُ (١) لا تشكي إلى وا تتجمي الأسسورة وأهن النّبَك وأهن النّعالُ (١)

(١) الأذاة : الأذى – النسال : ما يتطاير من الحصى حين يجرى الوحش
 (٣) غادر : ترك – عاداها : تعداها وجاوزها – حثيثا : سريماً – الصوقة :

جاعة السباع – الأدحال: جمع دُحْلُ ، وهو مدخل تحت الجرف في البادية تأوى اليه الوحوش (٣) ذاك: أي بذاك – الرعن: أنفُّ يتقدم الجبل –

الكلال: الإعياء – الإعمال: شدة السير (٤) طليح: هزيل – تحذى: تشبه – وصدور النمال مثال البأي عندالاعراب

(ع) نقب الحف : رق و تنقب - الأنساع : جم نسم ، وهو سير ينسج (٥) نقب الحف : رق و تنقب - الأنساع :

عريضائشك به الرحال، والقطعة منه نسمة (٦) جآجي : جمع جُوْجَوْ، على وزن هدهد، وهو الصدر - إران: على وزن كتاب ، سير بر المنت - غولين : وضع بعضهافوق بعض - عوج: جمع أعوج -

كتاب ، سرير الميت – عولين : وضع بعضهافوق بعض – عوج: جماً عوج – الرهال: قوائم البعير

(٧) الحقي : رقة القام والخف والحافر

(A) الانتجاع: النقاتاكي مواطن الخصب - الندى والفعال: الكرم والمرومة

قَنَّ نَبَيْ الْمَارِ وَالنَّقِي وَأَسِي الْحَارِ النَّلِي شَدِيدُ الْمَالِ (٢) عَبَدُهُ الْمَالِ (١) عَبَدُهُ الْمَارِ اللَّهَالِ (٢) عَبَدُهُ اللَّهُ وَالنَّقِي وَأَسِي الشَّقِ * وَهَلُّ المَّهُ عَبَلا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللْهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ الللَّهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ الللْهُ الللْهُ اللللْهُ الللللْمُ ا

⁽١) النبع: شجر صلب ينبت في قمة الجبل - المحال: المسكر والبأس

 ⁽γ) الشق: الصّنع والكشر، وأسى الشق: رأبه وإصلاحه، من أسا الجرح يأسوه، والاسي: الطبيب — والمعضلات: عظائم الأمور — الثقال: الثقيلة

 ⁽٣) الأغلال: جمع على وهو الطوق يوضع في عنق الأسير

 ⁽٤) الذكر : يويد به حسن السمعة – العوالى : الرماح . يذكر أنه يمين نفسه عند الحرب في سبيل المجد (٥) كبا الوجه : تغيّر لونه من الفزع

⁽٢) أجرت : حميت عومنه الجير بمعنى الحامى - غرَّت: نقضت عو الحبال: العهود

 ⁽٧) العذرة : المعدرة - البخال : البخلاء

 ⁽٨) أَرْيُحَيَّ : من الأَرْيُحِيَّة وهي الارتياح للندي – صَمَّت : ماضٍ في الحوائج
 (٩) الغرام : الهلاك ، ومنه قوله تعالى (إن عذابها كانغراما)

⁽١٠) الجِلَّة : كِازُ الْحُبِلِ - الجُواجِر : الصَّحَامِ ، واحدها الجُرْجُور - درْدُق: صغار

لأمرى ﴿ يَجُمُّ الأَدَاةَ لِيْ إِلَا مُن لا مُسْنِدٍ وَلا زُمَّ اللَّهُ * هُو لا مُسْنِدٍ وَلا زُمَّ اللَّهُ كُلُّ يَوْمُ يُسُوقُ خَيْلًا إلى خَيْدًا وَرَاكُا عَدَاةً عِبَّ الصَّيَالِ (٧) لمُ يُنشَرِنَ للصَّدِيقِ ولحسين * لِقِيَّالِ الْعَدُوَّ يَوْمُ الْقِيَّالِ (٦) مُشعرَاتٍ من الرَّمادِ من الكرَّ * قِدُونَ النَّدَى ودُونَ الطَّلالُ (٥) وَذُرُوعًا مِنْ نَسْجَ دَاوُدَ فِي الْحَرْ * بِ وُسُوقًا يُحْمِلْنَ فَوْقَ الْجَالِ (١) وجيادًا كأنها قبضبُ الشَّوْ * حط يُحملُنُ بِزَّةً الأَبْطالِ (٣) والمكاكيك والصحاف من الفضر - ق والضامر ات تحت الرحال (٢) والْبِعَايَا يَنْ كُضِنَ أَيْ تُسِيّة الْإَضْرِيدَ - جِي والشَّرْعِي ذَا الاّذْيَالِ (')

يذكر أن الدروع ملئت بلرماد لكثرة الكرفي غير وقت الندى والطل في الحرب – العالال: جمع طل وهو فوق الندى ، وأكثر ما يكون في الغداة .

(٢) يذكر أن الدروع ليست عما يقدم للصديق وقت السلم ، وأنما تعد للنزال

(٨) يجمع الأداة : يُعِدُ العَدَة - المسنّد : من يسندأمره إلى غيره - الزُّمال (٧) دراكا: تباعاً -غب الصيال: وقوعه يوما بعد يوم ، والصيال: الحرب

البرُّود اليمنية ، وركض الكساء: لَبْسُهُ والمشي فيه (١) البغايا: الإماء – الاضريج: الخز الأحمر – والشرعبيّ : ضرب من

 ⁽٣) المكاكيك: جمع مكوّل ، وهو طاس يشرن به – الصحاف : جمع

الرحال: الأحمال صعفة وهي آنية صغيرة – الضاءرات: جمع ضاءر ، وهي الناقة الهضيم البطن –

⁽٤) الدروع: جمع درزع – الوسوق: جمع وسق وهو الحمل (٣) قضُب: جمع قضيب – الشوحط:شجر تتخذمنه التسري – البزة: السلاح

⁽٥) مشعرات من الرماد : كأنما ابسن منه شعاراً – الكرة : المرة من الكرّ

عَنْ يَمِنُ وَطُولُ حَمِّسٍ وَمُجْمِيـــــعِ شَيّاتٍ ورحلةً وأحمال (٥) مُمَّ دَانَتُ بُعِدُ الرِّبَانُ وَكَانَتِ * كَعَزَابٍ عَمُوبِةً الأَقْيِالِ(١) تَخُوج الشِّيخ عن بنيه وتلوى * بسؤام المعزابة المحالال(١٠) فَحْمَةً يُرْجِعُ الْمُنَافِعُ إِلَيَّا * ورعَالُ مُوصُولَةً إِرْعَالُ اللَّهِ ورعَالُ مُوصُولَةً إِرْعَالُ (٢) هُوَ دَانَالَوَّ بَابَ إِذْ كُوهُوا الدَّيْتِ فَرَاكُا بِغَزُوقٍ وأَحْتِيَالِ⁽¹⁾

ولا لمساماة الأمور الجسام الجبان، ومثله الزُّمِّل والزُّميل، والزُّميَّلة، لا أنَّه يتزمَّل في بيته فلا ينهض للغزو،

من نواصي دُودان إذْ حَضَرُ البّاً * سُ وذَبيانَ والهُجَأَنَ الْعُوالِي (٦)

وعُـكُم أولاد طابخة بن إلياس بن مضر - الاحتيال: تدبير الرأى (١) دان الرباب: أخضمهم ، والرباب خس قبائل : ضبة وتيم وعدى وثور

مَن أَحَيْطُ به – الرعال : جمع رعيل ، وهو قطعة من الخيل قدر العشرين (٣) غمة: عظيمة ، وهو وصف الكتيبة هذا الملك - المضاف : هو في الحرب

في جوف الصحراء يذكر أن هذه الكتيبة تخرج الشيخ عن بنيه ولا ينجو منها العزب المقيم بسوامه العزُّ ب، من العزُّ و بة وهي ترك النـكاح – الحجلال: كثير الحلول هنا وهناك – (٣) تاوى: ترمى -السوام: الإبل الراعية، وكذلك السائمة - المعزابة: هو

الزباب صارت نكلا لسواها (٤) دانت: خضمت وذلت – الأقيال. جمع قيل وهو الملك – يريد أن

(٥) الحبس: المرابطة – يريداً نه هيه نما فافتروة بعد أن أقسم ورابط و جمع شماته

(٢) دودان: قبيلة من بي أسد - الهجان: جمهجين ، وهو من أبوه خير من أمه

مُم واصلت عَزُوة بريم * حين صرفت حالة عن حال الله واصلت عَزُوة بريم * حين صرفت معشر ضالاً (٣) وشيوغ مؤته والله اليو * م وأسرى من معشر ضالاً (٣) وشيوغ حزن بشطى أرياع * ورساء كأثرن السالال الله و دايا محالي عائم السالال و دايا محالي عائم و مايا كارهما ذو مال (١) وسما الطارف التليد من المناسم فابا كارهما ذو مال (١) وسما الطارف التليد من الغذب من الغذب وحي سقيتهم بسجال (١) والله شنيت الحروب في المق * ت وحي سقيتهم بسجال (١) والله شنيت الحروب في عَمَّر * ت منها إذ قاصت عن حيال (١) والله شنيت الحروب في عَمَّر * ت منها إذ قاصت عن حيال (١)

(١) صرفت: غيرًت – بربيع: بقوم ربيع، أي أقوياء، ولدوا في الربيع،

وهو زمن القوة (٣) الرفد: بالفتح وقد يكسر القدح الضخم — هرقته: أرقته ،أى رب قدح هرقته وأسرى فكمكتهم

(٣) حربی : جمع حریب وهو من ساب ماله – أریک : اسم وادِ – السمالی جمع سیملاة وهی الغول

(٤) الحالف هو هذا بمعني الملازم

(٠) الطارف: الجديد؛ والتليد: القديم - آبا: رجما

(٦) جرع: جمع جرعة – السجال: جمع سنجل وهو الدلو

(٧) شئت الحروب: أضرمت – ماغمرت منها: أي لم تنل منها قليالا ، تقول فلان إذا شرب تغمر: أي لم يسرف في الشرب ، وهو مأخوذ من الغمر وهو القدح الصغير – قلصت الأبل: ارتفعت في سيرها – والحيال: عدم اللقاح ، وهو يزيد في قوق الإبل – والشاعر يشبه الحرب الشديدة بالناقة السريعة القوية السليمة من أضرار النتاج

 ⁽۱) یرید أنه أعطی هؤلاء و أولئك نمالا محذوة بمثال واحد ، أی ستاهم جمیماً کأس الردی

⁽٣) محروب : مسلوب — ومُحلوُّ الكمب كناية عن العزة

 ⁽٣) يريد أن فى بأس جيشه أماماً من طغيان البغاة
 (٤) الا كال: الأطاع، يذكر أن جنده هم بقايا الغارات من الأجو ادالطامعين

والطمع فى الجند محمود ؛ (٥) رميل : جمع أميّل ، وهو من يميل على السرج من الجبن — عواوير : جمع عُمَّال مهد النامية ، الحذان — الهمجاء : الحدد سے غُمّاً ، معنُوا ، حمد أه ، اله

عُوَّارُ وَهُوَ الصَّمِيفُ الجَبَانِ – الهَيجَاءِ: الحَرِبِ – غُرِّلٌ وَعُزْلٌ: جَمَّ أَعَزِلُ وَهُو من لاسلاح ممه – أكفال: جمع كفُلُ وهُو من لا يثبت في الحرب (٣) الما المنافق المُنْ المنافق المُنْ المنافق المنافقة الم

⁽٦) البوار: الهلاك - لم يعر : لم يمس حقده: عهده-والاغتيال النقص

⁽٧) جرى هذا البيت بحرى الأمثال

وَلَقَدُ أَعْتَدِى إِذَا صَقِّعُ الدَّيِكِ الْمَثَنِ مُشِدِّ مُشَدِّبٍ جُوَّالٌ (٧) أَعُوجِي تَنْمِيهِ عُوذَ صَفَاياً * وَمَعُ الْعُوذِ قِلَّةً الاَعْفَالُ (٨)

(١) الفوالى : جمع فالية ، وهي التي تفلى الرأس ، ويظهر أن الاعراب كانوا
 يتركون رءوسهم تفليها النساء !

 (٣) الطاح في الأصل ركوب الفرس رأسـه في عدوه رافعاً بصره ، ومباراة الظلال كناية عن القوة

(٣) العميثل: السيد الكريم – والحبل: العهد

(٤) أستبي: أسبى – والصرم: القطع
 (٥) ديد أنها لم تله قبا ذاك نغيه د ، وأنها في

(٥) يريد أنها لم تله قبل ذاك بغيره ، وأنها في لهوها به أعز من أن تصبح
 حديث الرجال !

(٦) أذهلت عقلها: ذهبت بلبها فأمست وهي ذلول

(٧) أغتدى: أسير غدوة – صقع : صاح – مشذب: طويل ، استمير من الجذع المشذب أى المقلم
 (٨) أعوجي : منسوب إلى أعوج وهو فرس لبنى هالال تنسب اليه الأعوجيات

تنميه: تنسبه — عود: جمع عائد وهي حديثة النتاج — صفايا: جمع صفيّ وهي الناقة الغزيرة اللبن — ومع العوذ قلة الاغفال: يريد أنها موضع رعاية (١) مدمج: حجم — سابغ: طويل — عبل: ضخم — الشوى: القوائم —

(١) مدمج : حكم - سابغ : طويل - عبل : ضخم - الشوى : القوائم - مؤ : مفتول

(٧) وقيامي عليه غير مضيع : يذكر أنه ينهض لحفظ عرضه
 (٣) الصون : قيام الفرس على طرف حافره من وجاً أو حفاً – المضامير :

جمع مصمار ، وهو غاية الفرس فى السباق — السيد: بكسر السين الذئب — صفصف : أماس يذكر أن الجواد جلا صوّنه وأدرك غايته وكأنه ذئب جرى بين قاع صفصف وبين الرمال

(٤) صافن. قائم على ثلاث - الجلال، جمع جلّ ؛ وهو ما تلبسه الدابة لتصان به

(٥) بازل . بلغ التاسعة – ذيّال · ضافى الذيل

(٦) مستخفا: خفيفا - ذفيفا: سريعاً

کاجل : مصوت ذو رعه

(A) يخيل اليَّ ان هذا البيت محترع مصنوع

غَرَى بِالْمُعْلَم شَهُ حَرِيقٍ * فِي يَبِيس تَذَرُوه رَيْحُ الشَّمَالِ (١)

بَنَ عَيْر وَمُهُم وَحُوضٍ * وَلَمَام يِرْدَن حَوْل الرَّبَالِ (١)

لِي يُكُن عَيْرُ لَمْحَةِ الطَّرْفِ حَي * كَبُّ تَسِمًا يَعْنَامُهَا كَالْمُنَالِ كَالْمُعَالِ (١)

وَظَلَيْمِيْنُ مُمْ أَيْمِتُ الطَّرِفِ حَي * كُبُّ تَسِمًا يَعْنَامُهَا كَالْمُنَالِ (١)

وَظلَيْمِيْنُ مُمْ أَيْمِ اللَّهِ وَتَى قِدْ * رَقْسَاقٌ وَمُسْمَى عُمْالِ (١)

وَظَلَيْنَا مِمَا بِينَ شَهُونَ مِنْ مَاءً كَرَم * عَاقِدِينَ الْزُودَ فَوْقَ الْعَوَالِ (١)

وَظَلَيْنَا مِمَا بِينَ شَهُونَ مِنْ مَاءً كَرَم * عَاقِدِينَ الْزُودَ فَوْقَ الْعَوَالِ (١)

وَظَلَيْنَا مِمَا بِينَ شَهُونَ مِنْ مَاءً كَرَم * عَاقِدِينَ الْزُودَ فَوْقَ الْعَوَالِ (١)

وَنَاكُ عَيْشٍ مُصِيدٌ فَى الْمُولِيُ * وَتَى قَدْ * كُلُّ عَيْشٍ مَصِيدُ فَى النَّوْلُ (١)

وَنَاكُ عَيْشٍ مَصِيدٌ فَى النَّوْلُ اللَّهُ فَلَى عَيْشٍ مَصِيدُ فَى النَّوْلُ (١)

وَمَا يَعْنُى مُونَ مِنْ مَاءً كَرْمُ * كُلُّ عَيْشٍ مَصِيدُ فَى النَّوْلُ (١)

وَمَا يَعْنَى الْمُؤْمِنُ مِنْ مَاءً كُومٌ * كُلُّ عَيْشٍ مَصِيدُ فَوْلَ الْوَالُ (١)

وَمَا يَعْنَى مُنْ مَاءً كُومٌ فَوْلَى الْمُؤْمُ وَلَى * كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُ فَى النَّوْلُ (١)

وَمُعْنَالِ لَوْلُونَ فَوْلَ الْمُنْعُلِيْهُ مُمْ وَلِي * كُلُّ عَيْشٍ مُصِيرُ فَى النَّوْلُ (١)

وَمُمْ عَيْشُ مُومُ لَا مُنْ مَا عُلْمُ مَا عُلْمُ مِنْ مَا عُلْمُ اللَّهُ وَلَى * كُلُّ عَيْشٍ مُصِيرُ فَى النَّوْلُ (١)

(١) يذكر آنه جرى جرى النار في اليائس نذروه الرياح
 (٣) عير: حمار – ملمع: الناقة ترفع ذنبها ليعلم أنها لقحت – النّحوض: جع نحيض وهي الناقة المكتنزة اللحم – الرئال: صغار النعام
 (٣) كب: رمى – يعتامها: يختارها – كالمغالى: كالمغاخر
 (٤) الظليم: ذكر النعام – أيّهت: صحت
 (٥) مسمع محفال: مغنجهير الصوت
 (٥) المحب – والعوالى ، الرماح، وعقد البرود فوقها كناية عن

(٢) المرم ، العنب - والعواى ، ارسى ، رسم ، ورو و ، ... التشمير للطعام والشراب والغناء ؛

(٧) انظر بكاء الشباب في كتاب « مدامع العشاق »

sales him

عَفْتِ النَّارُ عَلَمًا فَقَامُها * بَنِي تَأَبُّدُ غَوْلُها فَرِجَامُهِا (١) فَرَجَامُها (١) فَدَافِعُ النَّانِ غُرِّي رَسْمُما * خَلْقًا كَا حَبُونَ الوَّحِيُّ سِلاَمُها (١) فَدَافِعُ الرَّانِ فَرَى رَسْمُما * خَلْقًا كَا حَبُونَ الوَّحِيُّ سِلاَمُها (١)

(١) عفت: دَرَست - والحُملُ والمُقام: موضع الحلول والإقامة - ومؤي:
 موضع قريب من طخفة وليس بمنى مكة كما ذكر القرشى - وفى معجم ياقوت أن
 الأمريم ذكره بين لطبال مأنشد .

الاصمعى ذكره بين الجبال وأنشد: أتبعتهم مقسلة إنسانها غرق كالفص في زقرق بالدمع مغمور حتى تواروا بشغف والجال بهم عن ثهضبغول وعن جنبي منى زور - تأثمد: توحش - غولها: قيل الغول ماء معروف للضباب بجوف طخفة به

ألا ليت شعرى هل تغيّر بعدنا معارف ما بهن اللوى فأبان وهل برح الريان بعدى مكانه وغول ؟ ومن يبقى على الحدثان - والرخيام: جبال بقارعة الحي حمى ضرية – وغوّل والرّبام يذكران معا

بكثرة فى شعر الأعراب. وأنشد الأصمعى وغوال والرَّجامُ وكان قلبي يحب الراكزين الى الرجام المرائع المرائ

والأظهر ما ذكر بعض الرواة من أن الغول والرجام جبلان (٣) الريان : واد بحرمي ضريّة — ومدافعه : مجارى المياه به حيث يندفع السيل

دِمَنَ تَجَرَّمُ بَعَدَ عَهِدَ أَنِيسِماً * حَجَجَ خَاوَنَ حَلَابًا وَحَرَامياً (١) وَرَامياً (١) وَرَامياً (١) وَرَامياً (١) مِن كُلَّ سَارِيةٍ وَعَادٍ مِدُجِنٍ * وَعَشَيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِزَامُها (١) مِن كُلَّ سَارِيةٍ وَعَادٍ مُدْجِنٍ * وَعَشَيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِزَامُها (١) وَعَادُهُما فَعَادُ وَأَطْفَلَتَ * بِالجَلَهِيْنِ طِبَاؤُهَا وَنَعامُها (١) وَعَادُهُما * عُوذًا تأجّل بِالْفَضَاءِ بِهَامُها (١) وَالْعَبْلُ * عُوذًا تأجّل بِالْفَضَاءِ بِهَامُها (١) وَالْعَبُلُ * وَهَامُها (١) وَالْعَبُلُ * وَرَدْ تَجِدُ مَتُونًا وَأَقْلَمُها (١) وَالْعَبُلُ * وَرَدْ تَجِدُ مَتُومًا وَلَعْلُمُ اللّهُ وَالْعَلُولُ كُأَنّا * وَرَدْ تَجِدُ مَتُومًا وَيَعَادُ وَالْعَلُولُ كُأَنّا * وَرَدْ يَجِدُ مَتُومًا وَيَعَلَى الطَهُولُ كُأْنَا * وَرَدْ يَجِدُ مَتُومًا وَيَعَلَى الطَهُولُ كُأْنًا * وَرَدْ يَجِدُ مَتُومًا وَيَعَلَى الطَهُولُ كُأْنًا * وَرَدْ يَجِدُ مَتُومًا وَيَعَلَى الطَهُولُ كُأْنَا * وَرَدْ يَجِدُ مَتُومًا وَيَعَلَى الطَهُولُ كُأْنَا * وَرَدْ يَجِدُ مَتُومًا وَيَعَلَى الْعَلُولُ كُمْ الْعَلَى الْعَلَالُولُ كُمْ الْعَلَى فَيْ أَنْ الْعَلَالُ لَا اللّهُ وَلَا عَلَى الطَهُولُ كُمْ اللّهُ فَيْ الْعَلَى الْعَلَالُ لَعْ أَلَامُهُ وَيَا مَعْمَلًا * وَرَدْ يَجِدُ مَنُومًا وَيَعَلَى الْعَلَالُ كُونُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَالُولُ كُمْ اللّهُ وَلَا عَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَالُولُ كُمْ اللّهُ وَلَا عَلَى الْعَلَى ا

المكتوب – والسّلام: الحجارة والمفرد سكِمة. يذكر أن مدافع الريان لم تبقيمنها غير آثار تشبه آثار الكتابة على الأحجار (١) الدمن: جمح برمنة وهيما اجتمعهن آثار الديار – تجرّم: مضى – حجج:

جمع حجة وهي السنة — خلون: مضين

(٢) المرابيع :أوائل الأمطار فحال بيع. والنجوم: يريد بهاالاً أواء – صابها: مطرها وجادها – والودق: المطر ، وجؤده : غزيره ، ورهامه : لينه وصغيره – يذكأن تلك الدمن رُزقت مرابيع النجوم وجادتها السحب الرواعد بالمطر النزر والمطر الغزير (٣) السارية : السحابة تسير بالليل – وغادٍ : يسير بالغداة – مُدُجن : مظلم.

لأن الغيم اذا انتشر ملأ الجو بالدُّجنَّة وهي الظامة — والارزام : صوت الرعد (٤) الأيمقان : نوع من النبت وهو الجرجير البرى – أطفلت : أصبحت

ذات أطفال – الجلهتين : الجهتين (٥) الدين : جمع عيناء وهي البقرة – وأطلاؤها : أولادها – والمموذ : جمع عائمذ وهي حديثة النتاج لأن ولدها يعوذ بها – تأجل : تجمع وصار إجلاً ، والإجل

القطيع – والبهام : جمع بهم ، والبهم جمع بهمة وهي أولاد الضان والمعز والبقر (٦) يريد أن السيول كشفت عن الطلول فظهرت كالكثب تجـــدد ظهورها الأقلام – والزّيرُ : جمع زبور وهو الكتاب

(١) النّوَرْ: حصاة كالاثمد ندق ثم تسفها اللئة أو موضع غرز الارة من الوشم والواشمة: من تحلى الأيدى بالوشم – والكنف في الوشم: دارات تكون فيه – والرجعهو الترديد – والوشام: الوشم – يذكر أن السيول تفعل بالطاول ما يفعل الوشم بالأ نامل حين يملؤها بالخطوط، أي إن السيول تظهر بالطاول ألوا أمن الآنار (٧) مُمَّما: جمع حماء – خوالد: بواقي ، جمع خالدة ، والصم البواق هي الأنافي – ما يبين: لا يظهر – ولهذا البيت ردعة يحسها من يألف شعراه الجاهلية

(٣) عَرِيت: خلت – أَ بَكُرُواءُوبَكُرُواءُ وَبَكُرُوا : سَارُوافَى البُسَكُرَةِ –غُودِرَ: * هُــــ النَّهُ عُهُ مِنْ نَبِهِ مِا إِنَا لَمْ مِنَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى مِنْ مِنْ

ترك – والنوعى: حفير حول الخباء يمنع السيل – والمجام: نبت ضعيف (3) الظّمن والأطمان والظمائن: الجال عليها الهوادج، أوهى النساء في الهوادج – تكنّست الطّباء وكم نست واكمتنكس : سكنت الكيناس – والقطن: جمع قطين ، وهو أهل الدار أو حاشية الرجل وهي هنا الهوادج – تصر خيامها: يسمع فطين ، وهو أهل الدار أو حاشية الرجل وهي هنا الهوادج – تصر خيامها: يسمع فاصرير – يريد أنظمن الحي تركوا وطهم وأسكنهم الرحيل رحالا يصفق بهاالربح

(٥) محفوف: صفة للهودج يحفف بالديباج ويزدان بهجانباه – يظل: يسير – والعصى هنا أعواد الهودج – والزوج: بساط يفرش على الهودج – والكلة ستر رقيق – والقرام: ثوب ماوّن منقوش

(٦) زَجُل: جَمِ زَجُلة وهي الجُاعة – توضّع ، ووجْرة: موضّعان – النعاج:

خوزت وزایلها السّراب کانها * آجزاع بیشة آثالها ورصامها (۱)

ان ما تذکر من نواد وقدنات * و تقطفت آسبالها و رمامها (۱)

هر یق حلت بفید و جاورت * آها الحجاز فاین مینای مراهها (۱)

عشاری الجباین آو بمحج * فتضفتنها فردی فرخامها (۱)

وصوائق إن آیمنت فطنه * منها و حاف القهر أو طلخامها (۱)

فصوائق بن تعرض وصله * ولسُرُ واصل خلّه صرامها (۱)

البقر – عطّف: جمع عاطف وهي الظبية تعطف جيدها إذا ربضت – يذكر أن النساء فوق الهوادج كأنهن النعاج أو الآرام (١) تحفزت: دفِعت وُحشّت على المسير — زايلها: فارقها — السراب: بياض

يرى من بُعد كأنه ماء – بيشة : واد كثير الشجر فى بلاد الين : والاجزاع جمع جزع وهو منعطف الوادى – الأثل : نوع من الشجر – والرضام : صخور عظام واحدتها رضمة – يصف الهوادج بالضخامة حتى ليحسبها الرأئي أجزاع بيشة في أثلها ورضامها (٣) نوار : اسم حبيبته – الرمام : جمع رمة وهي القطعة من الحبل البائي – يريدأن الوصل تقطعت به الأسباب

(٣) مرية: تنسب الى مرة ابن عوف – فيه: موضع في طريق مكة – مرامها: منالها (٤) الجبلان: تثنية الجبل وإذا أطلق هذا اللفظ فأنماير الدجبلاطئ: أجأ وسلمي – محجر : جبل في بلاد طئ – فردة: اسم أرض، والرخام موضع كثير الأشجار

(٥) الصّوّائق: اسم جبل بالحجاز قرب مكة – أيمنت: سارت نحو اليمن. كا تقول أنجد وأتهم: سار محو نجد وتهامه – مُطّنّة الشّي : موضع يظنّ فيه وُجوده وحاف: جمع وحفة ، وهي الصخرة السوداء ، والقهر اسم موضع – والطلخام: الفيلة وحاف: جمع وحفة ، وهي الصخرة السوداء ، والقهر اسم موضع – والطلخام: الفيلة (٢) اللبانة: الحاجة – تعرض: تغيّر ، مأخوذ من قولهم: تعرض فلان في الجبل

وأحثُ المجاملِ بالجَزيل وصرمه * باق إذا ظلمت وزاع قوامها (٢) بطليح أَسْفَار تركَن بقية * وأحنق صاببها وسنامها (٢) فإذا تَفَالى أحمُهُم وحَسَرت * وتقطمت بعد الكلال خدامها (٢) فإذا تَفَالى أحمُهُم وحَسَرت * وتقطمت بعد الكلال خدامها (٤) فلها هبابُ في الرّمام كُانّها * صهباهُ رَاحَمُع الجُذُوب جُهامُها (٤)

- (١) واحبُ بَعنى اعط المجامل : المكافىء الذى يعرف الحق على نفسه ،
 وقوله وصرمه باق: أى وقطيعته باقية إذا ظاهت : اذا ماات مو دته عنك وزاغ
- (٢) : الطليح: الناقة المعيبة ، ومنه الحديث (ماكي أرى قيسا طليحاً) : وأحنق بمعنى ضمر – وصلها : ظهرها – وسنامها : أعلاها – والسنامهن كل شيء أعلاه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم (لكل شيء سنام ، وسنام القرآن سورة البقرة ، ولكل سنام ذروة ، وذروتها أية الكرسي
- (٣) تفالى: أى ذهب وارتفع من الهزال ـ وتحسرت: أى تقطعت، والحسير المنقطع، ومنه قوله تعالى (ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير) وجمع حسير حسرى، والمحلال: الاعياء، والخلالا: جمع خدمه، وهي سيور تربط فى نعال تنعل بها الأبل، اذا حفيت الى أرساغها: وروى أن أعرابياً قدم على عبد الله بن الزبير أيام خلافته فقال يا أمير المؤ منين إنى أبدع بى أي حفيت ناقي ـ قال ارقعها بسبت واخصفها بعلب، السير، والعلب الذي لم يجدد دبغه، وسربها الابردين: قال جئتك مستعطيا لعلب، السير، والعلب الذي لم يجدد دبغه، وسربها الابردين: قال جئتك مستعطيا لا مستوصفا، فلعن الله ناقة حملتي إليك فقال عبد الله بن الزبير إن ورا كبها: إن:

والجنوب هي الربح المجانية

قوامها: أي ملاكما

(٣) يعلو: يرتفع: الحدب: ما ارتفع من الأرض، وهو جمحد بة، و جمع حدب مشحج حداب ، ويقال: الرزق في تطلع الحداب: المسحج: المعضض ويروى مشحج بالشين المعجمة وهو من الصوت بكسر الحاء، والشحيح الصوت في الحلق: رابه: أي شككه ، والعصيان: الامتناع؛ والوحام: هنا الكراهية للشيء، وفي غيره الشهوة يقال: وحمت المرأة اذا اشتهت الطعام على الحمل

(٣) أحزة: جمع حزيز وهو ماغلظ من الارض ، وجمعه حزان : الثلبوت: موضع في نجد – يربأ: يرتفع – قفر المراقب : عالى موضع الارتقاب ، وهو حيث يقمد عين القوم – والأرام: جمع أرم ، وهي الأعلام تنصب على الطرقات
 (٤) أراد سنة أشهر أولها المحرم و آخرها جمادى – جزءاً : أي استغنيا بالرطب من الكلاعن الماء – والصيام : همنا الصيام عن الماء – وسلخا : أي مفي عليما
 من الكلاعن الماء – والصيام : همنا الصيام عن الماء – وسلخا : أي مفي عليما
 من رجما: يمني الأثان والحمار – بأمرها : أي برأيهما – ذي مرة: أي قوة

والصريمة فيها وجوه : العزيمة في الأور ، والصبح أيضا يقال تجلى عن صريمته

يعيى الحار ، وقوله -حصد: أي حج - وصريمة : عزيمة - والآبرام : الاحكام

وَرَى دَوَابِرَهَا السّفَا وَمَيْتَجِتُ * رَيْحُ الْصَايِفِ سَوْمُهَا وَسَهَاهُمُا())

فَتَنَازُعَا سَبِطًا يَطِيرُ ظَلَالَهُ * كَدُخَانَ مُشْعَلَةً يَشَبُّ ضِرَامِهِا())
مَشُمُولَةً غَلِمْتُ بِنَابِتِ عَرْفَجَ * كَدُخَانَ نَارٍ سَاطَعٍ أَسْنَامِهِا())
فَيْضِي وَقَدَّمُهَا وَكَانِتُ عَرْفَجَ * مِنْهُ إِذَا هِي عَرَّدَتُ إِقَدَامُهَا
فَيْضِي وَقَدَّمُهَا وَكَانِتُ عَرَفَجَ * مِنْهُ إِذَا هِي عَرَّدَتُ إِقْدَامُهَا
فَيْضِي وَقَدَّمُهَا وَكَانِتُ عَرْفَجَ * مِنْهُ إِذَا هِي عَرَّدَتُ إِقْدَامُهَا
فَيْضِي وَقَدَّمُهَا وَكَانِتُ عَرْفَجَ * مِنْهُ إِذَا هِي عَرَّدَتُ إِقْدَامُهَا
فَيْضِي وَقَدَّمُهَا وَكَانِتُ وَصَدَّعًا * مَسْجُورَةً مُنْتِهَا وَكَانِي وَصَدَّعًا * مَسْجُورَةً مُنْتَافِرًا قَلْمُهُا

الظلام : وهي قطعة من الرمل منقطعة عن معظمه وجمعها صرائم ، قال الفرزدق أقول لما أتانى نعيه . به لا يظنى الصريمة أعفرا وهي الارض المحصود زرعها أيضا

- (١) الدوابر: مآخير الحوافر والسفاشوك البهي هذا ، تهيجت أي هاجت المصايف : جمع مصيف وهو الرعى أيام الصيف سومها : مرها يقال سوم الجراد مرها السّهام : وهج الصيف وشدة حره وقيل سوم الريح وواحدة المراد مرها السّهام : وهج الصيف وشدة حره وقيل سوم الريح وواحدة
- (٧) تنازعا: تجاذبا سبطا: أي ممتدا منتشراً ظلاله: يعي ظلال الغبار المشعلة: النار يشب: يرتفع الضرام: الحطب وهو من أسماء النار أيضا (٣) أسنم الدخان: اذا ارتفع وكثر غلثت: أي خلطت يقال بالغين المعجمة والعين المهملة العرفج: كثير اللخان، لا يكاد يببس قال الراعي يصف

كدخان مرتجل بأعلى ثلعة غرثان ضرم عرفجا ميلولا

ساطع: مرتفع (ع) توسطا: أى دخلا وسطه — عرض السرى : أى ناحية النهر ، وأهل الحجاز يسمون النهر سريا — وصدعا: أى فرقا — مسجورة : أى عينا مملوءة ، قال الله تعالى (والبحر المسجور — أقلامها — ويروى قلامها : وهو ضرب من شجر الحمض ، والأقلام قصب اليراع

وَعُفُو فَةً وَسَطَ الْيَرَاعِ يُطِلِّماً * مِنَما مُصَرَعُ غَابَةً وَقَيَامُها(١)

أَفَتِلَكَ وَأَمْ وَحُشَيّةٌ مَسَبُوعَةً ؛ * خَذَلَتْ وَهَادِيةُ الصَّوَارِ قَوَامِها(١)

خَنْسَاءٌ صَيَّعَتِ الْفُرِيرُ فَلِمْ يَنْمِ * غُرْضَ الشَّقَائِقَ طُوفُهَا وَلِغَامُها(١)

لِحَنْسَاءٌ صَيَّعَتِ الْفُرِيرُ فَلِمْ يَنْمِ * غُرْضَ الشَّقَائِقَ طُوفُهَا وَلِغَامُها(١)

لِحَنْسَاءٌ صَيَّعَتِ الْفُرِيرُ فَلِمْ يَنْمِ * غُرْضَ الشَّقَائِقَ طُوفُهَا وَلِغَامُها(١)

لِمُعْفِرُ قَهِدُ يَنَازَعُ شِلُوهُ ... * غُبُسُ كَوَاسِبُ مَا يُمَنُ طَعَامُها(١)

مَادَوْنَ مِنَهَا غُرَةً فَأَصَدُنِمُ * إِنَّ المَنَايَا لِالْطِيشُ سَهَامُهَا(١)

(١) محفوفة: أى محوطة من جميع جوانها – يعنى العين – مصرّع: أى بعضه فوق بعض – والغابة: الأجمة وهي الشجر الملتف، وجمعها غاب وغابات
 (٣) أفتلك: يعنى الأتان – أم وحشية: يعنى بقرة الوحش – مسبوعة: يعنى أكل السبّح ولدها –خدلت: أى نأخرت عن البقر، والخدول – المتخلفة – يعنى أكل السبّح ولدها –خدلت: أى نأخرت عن البقر، والخدول – المتخلفة –

وجمعها صيران – قوامها: ملاكها – يعنى أنها التى تدلهم وتهديهم الى الماء (٣) خنساء: قصيرة الأنف – والبقر كلها خنس ، وأصل الخنوس التأخر ومنه قوله سبحانه وتعالى(فلا أقسم بالخنس) يعنى الانجم السبع الطوالع لأنبا تتأخر

وهادية: أي متقدمة ويسمى العنق الهادى لتقدمه - والصوار: جماعة البقر والظباء

عن مطالعها — الفرير . ولد البقرة — بلغة أهل الحجاز ، وجمعه فرار — يرم : يبرح عرض : أى ناحية — الشقائق : جمع شقيقة وهي ما بين الرملتين — وطوفها أى دورانها وترددها — وبغامها : صوتها

(2) المعفر : ولد البقرة وغيرها من الوحش اذا أرادت أمه فطامه أرضعته مم تركته مم أرضعته ليمتاد الفطام – والقهد : الأبيض – تنازع: تجاذب – شاوه : واحد الأشلاء ، وهي الأعضاء – وغبس : يعني الذئاب الغبر – كواسب : أحد الأشلاء ، وهي الأعضاء – وغبس : يمني الذئاب الغبر – كواسب : أكسب ماناً كل وقوله – ما يمن طعامها : أي ليس أحد يمن به علما

(٥) صادفن: أى وجدن – غرة: أى غفلة – فأصنبها: أى أو قعنها – المنايا: جم منية – لا تطيش: أى لا تخطئ – وأصل الطيش الخفة – سهامها: جم سهم

حَتَّ إِذَا الْحَسَرُ الظَّلَامُ وَأَسْفِرَتْ * بَكَرَتْ زَلَّعَنِ الثُّرَى أَزْلاَمُهَا(٥) وَلَفِي فِي وَجِهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً * كَجُمَانَةِ الْبُحْرِيَّ سُلَّ إِظَامُهُا (١٤) يما و عديقة منتما منوارًا * في أينَّة كفر النَّجُوم عمامها (٢) تجتاف أصلاً قالصاً مُتنبِّذًا * إِحْجُوبِ أَنقاءً عِيلُ هُيامُها(٢) بَانَتُ وَأَسْبُلُ وَإِ كُفِّ مِن دِيمَةً * يُرْوَى الْحَائِلَ دَأَمًا تَسْجَامُهُا (١)

خميلة وهي الشجر الملتف – والتسجام: كثرة المطر (١) أسبل: أي هطل – الواكف: المطريقيم أياماً لا ينقطع – الخاءل: جمع

بعجوب: جمع عجب وهو أصل الذنب، يعني أطراف الرمال – متنبذاً: متنحياً (٣) تجناف: أي تدخل جو فه - أصلا قالصاً: أي منقضاً يعنى أصل شجرة -

راجع الى الانقاء والهيام الرمل الذي لا يتماسك وكذلك الحار أنقاء: جمع نقا وهو الكثيب - يميل : أي يتداعي وينهار - هيامها : الضمير

لأنه يغطى الأرض — والغام : السحاب أى متتابعاً – كفر : غطى – ومنه قوله تعالى ليغيظ يهم الـكفار – يعني الزراع (٣) الطريقة: يمنى خطة خالطة الكونها وهي الجدة وجمعها الجدد - متواتراً:

(٤) تضيئ: أي تنير — في وجه الظلام: أي أوله — ومنه سمى وجه النهار

وقال الله تعالى (أنزل على الذين آمنو ا وجه النهار) الجانة: الحب من اللؤلؤ — من كان مسروراً يمقيل مالك * فليأت نسوتنا بوجه نهار

 (٥) حسر الظلام: أي انكشف – أسفرت: أي دخلت في الأسفار وهو سل نظامها: وهو الخيط الذي يسلك فيه اللؤلؤ

تزل: أى تسرع - الثرى: التراب الندى - أزلامها: قواعمها الصبح – قال الله تعالى (والصبح إذا أسفر) – بكرت : أي غدت بكرة –

عَلَمْتُ تَبَلَدُ فِي سَهَاءَ صُعَائِدٍ * سَبُعًا تَوَامًا كَامِلًا أَيَّالُمُهَا () حَتَى إِذَا يَئِسَتُ وَقِطَالُمِا () حَتَى إِذَا يَئِسَتُ وَقَطَالُمِا () وَقِطَالُمِا () وَقَطَالُمِا () وَيَطَالُمُ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّا الللَّهُ اللّل

فَغَدَتْ كُلَّ الْفَرْجِيْنُ تَحْسِبُ أَنَّهُ * مَوْلُى الْخَافَةِ خَلْفُهَا وَأُمَامُهَا") حَتَى إِذَا يَئُسُ الرَّمَاةُ وَأَرْسُلُوا * غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلاً أَعْصَامُهَا(°)

(١) علهت: تحيرت - تبلد: أى تترد وتتحير - فى نهاه: أى حيث تنتهى الصعايد: جمع صعود ، وهو المسكان المرتفع - تو اماً: أى متتا بعة اياليها
 (٣) يئست: من اليأس - يقال يئس ييأس قال الله تبارك وتعالى (أفلم ييأس الله يبارك وتعالى (أفلم ييأس الله يبارك وتعالى (أفلم ييأس الله يبارك وتعالى (أفلم ييأس - وأسحق: أي ضمر وارتفع - ومنه الله ين أمنوا) وفيه لفة أخرى أيس يأيس - وأسحق: أي ضمر وارتفع - ومنه

سميت النخلة سحوقاً لارتفاعها — وجمعها سحق — والحالق المرتفع وهو ضرعها يقال حلق الطائر اذا ارتفع، والحالق الجبل المرتفع (٣) ركز: الركز الصوت الخفى — قال الله تعالى (أو تسمع لهم ركزاً)ويروى

ركزا بالتشديد – والأنيس: الأنس – عنظهر غيب: أى مكانخهي، والغيب ما توارى عنك من أرض أو علم (٤) عدت: من العدو وهو الجرى – والفرجان: تثنية فرج، وهو ما بين

القوائم، وقيل الفرجان ثغرتا الوادى ، وقوله – مولى المخافة: أى صاحب المخافة قال الله تعالى (يوم لا يغنى مولى عن مولى شيئاً) أى صاحب عن صاحب – خلفها: وراءها – أمامها: قدامها – مرفوعان على الابتداء والخبر

(٥) يئس: من اليأس – والرماة جمع رام – والغضف : جمع أغضف وهي الكلاب ، سميت بذلك لاسترخاء آذاتها وتثنيها – ومنه قيل : ليل أغضف – والدواجن : جمع داجن وهي المرباة للصيد – والقافل : اليابس – قفل النبت اذا

يبس - والأعصام: جع عصم اوالعه عنع عصام وهي الحبال التي في أعناق الكادب

(١) اعتكرت: اجتمعت ورجمت — مدرية: محدة — والسمهرية: الرماح المنسوبة إلى سمهر ، وهورجل كان يقوم الرماح باليمن: رأى أن البقرة لما لحقتها الكلاب

رجعت لتنالها بقرنيها — وحدها : حدثها — وتمامها : طولها

(٣) تذودهن : أي تطردهن - وقوله أن قد أحم : أي قدر - الحتوف : جمع حنف وهو الموت - والحمام : الموت

(٣) فتقصدت : أي قصدت – يعني قتلت – كساب : اسم كلبة –

ففرحت: أى خلطت — والتضريج الخلط — وغودر: أى ترك — في المكر: موضع القتال — سخامها: اسم كلب

(٤) فبتلك : يعنى البقرة - رقص : ارتفع - اللوامع بالضحى : يعنى الا ل - واجتاب : أى لبس - أردية : جمع رداء - السراب : شى يشبه الماء نصف النهار،

يكون لازقا بالقيمان – آكامها: جمع أكمة (٥) اللبانة الحاجة – أفرط: أي لا أترك – يقال فرط في الشيء اذاً قصر

فيه ، وفرط وأفرط اذا تجاوز الحد ، وفرط بمدي سبق ، قال الله تمالي (أن يفرط علمينا أو أن يطفح الشائد أن يلوم ، علينا أو أن يطفى) — والريبة : الشك والمخافة — أن يلوم : أو أن لا يلوم ، قال الله تمالي (يبين الله لكم أن تضلوا) أى أن لا تضلوا

(٢) أي أصل وأقطع

 ⁽١) تواك أمكنة : يقول اذا رأى ما يكره تركها – أو يوتبط . بمعنى يحتبس ،
 ومعناه يتلف ، وأو بمعنى الواو وهي عاطفة على لم أرضها و ليست بناصبة – بعض : بمعنى كل
 (٢) الطلق: السهل – يقال ليلة طلق لاحر فيها ولا قر ، ويقال يوم طلق كذلك –

لذيذ: أى ذو لذة — ندامها: أى منادمتها (٣) بت ساءر ها: أى مسامراً فيها — وغاية تاجر: يريد راية تاجر يبيع الحخر، يضع الراية ليمرف موضعه بها فرفعها لذلك — وقوله (عز: أى ارتفع وغلا —

مدامها : أى خمرها — وسميت مدامة لمداومتها في الدن — (ع) السباء : شراء الخر — يقال سبأت الحجر أى اشتريتها — وجو نة : سوداء الأم

والاً دكن : الزق — وقوله قدحت : أي غرفت— وعاتق : أي لم يفتيح قبل ذلك— وفض ختامها : أي كسر

⁽٥٠١) اله بني عامر-لأعل : يقول أردت أن أقضى حاجتي قبل صياح الديك – والهاب : المستيقظ من نومه

 ⁽٧) قوله وقرة: أي باردة - وجاءت هذه الريح القرة تقودها ريح الشمال -

يقال: أجد حرة تحت قرة

وَلَقَدُ حَمِينُ الْحَيْلُ تَحْمِلُ شِكِنَّ * فَرْطُو شَاحِي إِذْ غَدُونَ لِجَامِهُما (١) فَعَسَاوْنَ مُرْهُو بَهِ * حَرَجَ إِلَى أَعَلَامِهِنَ قَنَامُها (١) حَتَى إِذَا أَلْفَ عَلَى مَرْهُو بَهِ * حَرَجَ إِلَى أَعَلَامِهِنَ قَنَامُها (١) حَتَى إِذَا أَلْفَ يَدُا فَي حَلَى النَّغُورُ طَلَامُها (١) أَصَهُ إِذَا أَلْفَ يَدُا فَي أَنَا النَّغُورُ طَلَامُها (١) أَسْهِنَاتُ وَانْتَصِبَاتُ وَانْتَصِبَاتُ وَانْتَصِبَاتُ وَانْتَصِبَاتُ وَانْتَصِبَاتُ مُنْيَفِّةً * جَرْدَاءَ يَحُصُرُ دُونِهَا جُرَّامُهُا (١) أَسْهَنَاتُ وَانْتَصِبَاتُ وَانْتَصِبَاتُ وَوْوَقَهُ * حَتَى إِذَا سَخَنَاتَ وَحَنَا جَوْامُهُا (١) وَوْوَقَهُ * حَتَى إِذَا سَخَنَاتُ وَحَنَا عَظَامُهُا (١) وَوْوَقَهُ * حَتَى إِذَا سَخَنَاتَ وَحَنَا عَظَامُهُا (١) وَوْوَقَهُ * حَتَى إِذَا سَخَنَاتَ وَحَقَ عَظَامُهُا (١) وَوْوَقَهُ * حَتَى إِذَا سَخَنَاتَ وَخَلَو عَظَامُهُا (١) وَوْوَقَهُ * حَتَى إِذَا سَخَنَاتَ وَحَقَى عَظَامُهُا (١) وَيُووْقَهُ * حَتَى إِذَا سَخَنَاتَ وَحَقَ عَظَامُهُا (١) وَوْوَقَهُ * حَتَى إِذَا سَخَنَاتَ وَحَقَ عَظَامُهُا (١) وَوْوَقَهُ * حَتَى إِذَا سَخَنَاتَ وَحَنَا عَظَامُهُا (١) وَوْوَقَهُ * حَتَى إِذَا سَخَنَاتَ وَحَقَالُ الْمُعْلَى الْتَعْلَقُولُوا الْعَلَالَةُ وَلَيْكُولُوا اللّهُ الْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْعُلَالَةُ اللّهُ اللهُ ال

- (١) فرط: من صفة الفرس السابق وقوله شكتي : سلاحي قالوا : كانت
- العرب تتوشح اللجم ويخرج الفارس يده من وسطه على عنقه (٢) فعلوت: أى طلعت مرتقباً — والهوة : الغبار — الحرج : الضيق — والأعلام : الصوت — والقتام : الغبار
- (٣) ألقت يداً: يعنى الشمس والكافر . البحر وأجن : أي سنر العورات : جمع عورة ، وهي موضع المخافة – والثغر : موضع المخافة أيضاً ، ومنه
- سميت مواضع ثغور الـكفار (٤) أسهل: نزل السهل — وانتصبت: يريد الفرس — ومنيفة: يريد نخلة طه باة — الحد له: الصراء — حدداء . أي قد الحددة بالثريد ها – وقداه : صح
- طويلة الجرام: الصرام جرداء: أى قد الجردعنهاشمرها وقوله: يحصر أى يمجز أن يرتقي لمانيها الجرام – يحصر: تضيق صدورهم اه
- (٥) أى (كضها في المسير كا تطرد النمام وقو له وقو فه : أي فوق الطرد وسخنت : أي حيت وخف عظامها : أي أسرعت ، فإذا عرقت

جاد جريها

قَلْقَتْ رَحَالَتُهَا وَأَسْبِلَ نَحَرُها * وَابْتُلَّ مِنْ زَبِدِ الْحَمْمِ حِزَامُها(؟)

تَرَقَ وَرَطَعَنُ فَي الْعِنَانِ وَتَنْتَحَى * و رُدَ الْحِمَامَةِ إِذْ أَجِدَ حَمَامُها(؟)

وَ كَثِيرَةً غَرَاؤُهَا جَهُولَةٍ * تَرْجِي نَوَافِلُها وَيُحْشَى زَامُها(؟)
غُلْبُ تَشْدُرُ بِالنَّحُولِ كَانِّها * جِنْ الْبَدِي وَوَاسِياً أَقْدَامُها(؟)
غُلْبُ تَشْدُرُ بِالنَّحُولِ كَانِّها * جِنْ الْبَدِي وَوَاسِياً أَقْدَامُها(؟)

أَنْكَرُنَ بِاللَّهُ وَهُنْ بَحْقَها * يَوْما وَلَمْ يَفْخُرُ عَلَى كِرَامُها(*)

وَجِزُورَ أَيْسَارٍ دَعُونَ كُمِيْها * يَعْمَالَقُ مُمْشَابِهِ أَعْلَا وَكُونَ كُمْهَا * بَعْمَالَقُ مُمْشَابِهِ أَعْلَا وَلَمْها(*)

وَجِزُورَ أَيْسَارٍ دَعُونَ كُمْتُها * بَعْمَالِقُ مُمْشَابِهِ أَعْلَا وَلَمْ يَعْمَالًا وَمُونَ لِمُعْلِ * بُذِلْتَ لِحِيدَ انْ الْجُمْعِي لِحَامُها(*)
أَدْعُو بِهِنَ لِعَاقِ لَا أَنْ مُطْفِلٍ * بُذِلْتَ لِحِيدَ انْ الْجُمْعِي لِحَامُها(*)

- (١) الرحالة: سرج يعمل من جاود الشاءومن أصوافها يتخنه للجرى الشديد والحميم: العرق – وأسبل نحرها: أى جرى
- . (۲) الى الماء وهو الورد وترقى: أى تعتمه وتنتحى: أى تقصه كأنها حمام جهد نفسه – ورد الحمامة: أى كأسراعها
- (٣) يريدكم من خطة وحالة عظيمة مشهورة حضرتها وكنت القدم فها –
- ترجى نو افلها : أى فضلها ، ويخشى عيبها النـام العيب (٤) تشنر : أى تهيأ للقتال — النــول : الأحقاد — البــى مكان معروف
- بالجن رواسيا : يعنى لمنها ثابتة
- (٥) بۇت: أقررت سىرى
- (١٤و٧) الأيسار: الذين يحضرون القسمة ويطربون بالقداح واحدها يسر والمغالق: واحدها مغلق ، وهو السابع من سهام الميسر ، ويقال كل سهم مغلق — متشابه . أى يشبه بعضها بعضاً

الطفيف والجاز النويب كأنما * هبطا تبالة مخصبا أهضابها (٧) تأوى إلى الأطناب كل زية * ميل البالية عالص أهذامها (٧) و يمالون إذا الرياح تناوحت * خلجا نمة شوارعا أيتامها (٩) إنا إذا التقت المجام عن ينا إلاز عظيمة جشامها (٩) إنا إذا التقت المجامع عم ين ومقسم يعطي العشيرة حقها * ومغذم ومغيم ليعو وها هضامها (٥) ومقسم يعطى العشيرة حقها * ومغذم كسوب رعاب عنامها (١)

(١) يقول عنده من الخصب مثل ما عند أهل تبالة من الرطب – وتبالة:
 قرية في نجد – أهضامها: جمع هضم ، وهي بطون الارض المطمئنة

رγ) الرزية : المرأة التي قد أرزها أهلها – أي أهزلها – والبلية : ناقة الرجل.

تمقل عند قبره وتفقاً عيناها ويطرح حفتها ويلذعون وجهها فلا تزال عند قبره حتى تموت ، ويحضر لها قدرما بقيت قوائها — والأطناب حبال الفساطيط — والأهدام. الحلقان — وقالص: أي قصير مرتفع

(٣) الشكايل: أن يوضع اللحم بعضه على بعض —الخلج: الجفان — شوارع: • شاء عة ، ه ه م: صفات الأبدى، أم، أبدي عدودة الأكا

جمع شارعة ، وهي من صفات الأيدي، رأى أيديهم ممدودة الأكل (٤) المحافل : المجامع – لزاز قرن – اكم عظيمة جشامها : أي متجشم لها ،

(و و ١ و ٧) المقسم : يريد عامر بن الطفيل – والمعذمر : الذي يأخذ من هذا

ويعطى هذا ويدع هذا - والهضم: النقصان

(اوه و ٣) بنوا : يمنى آباءه وأجداده — السمك : المرتفع من الشيء — وَهُمُ الْعَشَيرَةُ إِنْ يَبُطَأُ حَاسِكُ * أَوْ أَنْ يَلُومُ مِنَ الْعِدَا الْوَالْمِهَا(١) وهم رُبيع المجاور فيب-م * والمرمـــلات إذا تطاول عامها(٧) فَهُمُ السَّعَاةَ إِذَا الْعَشِيرَةَ أَفَظِّمَتَ * وَهُمُ فُوَارِسُهَا وَهُمُ حَسِمًامُهَا(١) وَإِذَا الْأَمَانَةُ فَسَمَّتُ فِي مُعْشِرٍ * أَوْفِي إَعْظُم حَظِّنَا فَسَامُهِا (٥) فَاقْنَعُ بِمَا قَسَمُ اللَّيكُ فَإِنَّمَا * قَسَمُ الْخَلَائِقَ لِيننا عَلاَّ مُهَا" فَبُنُوا أَنَا رَفِيمًا سُمْكُمُ * فَسُمَا إِلَيْهِ كُمِانًا وَعَلَامِهِا وَمُراتًا لاَ يُطَبُّونَ وَلا يَبُورُ فَعَالُمُ * إِذَلا تَمِيلُ مُحَالُّهُوكَ أَحَالاً مُعَالًى لا يُطَبُّونَ إِنْ يَفِرُ عُوا تَلْقَ الْمُعَافِرُ عِبْدُهُمْ * وَالسِّنُّ يَلُمُّ كُلِّكُوا كِبُ لا مُهالً

(عُوهُ و ١) السماة : جمع ساع وهو الصلح – وأفظمت : ابتليت بالأمر

الفظيع ، وهو المهم :

(٧) ربيع: كناية عن الكرم والسعادة

أن يكون المعنى أنهم منعوا أعراضهم اذ أظهروا كرمهم فلا يقدر حاسد أن يبطأ الكامل ويروى وهم المشيرة ان تبطأ حاسد ، ليس فيهم حاسد فيتبطأ ، ويحتمل (A) وقوله وهم العشيرة : فيه منى المدح ، كم تقول هو الرجل - أى هو

معلقة عمرو بي كلنوم

أَلَا هُوَى اِصَحْبِكِ وَاصَبْحِينًا * وَلَا نَبْقِى خَمُورَ الْأَنْدَرِينًا (٣) مُشْعَشُعَةً كَأَنَّ الْحُصُ وَبِهَا * إِذَا مَا الْسَاهُ خَالِطُهَا سَخِينًا (٣) تَجُورُ ابْدِى اللَّبْأَنَةِ عَنْ هُوَاهُ * إِذَا مَا ذَاقِهَا حَتَى يَلِينًا (٤) تَجُورُ ابْدِى اللَّبْأَنَةِ عَنْ هُوَاهُ * إِذَا مَا ذَاقِهَا حَتَى يَلِينًا (٤) تَجُورُ ابْدِي اللَّبْأَنَةِ عَنْ هُوَاهُ * إِذَا مَا ذَاقِهَا حَتَى يَلِينًا (٤) تَرَى اللَّحْزِ الشّحيع إِذَا أُمِنْ * عَلَيْهُ لَمَالُهِ وَبِهَا مُهِينًا (٥) تَرَى اللّحزِ الشّحيع إِذَا أُمِنْ * عَلَيْهُ لَمَالُهِ وَبِهَا مُهِينًا (٥)

(١) عمر بن كاشوم ، بن مالك بن عناب ، بن ربيعة ، بن زهيد ، بن جسيم ، وقيل جشيم بالشين المعجمة ابن بكر ، بن حبيب ، بن غيم ، بن جسيم ، بن تغلب ، بن وائل (٣) هبى: استيقظى – يقال هب من نومه يهب هبو بأ – الصحن : القدح العريف المعروب الغداة – خور : جمع العريض – فاصحبينا : أى اسقينا الصبوح ، وهو شرب الغداة – خور : جمع خر ، وأصلها التأنيث – خرة وسميت خراً لمخامرتها العقل وأصلها التغطية ومنه الحال لتغطيته الرأس – والأندرينا : جمع الأندر وهي قرية بالشام جمعها بما حواليها التغطيته الرأس – والأندرينا : جمع الأندر وهي قرية بالشام جمعها بما حواليها (٣) مشعشعة : ممزوجة ، سميت بذلك لا نه يظهر لهاشماع كالشمس – والحص الهرس، وقوله – سحينا : أي جدنا وتكرمنا من السحاء واشتقاقه من اللين ومنه الهرس، وقوله – سحينا : أي جدنا وتكرمنا من السحاء واشتقاقه من اللين ومنه

قوطم – أرض سخاوية ، اذا كانت لينة (٤) تجور : بمعنى تعدل وتميل والجائر المائل ، قال الله سبحانه وتعالى « وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر » – واللبانة : الحاجة ، وجمعها لبانات – عن هو اه : الهوى

مقصور هوى النفس يقال هوى يهوى هو ًى (ه) اللحز: الضيق — الشحيح البخيل — أمرت: أىجرت عليه — مهين:

مندل - أي اذا سكر بندل ماله فيها

قَفِي نَساً لَكِ هَلَ أَحْدَثْتِ صَرْمًا * لِوَشْكِ الْبَيْنِ أَمْ خَنْتِ الْأَمْيِنَا (١٠) بيُّوم مَن كُويه فَ صَنَّا وَطَعَنًّا * أَقَرُّ بِهِ مُوَالِيكِ الْعِيونَالُ؟) رَقِي قَبْلَ التَّفَرُ فِي يَا طَعِينًا * أَخَبِّرُكُ الْيُقِينُ وَأَخْبِرِينًا (٨) وَإِنْ غَـداً وَإِنَّ الْيُومُ رَهِنْ * وَبَعْدُ عُدٍّ عَا لاَ تَعَامِينَا(٧) وَإِنَّا سُوفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا * مُقَدِّرَةً لَنَا وَمُقَـلُورِينًا (١) في بُرحت عَمَالُ الشُّربِ حَتَّ * تَعَالُوهَا وقَالُوا قَدْ رَوْيِنَا(٥) إذًا صَمِدَت حَيَاها أُريباً * مِنَ الْفِيَّانِ خِلْتُ بِهِ جِنُوناً إِنَّا صَمِدَتُ بِهِ جِنُوناً ا وَكُمْ سُنَّ قَدْ شُوبْتُ بِبَعَلْبِكُ * وَأَخْرَى فِي دِمْشُقَ وَقَاصِرِينَا(؟) وَمَا شُرُّ النَّالَائَةِ أُمْ عَمْرُو * بِصَاحِبِكِ الَّذِي لاَّ نَصَبْحِينَالًا صَلَادْتِ الْكَأْسُ عَنَّا أَمْ عَمْرُو * وَكَانَ الْكَأْسِ عَرَاهَا اليَّمِينَانَ

(١) صددت: أى صرفت - أم عمرو: أى يا أم عمر ، وهي أم عمرو بن كاشوم
 (٣) أى لست أنا شهر الثلاثة فتعدلى عنى الكأس

(٣) صمدت: قصدت ـ حياها لله سورتها – الاريب: العاقل

(٤) الشرب: جمع شارب - المجال: موضع المجاولة - تغالوها: تنافسوا فيها
 (٥ و ٢ و ٧ و ٨ و ٩) الكريهة: موضع الحرب - أقر: أي: أسكن - مواليك:

هذا بنوعمك

(١٠) الصرم: القطيمة ، والوشك : السرعة – والبين هنا الفراق واللأمين : الوفي بالعهد

وَمَا كُمَّةً يُضِيقُ الْبَابُ عَنَّ * وَكَشِّحًا قَدْ جُنِيْتُ بِهِ جُنُونًا (٧) وَمُدَّىٰ لَدُنَةً طَالَتْ وَبَالَتْ * زَوَادِفَهَا تَنْوَهُ عَمَا يَلِينَا (١) وَنَحَوًّا مِيْلَ صَوْءَ الْبَكُورِ وَافَّى * بَأَنَّمَامِ أَنَّامًا مُدَلِّجِينًا (٥) وَثَدِياً مِثْلِ حَقَّ الْعَاجِ رَخْصاً * حَصَانَامِنِ أَ كُفَّ اللَّهُ مِسِيْنًا (١) ذِرَاعَيْ عَيْطُلِ أَدْمَاءً بِكُرٍّ * تَرْبُعَتْ الْأَخَادِ عَ وَالْمَتُّونَا (١) تريك إذا دخلت على خلاء * وقد أمنت عيون الكاشحينا (٢) أَيْلَةً يُعَاتِبِي أَبُوهًا * وَإِخُومًا وَهُمْ فِي طَالِمُونَا (١)

(١و٣) أعلى غرة منها – والكاشح: العدو ، سمى بذلك لا نهيمرض بكشحه يَذُكُّونَ الصِّبَا وَاسْتَقْتُ أَمَّا * رَأَيْنُ حُوْهَا أَصْلًا حَدِينًا (١)

وسالفتى رُخَامُ أَوْ بَلَنْطٍ * يَرِنُ خشاش حَلْبِهَا رَنِهِنا (١١)

أجرع ، وهو الرمل المنبسط — والمتون : جمع متن وهو ما ارتفع من الأرض والظباء : البيضاء — بكر : لم تلد — تر بعت : أي رعت الربيع — الاجارع : جمع (٣) العيطل: طويلة العنق، وهو يريدها هنا — الناقه — والأدماء من الأبل

(٤) العاج:عظم الفيل-والرخص: اللان والحصان: العفيفة — واللامس: المباشر

(٥) النحر أعلى الصدر

(٣) – لانة: أي لينة – تنوه: بمعنى تشقل – بما يلينا: منها

(٧) الما كة: رأس الورك ، والجمع الما كم

(٨) السالفتان : صفحتا العنق – والرخام والبلنط : حجارة بيض – الحشاش :

(٩) أصلا : جمع أصل ، وهو العشى ، وألف حدينا الأطلاق

الإنطال منهم * وسوقاً بالأماعز يرتمينا (۱)
 أيضل رؤوسهم في غير ونر * ولا يدرون ماذا يتقونا (۱)
 كأن ثيابنا منا ومبهم * خصبن بأرجوان أو طلينا (۱)
 كأن سيوفنا فينا وفيهم * غاريق بأيدى لاعبينا (١)
 بإلاسناف حي * من الهول المشبه أن يكونا (١)

نَصِيْنَا مِيْلَ رَهُوَةِ ذَاتَ حَدِّ * نُحَافِظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَا (٢) بِفِيْيَانِ يَرَوْنَ الْقَيْلُ غُدَّا * وَشِيْبِ فِي الْحَرُوبِ مُجَرَّبِهِنَا (٧) يُدَهُدُونَ الرُّوْوسُ كَا يُدَهُدِي * حَزَاوِرَةٌ بِأَنْطِحُهَا الْسَكَرِينَا (١)

حُدَيًّا النَّاسِ كَلَّهِ مِن جَمِيعًا * مُعَارَعَةً بَنْيِهُمْ عَن بَنْيِنا(١) كَالِمُ عَن بَنْيِنا(١) كَالَ النَّاسِ حَاجِم: جَم جَجِه وهي الرَّاسِ – وسوق: جمع وسق وهو المكان النابط وهو المكان النابط

(٣) نجذ : نقطع – قال الله تعالى (عطاء غير مجذوذ) – الوتر : الدخل
 (٣) الأرجوان: صبغ أحمر

(٤) المخاريق: ثياب صغار يلعب بها الصبيان ، يضرب بها بعضهم بعضا ، نيل عبدان ،

 (٥) الاسناف : التقدم – أسنف القوم أمرهم ، أحكموه : يتال في المثل لمن تحير في الأمر (عبي بالاسناف)
 (٢) الرهوة : رأس الجبل – ذات حد : أي شيرة السلاح – محافظه : من

الحفاظ وهو المانعة يقول: عسا كرهم كالرهوة في قوتهم وبأسهم (٧و٨و٩) الحديا: التحدى في القتال، وهو طلب المبارزة — يقال (حدياك بهذا

الأمد ، أي أو ذ فعه حادث . مقارعة : من القراعة ، القرار ، مهد ام مادراد الذار ... من

(٣) الرآس: السيد ، وهوهنا الجماعة (٣) عمن: نسرع – المنلب التحزم (١) ثبين : جمع ثبة وهي الجاعة عَسُوزَنَةً إِذَا غَمِزَتُ أَرْنَتُ * نَسُحُ قَفًا الْمُتَّفِ وَالْجُمِينَا (١٠) إِذَا عَضَ التَّمَافُ بِهِ السَّمَازُتُ * وَوَلَّمُهُ عَسُورَنَهُ زَبُونَا(١) وَأَنْ قِنَانَنَا يَا عُمِرُ وَأُعْنِتُ عَلَى * الاعْدَاءِ قَبْلُكَ أَنْ تَلْبِنَا (١٠) سُهُدُنَا وَتُوعِدُنَا رُونِيًّا * مَنَى كُنَّا لِأَمَّاكُ مُقَتُوبِنَا؟ (٧) بَأَىُّ مَشَيْنَةً عَمْرُو بْنِ هَيْدٍ ؛ * نَطَيْحُ بِنَا الْوُشَاةُ وَتَرْدُرِينَا (١) بأيَّ مَسْيِنَةً عَمْرُو بِنَ هِنْدٍ ؛ * نَرَى أَنَّا نَكُونَ الأَرْزَلِينَا (٥) بأيَّ مشيئة عُمْ و بْنَ هِنْدُ ؛ ﴿ نَكُونَ لِقِيْلِكُ ۚ فِهَا فَطِينًا ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ برأسٍ من بني جسم بن بكر * ندق به السَّولة والحزُّونا (١) وأما يوم لأخشى عليم * فنمعن عارة متليينا (٣) فأماً يَوْمُ خَشَيْنَا عَلَيْمٍ * فَتَصْبَحُ خَيْلُنَا عَصِبًا ثَبِينًا (١)

(١٤و٥و٦) القيل: السيد – والقطين الخدم – الازدراء: الاحتقار – بأى

(y) رويداً: أي تمل قليلا ، وهي منصوبة على الصدر - والقنوى: الذي منته . أي بأي شيء وبأي وجه ؟

أى ارتفعت – والعشوزنة : الشديدة الصلبة – الزبونة : الدفوع (رو A) القناة : همنا العزة – والثقاف : خشبة تقوم بها الرماح – اشمازت :

المُثَّقِفُ : المُصلِّح للرماح والمُقوم – والجبين : ما عن يمين الجبهُ وعن شمالها (١٠) غوزت : أي لينت أ أرنت : أي مونت - تشبح : أي تجرح -

فَهُلَّ حَدَّتُ عَنْ جَسَمِ نِنَ بَكُنَّ * بِنَقْضٍ فِي الْخَطُوبِ الْاَوْلِينَا (١) وَرَبْنَا عَنْ جَسَمِ نِن بَكُنَّ * بِنَقْضٍ فِي الْخَطُوبِ الْاَوْلِينَا (١) وَرَبْنَا عَلَيْهِ وَالْحَدِينَا (١) وَرَبْنَا عَلَيْهِ * وَهَيْرًا إِنَّا تَرَاثُ الْاَكِنِ بِيناً (١) وَعَيَابًا وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَالْحَدِينَا (١) وَعَيَابًا وَاللَّهُ وَاللَّا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلَا الللَّهُ وَاللَّهُ وَاللللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّالِمُ الللللَّهُ وَاللَّهُ الللللَّهُ وَاللَّهُ الللّهُ الللللّهُ وَاللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ اللللللللللللللللللللللللللللل

(١) جسم بن بكر : جده – الخطوب : الأمور العظيمة

(٣) دينا: أى طاعة لنا، وهو علقمة بن سيف بن شرحبيل بن مالك بن سمه ابن جسم بن بكر بنحبيب بن غنم بن جسم بن تغلب بن وائل، وهو الذى حل تغلب بالجزيرة يعنى جزيرة العراق وكانت قد أصابتهم مجاعة فسمنوا حتى تقطعت نطقهم فسمى علقمة مقطع النطق

(٣) مهلهل: يمنى عدياً أخاكيب ، وسمى مهله الا أنه أول مزرقق الشمر

(٤) کلئوم: أبوه – وعتاب: جده

 (٥) ذا البرة : كمب بن زهير بن تيم ، وسمى بهذا لشعرات كانت نحت أنفه مدوزة كالبرة في أنف المعير

(٢) قبلة الساعي : ضربه مثلا كالـكمبة في كثرة من يختلف إليه

(٧) القرينة: أصلها أن يقرن جمل صعب إلى جمل ذاول - ونقص: تكسر،

(A) الذمار : ما يحق على الانسان أن يحميه

إذَا وُضَعَتْ عَنِ الاُبْطَالِ يَوْمًا * رَأَيْتَ لِمَا جُلُودَ الْقُومِ جُونًا (١١) علينًا كلَّ سَابِغَةً دِلاً ص * تَرَى تَحْتُ النَّجَادِ لِهَا عَضَوْنًا (١١٠) عَلَيْنَا الْبِيضُ وَالْيَلَبُ الْيُمَانِي * وَأَسْيَافُ يُقَمَّنُ وَيُنْحَنِّهِنَا ١٠٠ نَهُودُ الْخَيْلُ دَامِيةً كَلَاهًا * إلى الأعداء لاحقة بطونا (A) أَلَّ تَعْلَمُوا مِناً وَمِنْكُ * كَنَائِبُ يَطْمَنُ وَيَرْعَيناً (٧) إِلَيْكِي ۚ يَا بَنِي إِلَيْكِي * أَلَّمَا تَعْلَمُوا مِنَّا الْيُقِينَا (٦) فَأَنُوا بِالنَّابِ وَبِالسِّبَايَا * وَأَبْنَا بِالْوَكِ مُصْفِدِينًا (٥) فصالوا صولة فيمن يليهم * وَصلنا صولة فيمن يلينا (١) فَـكِنَّا الْأَيْمُنِينَ إِذَا الْنَقِينَا * وَكَانَ الْأَيْسُوينَ بَنُو أَبِينَا (٣) وَعُنْ الْحَابِسُونَ لِذِي أُرَاطٍ * نَسِفُ الْجَلَّةُ الْحُورَ الدَّرِيبَا (٢) وَكُنْ عَدَاةً أُوقِدُ فِي خَزَازِي * رَفَدْنَا فَوْقُ رِفْدِ الرَّافِدِينَا (١)

(١) خزازى : موضع وقمة كانت بين ربيمة واليمن ، وكانت قضاعة إذ ذاك

وهي الآبل المسنة – والخور: غزيرات الآلبان – والدرين: ماانمشمون الاشجار (٣) أراط: موضع وقعة كانت لهم - وتسف: توكل - والجلة: جمع جليلة وربيمة أحلاقًا — والرافد: العظيم المعونة — يقول أعنا فوق كل إعانة

(٣) بني آبينا: يغي مضر بن نزار ، وربيعة بن نزار

बीड़ी : बीडुम्बा (ह)

(ه و ۲ و ۷ و ۸ و ۹) اليلب : جاود تنسج على هيئة الدروع وتلبس

(١٠) السابغة: الدرع الطويلة - دلاص: براقة - والنجاد: النطاق - والغضون:

(١١) جونا: سودآ التذي ، وفي نسخة فوق النطاق الأسائل بني الطماح عنا « ودعميّافكيف وجدَّهُ فا ع^(١١) وَنَشْرَبْ - إِنْ وَرَدْنا - المَّاءَ صَفُوا * وَيَشْرَبُ عِيدُنا كَدَرًا وَطِينا (١١) وَأَنَّا النَّازِلُونَ بِكُلُّ نَغُرٍ * بَخَافُ النَّازِلُونَ بِهِ الْمُنْوِنَا ('') وَإِنَّا الطَّالِبُونَ إِذَا نَقَمُّنا * وَإِنَّا الضَّارِبُونَ إِذَا ابْتَلِينَا (١٠٠) وَأَنَّا النَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنًا * وَإِنَّا الْآخِذُونَ لِمَا هُو يَنَا (١) وَإِنَّا الْحَاكِونَ بِمَا أَرُدْنًا * وَإِنَّا النَّازِلُونَ بِحَيثُ شِينًا (١٠) وأَنَّا الْمُنْعِمُونَ إِذَا قَدِرْنَا * وَأَنَّا الْمُلْكِكُونَ إِذَا أُتَّمِنَا ١٠٠ بأنَّا العاصمون إذا أَطَعِنًا * وأنا الْغَارِمون إذا عصيبًا (١) وقد على القبائل غين فخر * إذا قبن بأبطحها بنينا (٥) وَرَثْنَاهِنَ عَنْ آبَاء صِدْقٍ * وَنُورَثُهَا إِذَا مِيْنَا بَنِينًا (١) وَرُدُنُ دُوَارِعًا وَخَرَجُنَ شُعَمًا * كُلَّمُمَّالُ الرَّصَائِعِ قَدْ بلينًا (٣) وَتَحْمِلُنَا عَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ * عُرِفِنَ لَنَا نَقَائِدَ وَافْتُلْمِنَا (١) كا أَنْ مُتُومِنُ مُتُونُ عَدُرُ * تَصَفَّقُهُمُ الرَّيَاحُ إِذَا جُرينًا (١)

اذا حركتها الويح (١) المتون: الأعلى، شبه أعلى الدروع في بياضها ولمعانها بالغدر ، وهي الحياض

(٣ و١٤ و و ١ و ١ و ١ و ١ و ١ و ١ اللغو : المكان المخوف ـــ والمنون : من أى استنقدناها من قوم أخرين — وافتلين : أي فطمن عن أمهاتهن فهن أفلاء (٣) الروع: الحرب - والجرد: جمع جرداء وهي قصيرة الشعر - نقائد:

(١٢ و١٣) بنو الطاح ودعمي :حيان بن نبي آسد بن ربيعه بن نذار أسماء المنية ، قيل إنها واحد ، وقيل إنها جمع

 (٣) قريناكم : جملناقراكم الحرب لما نزائم بنا ولقيناكم فطحناكم طحن (١) أى نزلتم حيث نزل الأضياف ، أى جئتم للقنال فعاجلنا كم بالحرب ولم إِذَا مَا رُحْنَ يَشُينَ الْهُويْنَا * كَالصُّطْرَبَتُ مُمُّونُ السَّارِيينَا (١) لَمْسَنَابُنَّ أَبْدَانًا وَبِيضًا * وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدُ مُقَوَّنِينًا (١٠) أَخَذُنُ عَلَى فَوَارِسِهِنَ عَهِدًا * إِذَا لَأَقُوا فَوَارِسَ مُعْامِينًا (٧) ظَّالُنْ مِنْ أَنِي جَسَّمِ بِنَ أَبَكُرٍ * خُلِطُنَ لِلْمُسَّمِ حَسَبًا وَدِينًا (٦) على آثارنا بيض حسان * حَاذِرُ أَنْ تَفَارِقَ أَوْ تُهُونًا (٥) يَكُونُ ثِقَالِهَا شَرِقً نَجَدٍ * وَلَهُوتُهَا قَضَاعَهُ أَجْمُعِينًا (١٤) متى أنتقل إلى قوم رحانا * أيكونوا في اللّقاء لها طحينا (٣) قرينا كم فعجأنا قراكم * قبيل الصبح مرداة طحونا (٢) نَزَلُّمْ مُنْزِلُ الأَصْيَافِ مِنَّا * فَعَجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَسْبُمُونَا (١)

الرحى — والمرداة : الحجر وكل ما يكسر به الشيُّ فهو مرداة

(٤) الثفال: جلدة توضع تحت الرحى للطحين — ولهوتها: أي مقدار ما يطرح (٣) أصل الرحى ما استدار من الشيء — والرحى هنا : الحرب ، تشبيها لها بالرحى

(٢) الميسم: الحسن وهو مفعل من وسمت – أي لهن مع جالهن حسبودين أى نساء نااللواتى خلقنا نقاتل عنهن ونحدر أن نفارقهن أو يصرن إلى غيرنا في فم الرحي من الحب

(٧) الممل : الذي يعلم نفسه في الحرب بعلامة

 (۹) الهوینا : ضرب من المشی وهو سکونه – اضطربت : تمایلت متون : (٨) والابدان: جمع بدن وهي الدروع – والبيض جمع بيضة

ظهور – الشاربين السكارى أى لا يتثنين في مشيتهن

يُفْنَنَ جِيَادَنَا وَيَقُلْنَ لَسَمَّ * لِمُعَوْلِتِنَا إِذَا كُمْ عَنْعُونَا (١) إِذَا كُمْ نَحَمِنُ فَلَا بَقِينًا * لِشَيْعُ بَعْدُقُنَ وَلَا حَيْنَا (١) وَمَا مُنَحُ الطَّعَائِنَ مِثْلُ ضَرَبٍ * نَرَى مِنَهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلْيِنَا (١) إِذَا مَالِمَانُ سَامُ النَّاسُ خَسَفًا * أَيْنَا أَنْ يُقِرُ الْحُسْفُ فِينَا (١) إِذَا مَالِمَانُ سَامُ النَّاسُ خَسَفًا * أَيْنَا أَنْ يُقِرُ الْحُسْفُ فِينَا (١) أَلَا لاَ يَجُهُلُنَ أَحْدُ عَلَيْنًا * فَنَجُهُلُ فَوْنَ جَهُلِ الْجَاهِلِينَا (١) وَنَعْمُوا حَسِنُ لاَ يَجْهَلَنَ أَحْدُ عَلَيْنًا * وَنَصْرِبُ بِالْوَاسِي مَنْ بَلِينَا (١) وَنَعْمُوا حَسِنُ لاَ يَعْنَى عَلَيْنًا * وَنَصْرِبُ بِالْوَاسِي مَنْ بَلِينًا (١)

 (١) يقتن: من القوت وهو الطمام - جيادنا: جمحبواد - بعولتنا: أزواجنا تمنمونا: تذودوا عنا

ألاً لاَعْسَبِ الأعْدَاءُ أَنَّا * تَضْعَضِعْنَا وَأَنَّا قِدْ فَيْنَا (٧)

(٣) نحمين: ندافع عنهن - ١٠ بقينا: ما حيينا

(٣) القلون : جمع قلة ، وهي الخشبة التي يلمب بها الصبيان ، يضر بونها بالمقلاء والمقلي العود الكبير الذي يضرب به – والقالى الدى يلمب فيضرب القلة بالمقلي مالح تقلام من المناه م

والجمع قلات وقلون بضم القاف وكسرها (٤) سام الناس — الخسف : أى أولاهم إياء ، قال تمالى (يسومونكم سوء العذاب) أى يولونكم : الخسف : الذل والهوان ، كأنه يقول إننا أعزاء لا تصل

(٥) ألا يجهلن: لا يعتدين وهو تعبير باللازم — فنجهل: أي فنرد الاعتدا باعتداء أشد منه وأبلغ أثراً وهذا ما يسمى بالمشاكلة ومنه قوله تعالى «ومكر وا ومكر الله» (٢) ونعدوا الخ: أي نستطيل حين لا يستطيل الناس علينا، يعنى أنهم في منعة

في منعة وقوة لا يضارعهم فيهما أحد (٧) تضعضعنا : ضعفنا ، وأصل التضعضع الانهزام

ترانا بارزين وكل حي « قد انخذوا نخافتينا قرينا (١) تَارزين وكل حي « قد انخذوا نخافتينا قرينا (١) تَا أَمْ مُسَالات « وَلَدْنَا النَّاس طَرْاً أَجْمُعِينَا (١) مَلَمُ نَا وَالسِيْوَفُ مُسَالات » وَلَدْنَا النَّاس طَرْاً أَجْمُعِينَا (١) مَلَمُ نَا النَّنَا الْبِرُ سَاجِدِينَا (١) الذَا اللهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا (١) الذَا اللهُ اللهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا (١) أَنَا رَضِيعُ * نَجْرُ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا (١) أَنَا رَضِيعُ * نَجْرُ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا (١) أَنَا اللهُ أَنَا وَمَنَ أَصْنَى عَلَيْهَا * وَنَبُطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينا (١) أَنَا اللهُ نِنا وَمَن أَصْنَى عَلَيْها * وَنَبُطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينا (١) ثَنَادِي الْمُسْتِينَا وَمَن أَصْنَى عَلَيْها * وَنَبُونَ قَدْمًا * وَإِنْ أَنْفُلْ فَعَبْرُ مُعَلِينَا (١) وَإِنْ قَدْمًا * وَإِنْ أَنْفُلْ فَعَبْرُ مُعَلِينًا (١) فَهُ أَنْ أَنْفُلْ فَعَبْرُ مُعَلِينِيا وَمِنْ أَمْعَلِي فَوْلَ فَيْنَا فَعَبْرُ مُعَلِينِيا (١) فَوْلَ فَوْلُ فَيْلُ فَعَلَى فَعْلَى فَعْلَى فَعْبَرُ مُعَلِينِيا (١) فَوْلُونَ قَدْمًا * وَإِنْ أَنْفُلْ فَعْبُرُ مُعَلِينِيا (١) فَوْلُ اللهُ فَعْلَى فَعْلِي فَعْلَى فَعْلِي فَعْلَى فَعْلِي فَعْلَى فَعْلَى فَعْلَى فَعْلَى فَعْلَى فَعْلَى

⁽١) بارزين : ظاهرين – وكل حبي : كل الناس يخافو ن غضبنا

 ⁽٣) يغنى أنهم حين يشهرون سيوفهم يلتف الناس بهم كالأولاد حول والديهم
 (٣) يغنى أنهم من الكائرة بحمث علاون الهر والمحد – وهو يقصد النفوذ

 ⁽٣) يعيى أسمم من الكثرة بحيث يملأون البر والبحر – وهو يقصد النفوذ
 الواسع والكامة النافذة

⁽٤) الجبابر: الجبابرة حذفت التاء للضرورة — والجبار: القاسي وهو هنا

الشجاع ابن كاشوم يقصد أن العرب تهابهم حتى تخضع لصغارهم (٥) لنا الدنيا : خصعت لنا – ومن عليها : الناس وما يملكون – نبطش

ننتقم بعنف — قادر ینا : أولی بآس وقوة (٦) یعنی أنهم اذا ناجزوا قبیلة غلبوها حتی تستغیث بمن ذکر من القبائل

 ⁽٨) . وأن غلبوا مرة فقد غلبوا قبلها مراراً

معلقة طرفة بين العبر

غُورَاتَةً أَطْلَالٌ بِبِرْفَةِ نَمْهُ * يَافِحُ كَبَاقِ الْوَشُمِ فِي طَارِهِ الْيَلِدِ (٢) وَقَوْلُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَّى وَتَجَلّلُهِ (٢) وَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَّى وَتَجَلّلُهِ (٢) كَانُ صَحَى عَلَى مُطَيّم-م * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَلَى وَتَجَلّلُهِ (٢) كَانَ حَدُوجَ بِهِ اللّهِ عَلَى اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللللللللّهُ الللللللل

(۱) واسمه عمرو بن العبد بن سفیان بن سمد ، بن مالك بن ضبیعة ، بن قیس
 ابن ثملبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل بن قاسط بن همپ بن أفصى
 ابن دعمى بن جدیلة بن أسد بن نزار بن معد بن عدنان ،

(٣) خولة امرأة من كلب – وثمه : أكة في بلاد خشم – تلوح : بمعنى نظهر – كالوشم في ظاهر الكف

(٣) وقوفا: واقفين – أسى: حزنا – نجلد: اصبر وكن قويا

(ع) المالكية: نسبة الىمائك بن ضبيمة بن عم عمرو ويروى حمول المالكية – والخول المالكية – والخول القباب – والخلايا – جمع خلية ، وهي السفينة الكبيرة – والنواصف: مجارى الماء إلى البحر – ودد: أرض معرو فة والمعنى أن حدوج أو قباب المالكية – غدوة – تشبه السفن العظيمة

(٥) عدولية: قديمة – وهي السكيرة من السفن وهي تنسب الى موضع يقال له عدولى وابن يامن: ملاح من أهل البحرين – يجور: يميل ويضل – ويهتدى أى يعرف طريق السير

يشقّ حباب الماء حيز ومها بها * كاقسم التّرَب أَفَائِلُ باليّلِو ()
وَفَي الْحَيَّ حَبَابَ المَاءِ حَيْزُ ومها بها * كاقسم التّرَب أَفَائِلُ الْمَائِلِ ()
خَذُولُ تُرَاعِي رَبْرَااً إَخَمُولَةٍ * تَنَاوِلُ أَطْرَافَ البَرِيرِ وَتَرْتَدِي ()
وَتَبْسُمُ عَنْ أَنَّى كُنَّ مُنَوَّلًا * تَجَلَّلُ حُوَّ الرَّمْ وَعَصْ لهُ نَدِي ()
وَتَبْسُمُ عَنْ أَلَى كُنَّ مُنَوَّلًا * تَجَلَّلُ حُوَّ الرَّمْ وَعَصْ لهُ نَدِ ()
وَتَبْسُمُ عَنْ أَلْنَى السَّمْسِ إلاَّ لِتَاتِهِ * أُسِفُ وَكُمْ تَسَكِّدُمْ عَلَيْهِ بانْمِدِ ()
وَوَجُهُ كُأْنُ الشَّمْسِ حَلَّى رَدَاءَهَا * عَلَيْهِ نَتِيُ اللَّوْنِ لَمْ يَتَجَلَّدُ (١)
وَوَجُهُ كُأْنُ الشَّمْسِ حَلْتَ رَدَاءَهَا * عَلَيْهِ نَتِيُ اللَّوْنِ لَمْ يَتَجَلَّدُ (١)

 (١) حباب الماء : طرائقه وما ارتفع منه - والحيز وم الصدر - والمفائل الذى يجمع ترابا ويخي فيه شيئاً مثل الحلقه ويقسم التراب نصفين ويطلبه فى أحدهما فان أصاب ظفر ، وان أخطا قمر

(٣) أحوى: في لونه حوة وهي السواد — والمرد شجر الاراك — والشادن:
 ولد الظبية إذا قوى — مظاهر: واحد على واحد — سمطى: خيطى — الؤلؤ
 وزبرجد: وهما جوهران معروفان

(٣) الخدول: المتخلفة عن الظبا — والربرب: القطيع من الظباء — والحثيلة: الشجر الملتف — البرير: المدرك من ثمر الاراك — وترتد: أى تدخل في أغصان

الشجر فيصير لها كالرداء (٤) تبسم : يفتر ثغرها — واللمي : سواد في الشفة — المنور : الأقحوان —

تخلل: توسطه ودخل فيه — حر الرمل: انتقى منه — الدعص: الكثيبالصغير من الرمل — والندى: من صفه الاقحوان يصفه بالنداوة

 (٥) الاياة : ضوء الشمس – اللئة : مغرز الاسنان ، يقول اسنانها بيض و اثنائها زرق – أسف : أى ذر – عليه باغد . وهو الكحل – ولم تمكم : أى لم تعض

فتختلف نبتته وأصوله (٣) حلت : ألقت — رداءها : أي بهاءها — لم يتخدد : أي لم يضطر ب

حي تصير فيه شقوق

وَإِنَّ لاَ مَضِي الْحُمُّ عِنْدَ احْتَضَارَهِ * بِهُوجَاءٌ مِوْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْدَرِي (١)

آمُونَ كَا أُواحِ الْأَرَانِ اَسَأَمَّهِ * عَلَى لاحَبِ كَا نَهُ ظَهُو بُرْجُدِ (١)

عَمَالِيَّةً وَجِنَاءً تَرْدِي كَا أَبَهِ * سِفِنْجَةً تَبْرِي لاَ زُعْرَ أَرْبَدِ (١)

عَمَالِيَّةً وَجِنَاءً تَرْدِي كَا أَبْعَتَ * وَظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْدٍ مُعَبَّدٍ (٥)

تَهَارِي عِنَاقًا نَاجِبَانَ وَأَيْنَعَتَ * وَظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْدٍ مُعَبِّدٍ (٥)

تَرَبِّعَتِ الْقَفْيِينِ فِي النَّوْلِ نَرْبَقِي * مُولِّي الْأَسِرَةِ أَعْيَارُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ مُؤْلِي الْأَسِرَةِ أَعْيَارًا وَأَيْنَانِ وَأَيْنَعَى * مُولِّي الْأَسِرَةِ وَعَالَمًا كَافَحُمُ الْبِدِ (١)

تُرْبُعَتِ الْقَفْيِينِ فِي النَّوْلِ نَرْبَقِي * مُولِّي الْأَسِرَةِ وَعَالَمًا كَافَحُمُ مُالِيدِ (١)

تُرْبُعَ إِلَى صُولَ المُهِينِ وَتَنْقِي * بِذِي خَصَلُ رَوْعَانَا كَافَحُمُ مُالْبِدِ (١)

(١) الهوجاء: الخفيفه الفؤاد ، ويروى بعوجاء وهي المهزولة — مرقال: صفة المناقة وهي كثيرة الأرقال ، وهو شدة السير (٧ و ٣) الأمون: التي أمنت من أن تكون ضعيفة ، وقيل هي مأمونة العثار — والاران: التابوت الذي تحمل فيه الموتية ، وقيل هي مأمونة المثار — والاران: التابوت الذي بساق بها البعير الموتي — نسأتها: أي زجرتها ، مأخوذة من المنسأة وهي العصا التي يساق بها البعير واللاحب: الطريق — والبرجد: كساء من أكسية العرب، شبه استقامة الطريق بجط أبيض يكون في الكساء من قطن

(٤) تبارى : تمارض وتشابه — والعتاق : الابل الـكرام — والناجيات : المسرعات فى السير — والوظيف : ساق البعير — والمور : الطريق — المعبد :

المذال من كثرة الوطء المذال من كثرة الوطء (٥) تربعت: أى رعت أيام الربيع – والقفان: موضعان موصوفان بالمرعي لجودتهما – والشول: بفتيح الشين من الابل التي جف لبنها وأتى علمها من نتاجها

(٥) ربعت: اى رهت اليم الربيع – والقفان: موضعان موصوفان بالمرهي الجودتهما – والشول: بفتح الشين من الابل التي جف لبنها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر – والحدايق: جمع حديقه – مولى: من الولى وهو المطر الثانى بعد الوسمى – والأسرة: هي بطون الأودية – والأغيد: الناعم (١) تربع: تصفى – المهيب: الداعى ، يقال أهاب إذا دعا: والداعي هو الفحل

وتنتي بذى خصل: أى بذنب كثير الهلب – روعات: جم روعة ، والروعة الفزع – والا كلف: الذى وجهه لون يخالف لو نه وهو صفه من صفات الفحل – والملبد: الذى تكانف الشعر على كتفيه

- (١) المضرحى: النسر تكنفا: أحاطا حفافيه : جانبيه والعسيب: عظم الذنب والمسرد : المخصف الأشنى ، يصف ذنبه بكثرة الهلب وهو الشعر الكثير
- (٧) الطور : المرة الأولى والتارة : المرة الثانية والزميل : الديف –
 خشف : الفد ع الذي لا لهن فيه ، وهم المتقيض والش. : الله به الخلقة –
- (٣) النحض : اللحم والمنيف : المشرف والممرد : المملس ، وقيل هو الذي مملته المدة
- (3) طى : مصدر طوى المحال : جمع محالة ، والمحال فقار الظهر واحدتها عمالة والحنى : القسى ، جمع حنية وتروى بضم الحاء وكسرها كما يقال و عصى وعصى خلوفه : مؤخر أضلاعه أو أطرافها بوجه عام وأجرنة : جمع جران ، والجران باطن العنق وهو هنا باطن عنق البعير جمعه بما حواليه لزت : قرن بعضها الى بعض فانضمت واشتدت ألد أى : جمع دأية ودأيات ، وهي أعالى الأضلاع ، وقيل الفقار وكل فقرة من فقار العنق والظهر دأية ، يقول ان فقار ظهره متراصفة متدانية منضد : أى بعضه فوق بعض
- (٥) الـكناس: بيت الظباء والضال: السدر البرى، شبه تباعد ما بين مرفقها وزورها بكناس الظبي حول الشجر – وأطرقسي أي عطفها وانحناؤها

لهَمَا مَوْفَقَانَ أَوْمَكَ أَوْمَهَمُ وَمُهَمَا * نَمَنُ بِسَلَمَى دَالِبَي مُمْشَلَّةِ (١) كَتَمْمُونَ حَتَى أَشَادَ بِقَوْمَكِ (١) مَمْمَانِيَّةُ الرُّوْمِيُّ أَوْمَيَّ أَوْمَتُ الْقُرَا * لِعَيدُةُ وَخُدِ الرَّجِلِ مَوَارَةُ الْيُدِ (١) مَهُمَانِيَّةُ الْمُمْنُونَ مُوجِدَةَ الْقُرَا * بَعِيدُةُ وَخُدِ الرَّجِلِ مَوَارَةُ الْيُدِ (١) جَنُوحَ وَخُدِ الرَّجِلِ مَوَارَةُ الْيَدِ (١) جَنُوحَ وَخُدَ الرَّجِلِ مَوَارَةُ الْيَدِ (١) جَنُوحَ وَخُدِ الرَّجِلِ مَوَارَةُ الْيَدِ (١) جَنُوحَ وَخُدَ الرَّجِلِ مَوَارَةً الْيَدِ (١) جَنُوحَ وَخُدَ الرَّجِلِ مَوَارَةً النَّذِ (١) جَنُوحَ وَخُدَ الرَّجِلِ مَوَارَةً النَّذِلِ (١) جَنُوحَ وَخُدَ الرَّجِلِ مَوَارَةً النَّذِلِ (١) جَنُوحَ وَمُعَالِي فَعُدَالُوا فَيْلُ شَرْدُ وَأُجْزَحَتَ * لِمَا عَصْدُاهَا فِي مَعَالِى مُصَعِدٍ (١) أُمْرَتَ يَدَاهَا فَيْلُ شَرْدُ وَأُجْزَحَتَ * لِمَا عَصْدُاهَا فِي سَقِيفِ مُسْتِدِ (١) أُمْرَتَ يَدَاهَا فَيْلُ شَرْدُ وَأُجْزَحَتَ * لِمَا عَصْدُنَاها فِي سَقِيفَ مُسْتِدِ (١) أُمْرَتَ يَدَاهَا فَيْلُ شَرْدُ وَأُجْزَحَتَ * لِمَا عَصْدُنَاها فِي سَقِيفَ مُسْتِيدً (١)

والصلب : الظهر — والمؤيد : الموثق ، والأيد : القوة ، قال الله تبارك و تعالى (والسهاء بنيناها بأيد) أى بنيناها بقوة

(١) المرفق: مفصل العضد – أفتلان: مفتولان – أمرا. فتلا – السلم:
 الدلو له عروة – الدالج: الذي يشي بالدلو من البئر الى الحوض جيداً عن البئر ،
 متكلف للشدة ، ومعنى ذلك أن الذي يسقى الابل يجمل الحوض بعيداً عن البئر ،
 فاذا أخرج الدلو من البئر ليجمله في الحوض باعد بالدلو عن ركبته مجتمداً لئلا تخرق

ر بهذاه العدو (٣) القنطرة: الجسر – الرومى: أحد البنانين من الروم – تمكننفن: أى يجاط حواليها بالبناء – وتشاد: ترفع: والقرمد: الجص وهو يعنى ارتفاع الناقة و كبرها (٣) صهابية: صهباء اللون، وهو بياض شيب بحمرة – والعشون: شعيرات تحت الحنك – موجدة: أى قوية – القرى: الظهر – الوخد: ضرب من السير – موارة: سريعة الحركة واذا قيل صهابية كذا، فهو اللون وان قيل صهابية بغير اضافة إلى شيء فهي منسوبه الى اسم عجل يقال له صهاب

بسير احده به سيره من مسوبه الاشاط – دفاق: مندفقة في السير ، يعني أنها (ع) جنوح: ماثلة في سيرها من النشاط – دفاق: مندفقة في السير ، يعني أنها سريعة – عندل ، عظيمة الرأس – أفرعت: أي رفعت – في معالى: أي مرتفع وهو يعني حاركها

(٥) أمرت: فتلت – والشزر: الفترالى اليسار ويقال له الدبير – واجنحت:

أميلت — والسقيف : هناصدرهاوقيل زورها ، وأصل السقيف صفائح من حجارة —

- منضه : بعضه على بعض (١) العلوب : الآثار — والنسع حزام الرجل — والدأيات : مآخير الاضلاع موارد : أي طرق الماء — والخلقاء : الصخرة الملساء — والقردد : الارض الصلبة
- (٣) تلاقى: تتلاقى وهو يعنى الطرق تلتقى من أعلاها وتفترق من أسفلها
 مثل بنايق القميص ، وهي الدخاريص جمع دخريصة وهي ما يوصل به البدن ليوسعه
- تضيق من أعلى وتنسع من أسفل والغر البيض (٣) الأتلم : الطويل ، يعنى عنقها – نهاض : كثير الارتفاع – صعدت : أى ارتفعت – السكان : الدقل وهو مؤخر السفينة – والبوصى : ضرب من السفن – بدجلة : يعنى نهر الدجلة المعروف بالعراق – مصعد : أى قاصد

الى العراق (٤) الجمجمة : غطاء الرأس وهو يعنى رأس الناقة — والعلاة : السندان الذي

- (٥) المشفر: من البعير كالشفة من الانسان والسبت: جلود البقر اذا دبغت بالقرظ ، شبهخدها بالقرطاس وهو الورق – من جهة الشام وشبه مشفرها بالجلد المدبوغ

وَعَيْنَانَ كَالْمَاوِيَّتِيْنِ اسْتَكْنِيَّا * بِكُمْفُيْ جَنَاحَيْ صَخْرُ قَقَالْتِ مَوْدِدْ) طَحُورَانَ عَوَّارَ الْقَذَى فَتَرَاهُما * كَمَكُوْلَى مَذَعُورَ قَامُ فَوْقَدِ(٢) وَصَادِقَتَا سَمَعِ النَّوْجُسِ بِالسَّرَى * رَهُمْسَ خَفِي أَوْ لِصَوْتِيْ مُنَدِّدِ (٢) مُؤْلِلْنَانِ تَمْرِفُ النَّمِنَ فِيهِما * كَسَامِعَيْ شَاقٍ بِحُوْمَلَ مُمْرِدِ (٤) مُؤْلِلْنَانِ تَمْرِفُ الْمِتْقَ فِيهِما * كَسَامِعَيْ شَاقٍ بِحُوْمَلَ مُمْرِدِ (٤) مُؤْلِلْنَانِ تَمْرِفُ الْمِتْقَ فِيهِما * كَسَامِعَيْ شَاقٍ بِحُومَلَ مُمْورِدِ (٤) وَأَوْرَعُ نَبِيَاضُ أَحْدَثُ مُلْمَانًا * كِرْدَاقِصَحْرٍ فِيصَفِيحٍ مُصَمَّدُ (٥)

بداغ الجلد للينه وذلك محود في الناقة والفرس—قده : يعني قطعه — لم يجرد : أي لم يعه ج

(١) الماويتان: المرآتان المصقولتان – استكنتا – أى دخلتا – والحجاجان العظان المشرقان على العينين ، شبه: كبر عينها وسعة مكانهمابالكهفين وهما الغاران والقلت: النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء – والمورد: المنهل ، ويقال الماوية المدارية

(٣) طحوران: أى دفو عان - المهوار: الخبث الذي يقع في المين و كذاك القذى كمكمحواتي : أي هيني - مذعورة : أي خائفة طردها القناص وأفزعها - الفرقد: ولدها

(٣) وصادقتا سمع: يعنى أذنيها – والتوجس: التسمع وقيل العلم – والهمس
 الصوت الخفي – والمندد المرتفع

 (٤) مؤلمتان : محددتان كالحربة - والعتق : الكرم - والشاة : بقرة الوحش تسمر نعجة - وجوما : موضع معروف - ومفرد . وحيد

وتسمى نعجة – وحومل: موضع معروف – ومفرد: وحيد (٥) الأروع: كثير الفرع وهو هنا فؤادها – نباض: كثير الحركة – أحد: قليل الشعر – ململم: أى مجتمع – كمرداة: كصخرة تردى بها الحجارة لصلابتها – الصفيح: الحجارة العريضة – مصمد: مصلب، وهويمي أنها لاجوف لها

- وَإِنْ شِئْتَ الْمَنْ وَاسِطَالِكُو رَأْسُها * وَعَامَتَ بِضَبَعَنَهَا نَجَاءً الْحَفَيْدُو (١)
 وَإِنْ شِئْتَ الْمَنْ وَإِنْ شِئْتَ أُرْفَاتَ * خَافَةً مَاْوِي مِنَ القِدَّ مُحْصَدِ (٢)
 وَأَعْلَمُ خُرُ وَطُ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنَ * عَيْقِ مَنَ تَرْجُمْ بِهِ الْأَرْضَ تَرْجُمْ بِهِ الْأَرْضَ تَرْدُو (٣)
 عَلَى مِيْلُهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِي * أَلَا لَيْنَيَ أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي (٤)
 عَلَى مِيْلُهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِي * أَلَا لَيْنَيَ أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي (٤)
 وَجَاشَتُ إِلَيْهِ النَّفْسُ خُوفًا وَخَالَهُ * مُصَابًا وَلُو أَمْسَى عَلَى غَيْرُ مَرْصَدِ (٥)
- (١) سامى: ساوى واسط: وسط السكور: الرحل عامت: مدت يدها كميئة السابح في الماء – الضبعين: العضدان – نجاء: سرعة – الخفيدد:
- الظليم ،وهوذكر النعام (٣) الارقال : ضرب من السير – والماوى من القد : السوط – والحصد :
- هجم الفتل (٣) الأعلم المشقوق المشفر الأعلى ، وقيل المثقوب (والمخروت) كذلك – من الأنف : أي عند الأنف – المارن : ما لانمن الأنف وهو مقدمه – عتيق : عي كريم – مقرية حمد به الأرض : أي تفد صا به ، بربد أنما اذا حطت، أساالم .
- من الأنف: أي عند الأنف المارن: ما لانمن الأنف وهو مقدمه عنيق: أى كريم – متى ترجم به الأرض: أى تضربها به، يريد أنها إذا حطت رأسهاإلى الأرض أمرعت فى السير وذلك انشاطها وحدتها ومنه قول أبى نواس وتسف أحيانًا فتحسبها * متوسماً يقتاده أثر
- تسف :أى تدنى رأسها من الارض كالمتوسم الذى ينظر إلى الارض بتحديق . شدئاً
- علب سيما (٤) أفديك: أكون لك الفداء – منها: من البرية والفلاة – وافتدى: أطلب
- (٥) جاشت : علت خاله : ظن نفسه وإن أمسى الح : أى وإن أمسى
 لا يرصد ولا يخاف

(١) أي اذا قالوا - من قي ؟: يجوز الطريق والحرب ، لم أتشاقل - وخلت :
 طننت - ولم أتبلد : لم أنحير ، والكسل العجز

(٣) أحلت: وثبت – والقطيع: السوط – وأجدمت: أي أسرعت – وخب: أي ارتفع – والآل: ما يكون في أول النهار ويرفع الشخص – الاممز: الارض الغليظة الى فيها حمى – والمتوقد: المشتمل

(٣) ذالت: تبخرت، وهو يمنى الناقة – والوايدة الفتية – ترى ربها: أى مولاها – أذيال: أطراف الثوب التي تصل الى الارض – والسحل: الثوب من

القطن — والمماد : المبسوط (٤) التلمة : من أسماء الاضداد، تـكمون للمرتفع وتـكمون للمنخفض وهو المراد هنا، لان البخيل بحل في الاماكن المنخفضة ائتلا يراد أحد

(a) حلقة القوم: مجالس أشرافهم – والحوانيت: بيوت الخارين (٣) بيأت تريم : الله علم المعالم المع

(٢) عَأَنَى: تَجَنَّى - أُصَبِحكَ كُمَّسًا: أَسْقِيكَ كُمَّسًا مَنِ الصَبُوحِ ، والصَبُوحِ شرب الغداة – غانيًا: غنيا – فاغن وازدد: فبالغ في شربها (٧) ذَرُوةَ : الدَرُوةَ أُعلَى الشيء – والمصمد: الذي يصمد إليه ، أي يقصد

أَدَامَايُ النَّصِيُ كَالنَّجُومِ وقَيْنَةً * تَرُوحُ عَلَيْنَا إِنِّيَ الْمَرْدِ وَمُجْسَدِ (١) رَحِيبُ قِطَابُ الْجُومِ وقَيْنَةً * لَجُسَّ النَّدَامَي الْصَهُ المُتَجَرِّدِ (١) وَمَا زَالَ تَشْرَانِي الْخَمُورُ وَلَدِّي * وَبَيْعِي وَإِنْفَاقَ عَلِي الْمُجْدِدِ (١) وَمَا زَالَ تَشْرَانِي الْخَمُورُ وَلَدِي * وَكَنْعِي وَإِنْفَاقَ عَلِي الْحَبُدِ اللَّهُ إِنَّ الْمُرْدِي الْحَبُدِ (١) إلى أَنْ تَحَامَتُنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا * وَأُورُدْتُ اوْرَادُ البَّدِيرِ الْحَبُدِ (١) إلى أَنْ تَحَامِتُنِي الْحَبُرُ وَنِي * وَلا أَهْلُ هُذَاكَ الطِّرَافِ المَدَّدِ (١) رَأْنِينَ إِنِي عَبْرَاءَ لاَ يَسْكِرُ وَنِي * وَلا أَهْلُ هُذَاكَ الطِّرَافِ المَدَّدِ (١) أَنْ يَعْرَاءَ لاَ يَسْكُرُ وَنِي * وَلا أَهْلُ هُذَاكَ الطَّرَافِ المَاكِّدِ (١) أَلِي يَعْمُ اللَّذَاتِ هَا اللَّذِي الْحَمْرُ الوَعَيْ *وَأَنَّاتُهُ لِمْ لَا اللَّذَاتِ هَا اللَّذَاتِ هَا اللَّذَاتِ هَا اللَّذِيْمِي أَحْضُرُ الوَعَيْ *وَأَنَّ أَنْ عُلِيالِيْلَالِيْلُولُ اللَّهُ اللَّذِيْمِي أَحْضُرُ الوَعَيْ *وَأَنْ أَنْهُ اللَّهُ لَتُ اللَّذَاتِ اللَّذَاتِ اللَّهُ وَلَا أَنْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ مِنَاءً لَمْ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ ا

(١) الندامى : وأحدهم ندمان ونديم وهم الاصحاب على الخر – والقينة : الجارية – والبرد : الثوب الابيض – والمجسد : المصبوغ بالجساد وهو الزعفران
 (٣) رحيب : واسع – قطاب الجيب : أى مجتمع الجيب ، يصف صدرها بالسعة – رفيقة : متئدة غير متعجلة – والجس الاستماع – بضه : رقيقة الجلد – بالسعة – رفيقة : متئدة غير متعجلة – والجس

بالسعه – رقیمه: ممتده عیر ممعجله – و اجس الا سماع – بصه: رقیمه اجلا – المتجر د: ما نحت ثوبها

- (٣) تشرابی: بفتح المتا. ولا يجوز كسرها إذ ليس في المصادر مكسورالتا.
 والطريف: المسكنسب والتليد: الموروث
- (٤) تحامتي : اجتنبتي والعشيرة : بنو العم وأفررت : نحيت وأبعدت المعبد : المدال المطلى بالقطر ان
- (٥) بي غبراء: اللصوص، وأصل الغبراء الطريق، و تطلق على الأرض كلما والطراف: بيت من جلد، وهو يمنى أنه لا ينكره الفي ولا الصعلوك
 (٦) اللائمي: وروى اللاحي وهما والزاجر سواء أحضر: أشهد الوغي: أمنه الله عن الحلمة وقال أمنه الله عن الحلمة وقال أمنه المناه عن الحلمة وقال أمنه المناه عن الحلمة وقال المنه المنه المناه عن الحلمة وقال المنه المنه المناه عن الحلمة وقال المنه الحلمة وقال المنه الم
- أصله الصوت والجلبة ثم كنى به عن الحرب:قال صاحب الأساس الوغى الجلبة وقال ابن جى : الوعى بالهمية الصوت وبالمعجمة الحرب نفسها وأشهد اللندات: أحضر مجالسها وأغشى نواديها هل أنت مخلدى ؟: يريد هل تضمن لى البقاء ؟ واذا كان البقاء غير محقق ؛فلأى شيء تلومني على الحرب والشراب؟ ؛

فإن كنت لا تسطيح ذفع منيمتي * فدعني أباورها بما ملكمت يدى () فاولا الأثن هن من عيشة القي * وجدّك أواهرها بما ماهروي الماع وردى () فينهن سبق الفادلات بشربه * كميت متى ما أمال بالماء تزبد () فينهن سبق العادلات بشربه * كميت الغضا نهته المثورد () وكرّي إذا نادى المضاف محنبا * كسيد الغضا نهته المثورد () وتقصير يوم الله بوالد بن والد بن معجب * بهمكنه تحت الطراف المعمد () كنفسير يوم الله بن والد ما يعتب * بهمكنه تحت الطراف المعمد ()

- (١) تسطيع: تستطيع دفع المنية: رد الموتوهو بمينه ضمان البقاء والخلود أبادرها: أبادر إليها وأسرع بانفاق ما ملكت يدى قبل دنو الأجل
- (٣) عيشة الفتى: ما يميش به ويلند وجدك: أى وعمرك وقيل وحقك وقيل معناه وأبيك لم أحفل: لم أبال وعودى: من يحضرنى عند الموت أو فى مرضى، وهو الأقرب والعور جمع عائد
- (٣) كيت: خو تضرب إلى السواد تما : أي يصب الماء علمها
- (3) كرى: عطنى والمصاف: الذي أضافته الهموم والمحنب: الفرس
 المعوجة الساقين والسيد: الذئب والغضا شجر ذنابة خبيثة
- (٥) الدجن : المطر الخفيف ، وقيل الندى وقيل النجام معجب : أى يعجب من رآه والبهكنة : النامة الخلق وقيل الحسناء
- (١) البرين: الخلاخيل والدماليج: جمع دملج، والصواب أزيجم على دمالج، فقط، والم دماليج جمع على غير واحده، ويجوز أن يكوز إشباع الكسر ذقد تولدت منه الياه: والاقربأنه جمع دملج لاجمع دملج، قال صاحب اللسان والدملوج والدملج المعضد من الحلى، وقال صاحب القاموس: دملج كجندب في افتيه يعنى بضم الجميم مع فتح الدال وضمها م على عشر: العشر شجر أملس مستو ضعيف العود، مع فتح الدال وضمها على عشر: العشر شجر أملس مستو ضعيف العود، على فتح الدال وضمها ما المرسته واستوائه و والخروع: كل ناعم لم يخضد:

(١) الشرب: بكسر الشين وضعها لمسم العشروب وبالفتح مصدر، وقد يكون
 الثلاثة مصدراً – والمصرد: المقلل

- (٣) يروى نفسه: أى من الحخر وانما حذف امام السامع والصدى العطشان،
 وهو يريد هذا ماذاع عند العرب في الجاهلية من أن الرجل إذا قتل ولم يؤخذ بثأره خرج من رأسه طائر يشبه البوم فيصيح اسقونى اسقونى
- (٣) النحام: الزحار عند السؤال، يعنى البخيل، والزحار كثير السمال عندما يما يسأل والغوى: الذى يتبع هواد ولذاته والبطالة: أنباع الهوى والجهل، والمدنى أن البخيل والمنفق لماله بعد الموت سواء
- (٤) الجثوة: التراب المجموع والجمع جنى صفائح جم : صلبة المنضد :
 المجموع بعضه على بعض
- (٥) يعتام: يختار الخيار: الـكرام الأماجد يصطفى: ينتخب وعقيلة
 كل شيء خيرته والفاحش: القبيح السبئ الخلق والمتشدد: كثير البخل
 (٢) اللـهر وفي رواية (العمر) ويروى (الميش) والكنز: ماحفظ –

وبقية البيت مفهومة

أَمَيْرُكُ إِنَّ الْمُوتَ مَا أَحْطاً الْقَيْ * لَكَاطَّوْلِ الْرَخِي وَنَهْيَاهُ بِالْيَدِ (')

فَا لِى أَرَافِي وَإِنِنَ عَنِي مَالِكاً * مَنَ أَدْنُ مِنَهُ يَنَا عَنِي وَايَعْدُرِ (')

يَامِعُ وَمَا أَدْرِي عَلامَ يَالُومُنِي ؛ * كَالامِني فِي الْحِيَّ فُرْطُونِ أَعْبُلُو (')

وَأَيَاسِي مِن كُلَّ خَيْرٍ طَابِيْتُهُ * كَانَّ أَوْمَعْبُو (')

عَلَى عَبْرَ ذَبْ فَايْدُ غَيْرَ أَنِّي * نَشَدْتُ فَلَى أَعْفِلْ حَوْلَةً مَعْبُو (')

وَعَرِبْتُ بِالْقُرْبِي وَجِلَّاكُ إِنِي * مَن يَكُ أَعْفِلْ حَوْلَةً مَعْبُو (')

وَعَرَبْتُ بِالْقُرْبِي وَجِلَّاكُ إِنْ مَن حَمَّا * وَإِنْ يَأْنِكُ الْمَذِي الْمَاكِمِيرَا جَهُولَ (')

وَإِنْ أَدْعَ فِي الْحِلْيُ أَكْنَ مِن حَمَالًا * وَإِنْ يَأْنِونَ الْمُؤْلِ عَيْدًا عَبُولِ الْمُحْدِلُ عِيْدُولَ الْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِ وَعَلَى الْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِ أَنْ مَنْ حَالًا * وَإِنْ يَأْنِونَ الْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِ أَنْ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِ أَنْ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِقُ وَالْمُؤْلِ وَعَلَيْهُ وَالْمُؤْلِقُ لَا مُؤْلِقً وَلَالْمُولِقُ لِمُولِقًا لِمُولِقًا لِمُولِقًا لِمُؤْلِقً وَلَالْمُولِقُ لِمُولِقًا لِمُولِقًا لِمُؤْلِقً وَالْمُؤْلِقُ لَالْمُولُ الْمُؤْلِقُ لِلْمُولِقُ لِمُلْمُ لِمُ الْمُؤْلِقُ لِمُولِقًا لِمُؤْلِقُ لِمُولِقًا لِمُؤْلِقً لِمُؤْلِقًا لِمُؤْلِقً لِمُولِقًا لِمُؤْلِلْمُ لِمُولِلْمُ لِمُؤْلِقً لَالْمُولُ لِمُؤْلِقُ لِمُؤْلِقُ لِمُالِمُ لِلْمُولِقُ لِمُؤْلِقً

(١) لعمرك: وحياتك - ان الموت الخالا يخطئ والتمبير بالماضي يفيد تحقق الوقوع الطوال : الحبل، ويروى المنحى - وثنياه : أي طرفاه، والمعنى أن الا نسان وإن يطل عمره الا أنه كالفرس في يد صاحبها إذا أرادها جذب الحبل إليه

(٣) ابن عمى على خلافي أتقرب إليه فيبعد عنى

(٣) ويبالغ برعمى في الجفاء فيلومني على مالا أستحق اللوم عليه كم يفعل قرط ، أعيد

(٤) أياسي: جملني يائساً – والرمس القبر – والملحد: اللحد

 (٥) وكل ما ألقاه منه لا سبب له الا أنى – نشدت: أى طلبت – يقال نشدت الضالة إذا طلبتها – والحولة بفتح الحاء الا بل وبضمها الأحمال – ولمأغفل: أى لم أترك النسال عنها

(٦) النكيثة: بلوغ الجهد، وقيل الانتقاض يريد مي يكن أمر عظيم أشهده

 (٧) الجلى: الأمر العظيم – والحاة : الزائدون عن المال والولد، وهو يمنى أنه من أبطال الحروب

PAR September 1

وَإِنْ يَقَدُوْ الْقَدْعِ عِرْضَا الْعَهِمِ * بَكَأْسُ حِيَاضَ الْوَتَوْمُ الْمَارُدِي (١) اللهَ الْمَارُدِي (١) اللهَ اللهُ اللهُ

التهذيب – ضرغط (بالطاء) إسم جبل وقيل هوموضع ماء ونخل

 ⁽١) القذع: الشمالقبيع العرض: بالكسر – موضع المدحوالذم من الانسان
 التهدد: الاندار والتخويف

 ⁽٣) أى هومتمير على بلا حدث أحدثته ، هجانى وطردنى ــ والمطرد : الطريد
 (٣) بقيا له أن مع لاه دخلا أذ إفرح كربه وأنظ هما لتوجله عما توجله به

 ⁽٣) يقول لو أن مولاه رجلا آخر لفرج كربه وأنظره ولم يتعجله بما تعجله به

ابن عمه من القدح والذم (٤) خانق: مكرهي على شكره على مالم يفعله والا فأنا هدف سهامه

⁽ه) أما أنا فقد ضقت بهذا التجنى لأن ظلم الأقربين لا يحتمل بلهو أشد على النفس من ضرب السيوف البواتر ، والمضاضة والغضاضة الائلام والايذاء

⁽٣) فَدَرْنی: دَعْنی و يذره يترکه - قال صاحب القاء وس، وأصله و ذره يذره. کوسعه يسعه لکن ما نطقو ا بماضيه و لا بمصدره و لا باسم الفاعل منه - خلق: طبعی وسجيتی وما ارتصيته لنفسی من فعال و عجز البيت و اضح، أما ضرغد: فهو أبعد مکان ، وقيل حرة لغطفان أو مقبرة وفی تاج العروس - نقلا عن

فَاوْ شَاءَ رَبِّى كُنْتُ فَيْسَ بَنَ خَالِهِ * وَلَوْ شَاءَ رَبِّى كُنْتَ عَنْ وَ بَنَ مَرْ أَلِهِ * وَلَوْ شَاءَ رَبِّى كُنْتَ عَنْ وَ بَنَ مَرْ أَلَمْ سَادَةً لِلْسَوَّدِ (؟) فَمَا اللَّهِ أَلَا اللَّهِ أَلَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ الللِهُ الللللِّهُ اللللِّهُ الللْمُولِ الللِّلِي الْمُعْلِل

(١) قيس بن خالد : من بنى شيبان وعمرو بن مر ثد بن عم طرفة ، قيل لما بلغ هذا عمرو بن مر ثد وجه إلى طرفة فقال له أما الولد فالله يمعطيكم ، وأما المال فلك فيه مالذا ، ثم دعا ولده و كانوا سبمة فأمر كل واحد فخرج لطرفة عن عشر من إبله
 (٢) فألفيت : ويروى فأصبحت ذا مال – وعادنى : يقال عادنى واعتادنى وزارنى وازدارنى – وقوله سادة كأنهم سادة لسيد كما يقال شريف لشريف
 أي شريف بن شريف

 (٣) ويروى الرجل الجمد ، والضرب : الخفيف – والخشاش : الصغير الرأس بفتح الخاء وضمها وكسرها قال ابن قميينية : مدح نفسه بما ينم به وكانوا يندمون صغير الرأس ويسمونه رأس العصا ورأس الحية لصغر رأسه – والمتوقد كثير التحرك وقيل الذكى – يقال توقدت النار توقداً ووقدت تقد وقدانا ووقداً وقدة

(٤) آليت : حلفت – لاينفك : لايزال – والكشح : الجنب، ومعناه لايزالجنبي لاحقا بالسيف–والعضب: السيف القاطع– وشفرتاه : حداه– مهند

مصموع مح المدن . السيف الأولى عن التأنية – و المعضد . السيف الذي يمتحن في الشجر

(٦) حاجزة . حده – قدى . حسبى و كفانى

وَبَرَائِ هُجُودٍ قَدَ أَمَارَتْ عَافَى * نَوَادِيهَا أَمْشَى نِعَضَبْ عُرُدِ()

فَرْتَ كُهَا ذَاتُ خَيْفِ جَلَالَةٌ * عَقِيلَةٌ شَيْخِ كُلُو بِيلِ يَلْمَدُو ()

يقولُ وَقَدْ نَرَ الْوَظِيفُ وَسَاقِهَا * أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدَ أَيَّيْتُ بَعُوْيِدِ ()

وقالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنُ بِشَارِبُ * شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغَيْهُ مُمْتَعَمَّدِ ()

وقالَ ذَرُوهُ إِنَّمَا نَفْعُهَا لَهُ * وَإِلاّ تَرَدُّوا قاصى البَرَكُ يَزُدُو ()

وقالَ ذَرُوهُ إِنَّمَا نَفْعُهَا لَهُ * وَإِلاّ تَرَدُّوا قاصى البَرَكُ يَرْدُو ()

وقالَ ذَرُوهُ إِنَّمَا نَفْعُهَا لَهُ * وَإِلاّ تَرَدُّوا قاصى البَرَكُ يَرْدُو ()

وقالَ ذَرُوهُ إِنَّمَا نَفْعُهَا لَهُ * وَإِلاَ تَرَدُّوا قاصى البَرَكُ يَرْدُوا قاصى البَرْكُ يَرْدُوا قاصى البَرْكُ يَرْدُوا قاصى البَرْكُ يَرْدُوا قاصى البَرْكُ يَرْدُونَ إِنَّمَا وَقَالَ أَنَّهُ عَيْدًا إِنَا أَمْلُهُ * وَيُسْقَى عَلَيْنَا بِالسَّلِي فِي الْمُعْلِي ()

وَعَلَى الْمُمَادُ يَعْنَالِنَ حُوارَهَا * وَيُسْقَى عَلَيْنَا بِالسَّلِي يَعْنِيلُونَ عَيْدِيلًا إِلَيْهُ مَعْنِدُ ()

وَعِلَى أَنْ مُنْ فَانْعَيْنِي مَا أَنَا أَهَالُهُ * وَشَقَى عَلَيْنَا السِّيْ يَعْنِهُ وَلَا مُعْبَدُ ()

فَطِيلُ أَلَ مُنْ فَانُعْنِي مِا أَنَا أَهَا أَنْهُ الْفَالُهُ * وَيُسْقَى عَلَيْ الْجُنْبُ يَا أَنَا إِنْهُ مَعْنِهِ ()

 ⁽١) البرك: الابل – والهجود: النيام – يقول لما اقبلت بالعضب لاعقرها
 ثارت من مخافتی – ونواديها: ماند منها – وقيل بواديها أى مابدى منها

 ⁽٣) الكهاة : السمينة - والخيف : الضرع - والجلالة الكبيرة - والوبيل :
 العصا - ويلندد : شديد المراس

 ⁽٣) تر : بمعنى انقطع – والوظيف : مستدق الساق من الابل و الخيل – و المؤيد :
 الأمر العظيم

رًا) مارأً يكم في رجـل شــديد يبغى على الناس متعمداً وجواب هذا السؤال في البيت الآتي

⁽٥) ذروه: اثر کود ، – وان لم تسكفوا عن لومه يزدد عقرا في الأبل

⁽٦) الحوار: الصغير من الأبل – والسريف: السنام، والمرهد القطع صغاراً

 ⁽٧) العيني: اذكرى من الافعال ماأنا أهله وهو يخاطب ابنة أخيه، وشق الجيب

ولا تَجْعَلَينَ كَامُرِيءَ أَيْسَ هَمُّهُ * كَهِمَّ وَلاَ يُغْنَا فَاوَمَسْهُلَاكَ () بطي عن الجلّ سريح إلى الخنا * ذليل بأجماع السّجال مُلهّد () فلو كُنتُ وَعُلاً فَ الرّبَالِ الضَرّتَ * عَدَاوَةَ ذِي الاَّصْحَابِ وَ الْمُتَوَحِد () ولد كُن نِق عَنِي الأَعادِي جُرْأَتَى * عَلَيْمِ وَإَقْدَاي وَصِدْقَ وَعُمْدِي ()

أَمِيرُكُ مِا أَمْرِي عَلَى بِغَمَّةٍ . . . * نَهَارَى وَلاَ لَيْنِي عَلَّى بِسَرْمُدُونَ) وَيُومُ حِبُسْتُ الْنَفْسِ عِبْدُ عِنَ لَمْ * حِفَاظًا عَلَى عَوْرَاتُهِ وَالْهِدُونَ)

(١) واحدرى أن تجعلينى هينا – كرجل لايفى غناء مثل غنائى ولا يقوم
 فى الحرب مقامى ومشهدى فى الجالس والخصومات
 (٦) والبطئ الكسول المتقاعد والجلى : الامر العظيم – والخنا: الفساد – والذليل:

المقهور – واجاع جمجم وهو ظهر الكف اذا جمعت أصابعك وضممها وهو هنا

الحفل الحاشد – والماله – المضروب وهو المدفع (٣) الوغل: الضعيف الخامل الذي لا ذكر له – والمتوحد: المنفرد

(٤) يقول ان الجرأة والاقدام والصدق وكرم الاصل منعت عنه اعداءه من

الاساءة الله من الذي لا يهتدى له ، والمعنى أني لا أتحير في أمرى بهارا (ه) الغمة : الأمر الذي لا يهتدى له ، والمعنى أني لا أتحير في أمرى بهارا ولا ليلا فيطول على الليل - والسرمد: الطويل

العدو ومنه قوله تمالى (يقولون إن بيوتنا هورة وماهى بعورة) أى أنها حذاء العدو، والعورة موضعالخافة

على مو طن يخشى الفي عنده الرّدى * مَن يَعْتَرِكُ فيه الْفَرَائِص تَرْعَدِ (١) وَأَصْنُو عَدِهِ (١) وَأَصْنُو عِيدِ (١) وَأَصْنُو عِيدُ (١) مَنْ لِم يَرْوَدِ (١) سَيْبُرى النّالِمُ المَا الرّيَاعُ مَن لِم تَبْرَقَ * فيا تَيْكَ بِالأَخْبَارِ مَن لَم يَرْوَدِ (١) وَيَا تَيْكَ بِالأَخْبَارِ مَن لَم يَرْوَدِ (١) وَيَا تَيْكَ بِالأَخْبَارِ مَن لَم يَرْوَدِ (١) وَيَا تَيْكَ بِاللّمُ فَيْلُ اللّهُ وَقَتْ مَوْعِدِ (١) وَيَا تَيْكُ اللّهُ اللّهُ وَقَتْ مَوْعِدِ (١) وَيَا تَيْكُ اللّهُ اللّهُ وَقَتْ مَوْعِدِ (١) وَيَا تَيْكُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّ

 (١) الموطن هنا : مستقر الحرب – والردى الهلاك – والفرائص – جمع فريصة وهي المضفة التي تحت الثدى مما يلي الجنب عند مرجع الكنتف وهو أول مايرعد من الانسان ومن كل دابة عند الفزع

 (٧) الاصفر هنا: الأسود – والمضبوح: الذي قد غيرته النار – نظرت: يمنى انتظرت – والحوار: الصوت من المحاورة والحوارمصدر حاور – على النار:

بمه انتظرت – والحوار: الصوت من المحاوره والحوارمصدر حاور – على النار: عند النار، وذلك انهم كانوا فى شدة البرد يوقدون النار وينحرون الأبلويضر. ون عليها القداح – المجمد : الذى يأخذ بكلتا يديه ولا يخرج من يديه شيء، وقيل

الذى يضرب بالسهام ولعله المراد عند طرفة (٣) ستبدى : ستظهر — ما كنت جاهلا : يعنى مالم تسمع من قبل،ويفيدك

(٤) تبع له بتانا : تشترى له زاداً وقيل إن هذا البيت والذى قبله لعدى بنزيد
 (٥) — لعمرك : وحياتك — ماالايام : ليست الأيام — الا معارة : عارية

رم) معرو ورسير و ما على عمل الخير وصنع المروف و تزود من ذلك كثيراً تسترد وتسترجع فاحرص على عمل الخير وصنع المروف و تزود من ذلك كثيراً (٣) وأنا وأنتوغير نا لا يدرى ولا يمرف متي يحين حينه وفي أى ساعة أو في يوم

يفارق الحياة ويهجر الدنيا

العَمْرُكُ مَا أَدْرَى وَإِنِّى لَوَاجِلٌ * أَقِ الْيَوْمِ إِقْدَامُ النَّيْةِ أَمْ عَدِلًا) عَإِنْ زَكَ خَلْقِ لاَ يَفْتَمَاسُو ادِيّا * وَإِنْ تَكُ قَدَّاى أَجِدُها بَمُرْصَدِلًا) إِذَا أَنْتَ لِمَ تَنْفَى بِوْدُكُ أَهْلَهُ * وَلِمْ تَنْكُ بِالْبُوسَى عَدُوْكُ فَابِعَدِلًا)



⁽١) فان تك خلفي : فهي جادة ورائي وان أغرب عن عينها – وان تك قدامي :

هي رقيبه معرصة (٧) إذا لم تنفع ببرك الاقر ببن والاصدقاء واذا لم تلحق العطب بالاعداء ببطشك

فأتخذ مكانا قصيا

V

عیترهٔ ہی شراد

هَلَ عَادَرَ الشَّعَرَاءَ مِنْ مُتَرَدَّمِ ؟ * أَمْ هَلَ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعَدَتُوهُمْ إِ(٣) يَا دَارَ عَبْلَةُ وَأَسْلَمِي (٣) يَا دَارَ عَبْلَةُ وَأَسْلَمِي (٣) يَا دَارَ عَبْلَةُ وَأَسْلَمِي (٣) وَعَمِي صَبِيَا حَادَارَ عَبْلَةُ وَأَسْلَمِي (٣) وَعَمِي صَبِياً حَادَارَ عَبْلَةُ وَأَسْلَمِي (٣) وَعَمِي صَبِياً حَادَلَ عَبْلَةُ وَأَسْلَمِي (١) وَوَقَيْ وَكُمْ مُنَا * وَلَدُنُ لِأَوْفِي عَادِينَ لِأَوْفِي عَادِينَ لِأَوْفِي عَادِينَ لِأَوْفِي عَادِينَ لِمُ وَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ إِنَّ اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّ

(١) هو عنارة بن شداد بن معاوية بن قراد وقيل عنارة بن عمرو بن قراد أحد بنى مخزوم بن عون بن غالب وكانت أمه حبشية يقال لها زبيبة وعنارة أحد أغر بة العرب الثلاثة الذين كانت أمهائهم سوداً ، وثانيهم خفاف بن ندية وثالثهم سليك بن السلكة وعنارة يكنى أبا المفلس

(٣) غادر: ترك – متردم: أى شئ يصلح لم يكونوا أصلحوه ، ويروى من مترتم ، والترتم صوت خنى ترجمه بينك وبين نفسك – أم هل: دخلت أم على هل وها حرفا استفهام الضعف هل فى تأدية معنى الاستفهام الملح الذى يستفهمه عنه من هي يتوقع هو استحالته ، ويروى أم هل عرفت الربع والربع المنزل فى الربيع عن شئ يتوقع هو استحالته ، ويروى أم هل عرفت الربع والربع المنزل فى الربيع ثم كثر استماهم إياه فاستعمل على إطلاقه فى الدلالة على المنزل – والتوهم: الوهم ، يقال توهمت الشئ اذا ذهب ظنك إليه ، وقيل الوهم الانكار والأسد أنه الظن الضميف يقال توهمت الشئ اذا ذهب ظنك إليه ، وقيل الوهم الانكار والأسد أنه الظن الضميف (٣) الجواء: بلد يسميه أهل نجد جواء بالسكس ، والجوى بالفتح مع القصر شدة الحب – تكلمى: أقصحى وخبرى – وعمى: قال الفراء عمى وانعمى بمهنى شدة الحب – تكلمى: أقصحى وخبرى – وعمى: قال الفراء عمى وانعمى بمهنى

والجلة دعائمية أي أنهم الله صباحك وأدامك سالة (٤) وقفت ناقى : منعمًا عن السير — الفدن : القصر — والمناوم : المترقب

واحد حذفت النون من الأول كما حذفت فاء الفعل من قولك خذ وكمل والمعني أسلمي

المنتظر ، وعنى بالمتلوم نفسه وقوله لأقضى منصوب بأضار أن ولام كي بدل منها

كَيْفُ الْمَرَارُ وَقَدْ تَرَبِّعُ أَهُلُما * بِمُنْيِزُ تَيْنُ وَأَهُلُنَا بِالْغَيْلِ." وَلَقَدُ نَزَلْتِ فَلَا نَظِنَّى غَيرَهُ * مِنَّى بِمَنْزِلَةِ الْحُبِّ الْمَكْرُمِ. عُلَقَتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قُومَهَا * زَعَمَا لَعَمَرُ أَبِيكُ لِيْسُ بَمَنْعُمُ عُرْعُمُ اللَّهِ حلَّت بأرض الزَّاءْرِين فأصبَحت * عسرا على طلا بك ابنة غرم حييت من طلل تقادم عهده * أقوى وأقفر بعد أم الهيم وتُحَلُّ عَبْلَة بِالْجُواءِ وأَهَانًا * بِالْحِنْ فَالصَّمَّانِ فَالْمُثَّانِ فَالْمُثَّانِ فَالْمُثَّانِ

الرمل الأحمر ، وقيلهو نبات معروف عند العرب خلا من السكان — أقفر : خرب، وقيل هما بمعنى واحد — الهيثم : الصقر ، وقيل (٣) حييت : اك من التحية - من طل : المكان تقادم عهده - أقوى : بنجدً ، والحزن لبني يربوع والصمان لبني تميم — ومثثلم :مكان معروف عندالعرب العرب والأصل في الصوان الحجارة التي تستممل للقدح والذبح أيضا ،وقيل الجواء (١) تحل: تترك – و لصوان والعمان بمعنى وأحد وهو مكان معروف عند

والتمييزـ زعما: أي طمعا في غيرمطمع – والمعنى أنه يقول انى أعجب من أنى أحبها (٤) علقتها : أحببتها - عرضا : من غير قصد : وهو منصوب على البيان ويتضمن المعنيين وان تناقضا ، ومخرم : اسم رجل اسمه مخرمة رخم في غيرالنداء والزاير بالياء من الزيارة وهي الأحباب والأصدقاء، وبيت عنترة يروىبالوجهين (٣) الزائرون: بالهمز الاعداء ، والزائر الغضبان يقال زأر الأسد فهو زائر ،

(o) نزات: حلات من نفسي منزلة الحب المـكرم وأنا أقاتل أهلها ، واستدرك على نفسه فقال انبي أطمع في غير مطمع

(٦) تربعالقوم: نزلوا في الربيع – والعنيزنان والغيلم: موضعان ، يقول كيف

أزورها وقد بعدت عني بعد قربها

إِنْ كُنتِ أَزْمَعَتِ الْقُو اَنَّ فَإِنَّمَا * زُمَّتِ وَكَابِكُمْ بِلِيْلٍ مُعْفِلُمِ (١) مَا الْمَا وَسَعَ اللَّيَارِ تَسْفَ حَبَّ الْحَمْمُ (١) ماراعني إلاَّ حَوْلَةُ أَهُمُا * وَسَعَا اللَّيَارِ تَسْفَ حَبَّ الْحَمْمُ (١) فيها اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً * سُودًا كَخَافِيةِ الْفُرَابِ الْأَسْحَمِ (١) إِذْ تَسْتَمِيكُ بِيْ مَا اللَّهُ مِنَ الْقُمْ (١) وَكُنْ فَارِبُ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ (١) وَكُنْ فَارِدُ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ مِنَ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَالْمَالِيْكُ مِنَ اللَّهُ وَالْمَالِيْكُ مِنَ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَالْمَا اللَّهُ اللَّهُ وَالْمَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللْمُعْلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْعُلِي اللَّهُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُلْعُلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللْمُلْعُلُولُ اللَّهُ اللْمُلْعُلِمُ اللْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ اللْمُلْعُلُولُولُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِمُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِمُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُ الللْمُلِمُ اللْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُلِمُ ا

 (١) أزمع: نوى وصمم - الركاب: ماير كبالسفر، وهو يتنى الابل خاصة والركب: الجاعة الذين يركبون الابل - زمت الركاب: شدت، و المنى أن هذا أمر احتكموه و دبروه بليل

- (٣) راعنى: أفزعنى والحولة: الابل تسف: تأكل، يقال سففت الدواء وغيره أسفه ،وقال أبو عمر الشيبانى الحخم: بقلة لها حب أسود اذا أكلته النم قلت ألبانها وتغيرت، يريد أنها ما أكلته الالانها لم تجدغيره، يمنى أنهم لما جف الربيع وأزمعو الرحيل لم تجد الراحلة ما تأكله غير هذا، وقيل الححم بالهاء المهملة (٣) الحلوبة: الناقة في ضرعها ابن – والخوافى: أو أخر ريش الجناح مما يلى
- الظهر الاسحم : شديدالسواد (٤) تستبيك : تذهب بعقلك — غروب : حد وغروب الاسنان حدها —
- والعذب: الحلو أو طيب الرائحة المطمم: المقبل
- (٥) فأرة : الفأرة هنا وعاء المسك تاجر : والتاجرهنا العطار بقسيمة : القسيمة هنا الجونة ، وقيل سوق المسك، وقيل العيرالتي تحمل المسك، وقيل العرائي جميلة وقيا الافواه ، والمني أن راكحة هما طيبة في الوقت الذي تتغير فيه الافواه ، اذا شممتها سبقت إليك وارض رائحة المسك

آو رَوْضَة أَنْهَا يَضَمَّنُ نَهِمًا * غَيْثُ قَلِيلُ اللَّمِنَ لَيْسَ عِمْمُ " قَلِيلُ اللَّمْنِ لَيْسَ عِمْمُ " عَرَازَةً كَاللَّوْهُمُ " عَرَازَةً كَاللَّوْهُمُ " عَرَازَةً كَاللَّوْهُمُ " سَحَّا وَتَسَيَّهِ * جَمْرَى عَلَيْهَا المَاهُ لِم يَتَصَرَّمُ " سَحَّا وَتَسَيَّهِ * جَمْرى عَلَيْهَا المَاهُ لِم يَتَصَرَّمُ " " وَخَلَا النَّالِ فِي النَّهِ المَّهِ النَّالِ فِي النَّهُ النَّهُ أَنَّ عَسْمِةً * غَرِدًا كَفِعْلُ الشَّارِ بِ الْمُتَرْتُمُ " (١) وَخَلَا النَّهُ إِنَّ مِهَا فَلِيْسَ بِهَارَحِ * غَرِدًا كَفِعْلُ الشَّارِ بِ الْمُتَرْتَمُ (١) وَخَلَا النَّهَا فِي النَّهُ اللَّهُ فَيْمُ اللَّهُ عَمْرَا كَفِعْلُ الشَّارِ بِ الْمُتَرْتُمُ " وَخَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّلَامُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلِلْلَالِي اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللْعُلِي الللللْلِي اللللْلِهُ اللللْلِهُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُولُولُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُولُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللل

- (١) الروضة: الحديقة ذات الرائحة الطيبة ـ والانف: النام في كلشيء ـ وقيل الانف أول كل شيء ـ والدمن: المطر الخفيف ـ والغيث: المطر والمام : ذو العلامة
 (٣) جادت: نزلت بالجود وهو الكثرة البكر: هنا السحابة في أول الربيع
- وفى عادتها أن لا تمطر الحرة : البيضاء والقرارة : القاع المستدير المنخفض _كالدرهم : يغنى فى البياض والاستدارة
- (٣) السح : الصب بشدة تسكابا: التسكاب كتفعال. السكب وهو الصب بشدة لم يتصرم : لم ينفد ولم ينقطع ، وخص مطر العشى لا نه أ كثر ما يكون صيقاً
- (٤) خلا: انفرد الذباب: واحده بمعنى الجماعة، ومنه قوله تعالى « وإن يسلبهم الذباب شيئًا لا يستنقذوه منه) قال المفسرون وأل فى الذباب للجنس ، وجمع القلةمنه أذبة وذبان للمشرة ببارح: أى بتارك غردًا: مترنما والمتفريد والترنيم: ترجيع الصوت كما يفعل الشارب اذا سكر وغنى
- (a) الهزج: السريع الصوت، والهزج خفة وتدارك يقال فرس هزج اذا كان سريعاً متدارك الخطوات – يحك ذراعه بذراعه: أي يمر احداها على الأخرى – قدحالملكب: الذي أكب على الزناديقدحه على التوالى – الاجنم قيل الزنادالقصير، وقيل الرجل مقطوح اليد يقدح الزناديجهد وتوال وكلها نعوت لغناء الذباب وترتيمه فوق الغدير

أهسي وأصبح فوق طهر حشية * وأبيث فوق سراة أدهم مالجم (١) وحشيتي سرج على عبال الشوى * نهاله مراكله نبيل المحزم (٣) همل أبيلغني دارها شدنية * أهنت بمحروم الشراب مصرم (٣) خطارة غب السرى زيافة * تطسى الإكام بذات خف هيتم خطارة

- (١) آمسى: دخل عليه المساء وأصبح: أقبل عليه الصبح فوق ظهر حشية: الحشية الفراش المحشو، ويرى فوق ظهر فراشها ويرى أيضاً فوق سراة أجرد ملجم – يمنى أن حبيبته تمسى وتصبح مستريحة ناعمة أما هو فيبيت فوق ظهر جواده حارساً لها ومدافعاً عن القبيلة
- (٣) حشين فراشى سرج: السرج ما يوضع على ظهر الجواد عبل: غليظ الشوى: القوائم، يريد جواده نهد: ضخم منتفخ الجنبين مراكله: جم مركل، والمركل حيث تبلغ رجل الراكب من بطن الجواد نبيل: كذير وغليظ المحزم: موضع الحزام
- (٣) تبلغى: توصلى دارها: منزلها ومقامها شدنية: ناقة تنسب الى أرض أو حبى باليمن وقيل شدنية نسبة الى فحل عريق من جمال اليمن لمنت: جف ضرعها، وأنما دعا عليها بقلة اللبن لأن الناقة التى جف ضرعها أقوى فى المسير من سواها بمحروم: ابتليت بضرع لا لبن فيه والشراب هنا اللبن مقرم مقطم جاف
- (3) خطارة: مخطر بندنها أى محركه و ترفعه و تضرب به حاديها غب السرى أى بعد السرى زيافة: تزيف في سيرها و تسرع في مشيها تطس: الوطيس وطء الخيل ، استعمله عنترة في الابل و الوطس الضرب الشديد بالخف أو الحافر وهو الأصل الاكلم: النتوء في الارض تدقه الناقة أو الفرس بندات خف: بالحف نفسه ميثم: من وثم يثم إذا عدا وخف. والميثم شديد الوطء

وَ كَاٰعًا أَوْصُ الْاَكُمُ عَشِيّةً * بِقَوِيبِ بِيْنَ الْمَنْسِمِيْنِ مُصَلّم (١)

تاوى أَهُ قَالُصُ النّعام كَا أُوتَ * حَزَقٌ عَانِيّةٌ لَا عَجُمَ طِمْطُم (١)

يَنْبُعَنَ قُلّةً رَأْسِهِ وَكَانَّةً * حَنَى عَلَيْهِ لِمَانِي هُنْ مُخَيّم (١)

معال يعودُ بِذِي الْعُشِيْرَةِ بَيْضَهُ * كَالْعَبْدِذِي الْقُرُ وَالطّويل الأصلم (١)

شربَتُ عَاءَ الدَّحْرَضِينِ فَأَصَبْحَتَ * زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِياضِ الدَّيْلُم (٥)

شربَتُ عَاءَ الدَّحْرَضِينِ فَأَصَبْحَتَ * زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِياضِ الدَّيْلُم (١)

- (١) أقص: أكسر الاكام: المرتفع من الارض عشية: في العشية بقريب: وروى ببعيد بين المنسمين: المنسمان الظفر ان المقدمان في الخف معلم: مقطوع الاذبين، يمنى أنه يسير على ناقة كأنها الظلم الذي لا أذنين له (٦) تأوى: ترجع وتسكن قاص: جمع قلوص وهي الناقة الشابة كاأوت:
- (٧) تاوى: ترجع وأسلن فلص: جمع فلوص وهي النافه الشابه كالوت: كما سكنت – حزق: جماعات – والطمطمة: الصوت الذى لا يفهم، والمعنى تأوى قلص النعام، وكما نقبق لهاالظليم اجتمع اليه النعام كا تجتمع فرق الابل اذا أهاب بها الاعجمى وهذا التشبيه معكوس
- (٣) يتبعن: يحطن به قلة الرأس: أعلاه والحرج: سرير يحمل علميه المريض أو الميت وهو هنا مركب النساء شبه به الظليم خيم: ملتف كالخيمة أىأن النعام تنظر الى رأس الظليم فتتبعه وتحيط به حتى قصير كالخيمة
- (٤) صمل: صغير الرأس دقيق العنق يعود: يأتى الى بيضه ذو العشيرة اسم مكان – الاصل: مقطوع الاذبين ، شبه ذكر النمام بالعبد الاسود عليه نمية ما يا:
- (٥) الدحرضان: اسم مورد من موارد الماء زوراء: عوجاء ما المة، والنشاط والديل : الاعداء ، وقيل الجاعة وقيل الظاهة وقيل الداهية وقيل قرى النم وقال بعضهم هو ماء من مياه إي سعد ، والمعنى أنها تجافت عن الحياض لخوفها منها

وكأنما يُناًى بِجَانِ دَقَّما «الوحشى مِن هَوْجِ العَشَيْ مُؤُومِ (٢) هُوْ جَنِيبِ كَامًا عَطَفَّتُ لَهُ * عَضِي اتقاها باليَدَيْنِ وبالقم (٢) هُوْ جَنِيبِ كَامًا عَطَفَّتُ لَهُ * عَضِي اتقاها باليَدَيْنِ وبالقم (٢) وَمِثْلُ دَعامَمِ المُنْخَيَّرِ (٤) وَمِثْلُ دَعامَمِ المُنْخَيَّرِ (٤) وَمِثْلُ دَعامَمِ المُنْخَيَّرِ (٤) وَمِثْلُ دَعامَمُ المُنْخَيِّ (٤) وَمِثْلُ دَعَامُ المُنْخَيِّ (٤) وَمِثْلُ مُعْفَمِ (٤) وَمَثْلُ مُعْفَمِ (٤) وَمَثْلُ مُعْفَمِ (٤) وَمَا الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِ يُقَمَّمُ (٥) وَكَانَ رُبًا أَوْ كُحِيلًا مُعْفَدًا * حَشُّ الوقُودُ بِهِ جَوَانِ يُقَمَّمُ (٥) وَكَانَ رُبًا أَوْ كُحيلًا مُعْفَدًا * حَشُّ الوقُودُ بِهِ جَوَانِ يُقْعَمِ (٥) وَكَانَ رُبًا أَوْ كُمِيلًا مُعْفَدًا * حَشُّ الوقُودُ بِهِ جَوَانِ يَقْعَمُ (٥)

(١) يناى: يبعد – والدف: الجنب – والوحشى: الجانب الآيمن من البهائم وسمى الجانب الأيمن وحشيالاً نه لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب بهزج العشى: صوت العشى صوت الهر الذى يخدشها لأن السنانير أكثر ما تصيح في العشى: صوت العشى صوت الهر الراس و المعنى أنها كثيرة النشاط في ساعة العشى وهي الماس و المعنى أنها كثيرة النشاط في ساعة العشى وهي ساعة الهنور عندسو اها من الأبل فكأنها من نشاطها يخدشها هر تحت إبطها وهو تشبيه الهمل إلصوط الذي بيمينه فهي تميل مخافته

در الما هو جنيب: أي مجنوب كاعطفت: وروى انعطفت، أي مالت له غاضبة

انقاها وردها باليدين وبالفم وروى تقاها بالتخفيف وروى ايضا أهوى (٣) أبقى : ترك — طول السفار ظول السفر وامتداده — مقرمداً : والمقرمد المبنى بالأجر ، أراد به سنامها وقد أراد أنه تكش وتماسك وصلب كا يتماسك الأجر وهو الحجارة الخشنة الملمس وقيل الأجر اللبن المحروق — المتخيم الذى يتخذ خيمة وهذا كناية عن أن سنامها مرتفع صلب

(٤) الرداع: مورد لبنى سعلا : الأجش: الذى في صوته خشونة — المهضم : المخرم، وقيل المكسم ، والمعنى أنها بركت فحنت فشبه صونها بصوت المزامير

(٥) الرب : ما بقى من عصارة الثمر – السكحيل : القطران – معقداً : أوقد تحميه : المقلد – والقمقم : تحميه حتى انعقد – وحش : احتش بمعنى اتقد – الوقود : الحطب – والقمقم :

القدر الصغير

ينباع مِن ذِوْرَى عَصَوْبِ جَسَرةٍ * زَيَّافَةٍ مِثْلِ الْقَنْيِقِ الْمَكْدُمِ (١)
إِنْ تَغْدِق دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي * طَبِّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْسَنَائِمِ (٢)
أَنِي عِلَ بِمَا عَلِمَتِ فَإِنِّي * سَهْنُ مُخَالَقِي إِذَا مَ أَطْلَمُ (١)
فَإِذَا ظَلْمَتْ فَإِنَّ ظَلَمِ اللَّمَانِ * مَنْ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَمُ (١)
فإذَا ظَلْمَتْ فَإِنَّ ظَلْمِي بِاللَّهِ مِنْ مِذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَمُ (١)
وَلَقَدُ شُوبَتْ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمًا * رَكَدَ الْهُوَاجِرَ بِالسَّوْفِ الْعَلَمِ (١)
وَلَقَدُ شُوبَتْ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمًا * رَكَدَ الْهُوَاجِرَ بِالسَّوْفِ الْعَلَمُ (١)

 ⁽١) ينباع: ينفعل وروى ينهم بمعنى يذوب — والزفر إن العظان الناتئان خلف الأذبين وأول ما يعرق البعير منهما — والغضوب: الناقة العبوس — والجسرة: الماضية في سيرها — والفنيق: الماضية في سيرها — والفنيق: الفحل — والمكدم: المعضى والكدم العض

 ⁽٧) تفدف: ترخى القناع على وجهك - طب: أى خبير حاذق - والمستلئم:
 الذى لبس اللامة وهي الدرع،والمعنى ان نبت عيناك عنى وأرسلت قناعك فأنى حاذق بقتل الفرسان وأسر الاقران فلست بالرجل الذى يرخى القناع دونه

⁽٣) إنى على : إمدحيتى – بما علمت : رآيت وسمعت – سمح : سهل – مخالقى : مخالطى والمعنى أنه يقول إذا راك الناس وقد أسدات دونى القناع توهموا أنك استقالتنى ، والحال أنى غير مستحق لما صنعت وأولى بك أن تثنى على بشجاعتى وفروسيتى فذلك بك أولى وأخلق لا نبى سهل اذا لم أظام وأهن أما إذا أهنت (٤) فإن ظلم : انتقام من الغالا – بايد با بك به سالا تا با لا نئال

⁽٤) فإن ظلمي : انتقامي من الظالم – باسل : كريه – العلقم : الحنظل

 ⁽٥) المداءة: الحمر سميت بذلك لطول إقامتها في الدن – وركد: سكن – والحواجر: نصف النهار ، وهو يمنى شدة الحر – والمشوف: الدينار المجلوشيه به قرص الشمس في وسط البهار ، وقيل الكأس الصافية – والمعلم: الذي فيه كمابة ونقش

بُرْجَاجِةٍ صَفْرَاءً ذَاتِ أَسِرَةٍ * قَرِنْتَ بَأَزْهَرَ فَى الشَّمَالُ مُفَدَّمُ (٢) فَإِذَا شُرِبْتُ فَإِنَّى مُسْتَمِلِكَ * مَأَلِى وَعَرْضَى وافَرْ كُمْ يُكُمُّمُ (٢) وَإِذَ صَحَوْتُ فَا أَقْعَبُرُ عَنِ نَدَى * وَكَمَا عَلِمْتِ يُمَايِلُ وَسَكَرُحُ (٣) وَإِذَ صَحَوْتُ فَا أَقْعَبُرُ عَنِ نَدَى * وَكَا عَلِمْتِ يُمَايِلُ وَسَكَرُحُ (٣) وَحَلِيلِ عَالِمَ نَدَى * وَكَا عَلَمْتُ مَا يُعَالِمُ وَسَدَهُ كَشِدْقَ الْأَعْلِمُ (٣) وَحَلِيلٍ عَالِمُ فَيْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ * مَكُونُ فَرِيصَتُهُ كَشِدْقَ الْأَعْلَمِ (٤) وَحَلِيلٍ عَالِمُ نَرِيقًا * وَرَشَاشِ نَافِذَةً كَامُونَ الْعَنْدُمُ (٥) سَبَقَتْ يَدَائَ لَهُ يَعَاجِلُ ضَرْبَةً * وَرَشَاشِ نَافِذَةً كَاوُنَ الْعَنْدُمُ (٥) سَبَقَتْ يَدَائَ لَهُ يَعَاجِلُ ضَرْبَةً * وَرَشَاشِ نَافِذَةً كَاوُنَ الْعَنْدُمُ (٥) سَبَقَتْ يَدَائِ لَهُ يَعَاجِلُ ضَرْبَةٍ * وَرَشَاشِ نَافِذَةً كَاوُنَ الْعَنْدُمُ (٥)

- (١) الاسرة: الخطوط والطرائق التي في وسطها قرنت: شدت بكأس أخرى – أزهر: ابريق من فضة ، والمفدم: الذي عليه الفدام وهو خرقة يغطى بها، وقيل الفدام المصنى
- (٣) شربت: سكرت مستهاك: مستنفد من كثرة الانفاق وعرضى: كرامتىوالعرض بكسر العين موضع المدح واللهَّم من الانسان –وافر: موفور ، لم
- (٣) صحا: أفاق من سكره ، والندى : السخاء والـكرم ، والشمائل : واحدها شمال وهى الخلق ، وتكرمى : وكرمى ، والمغي أنه يسخو و يعطى ليس في حالة السكر فقط كالاشحاء بل وفي حالة الصحو والافاقة
- (ع) الحليل: الزوج ، والمرأة حليلة قيل لهما ذلك لأن كل منهما يمحل اللاخر ، غانية: المرأة الني قل المنافية الله غانية: المرأة الني قب أستغنت بحسنها عن الحلى وجمها غوان، وقيل الغانية الشابية التي غنيت بييت أبو بهاو لم يقع على الما يو هي الارض ، تمكو: تصفر ، والفريصة: الموضع الذى يرعد من الدابة والانسان اذا خاف وقيل لم ته تحت الابط فيما يلى القلب وجمهما فريص وفرائص ، وانما خص الشاعر الفريصة لا نهما اذا طعنت نفنت الطعنة الى القلب أصمته ومات لحينه المشاعر الفريصة لا نهما اذا طعنت نفنت الطعنة الى القلب أصمته ومات لحينه الأعلم: مشقوق الشفة العليا ، والمعنى أن فريصة الغارس تصفر صفيراً كصفيرشدق الأعلم: مشقوق الشفة العليا ، والمعنى أن فريصة الفارس تصفر صفيراً كصفيرشدق
- البعير من اتساع الضربة وشدتها (٥) سبقت عليه بالطعنة والرشاش:ما تطاير من الدم والنافذة: الطعنة

هَلَّوْ سَأَلْتِ الْحَيْلِ يَا إِنْهَ مَالِكِ ؟ * إِنْ كَنْتِ جَاهِلَةً بَمَا لَمْ تَعْلَى (١) إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رَجَالًا فَ مُكَلِّمٌ (١) إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رَجَالًا فَ مُكَلِّمٌ (١) عَلَى أَنْ الْمَا أَنْ مُكَلِّمٌ (١) عَلَى أَنْ الْمَا أَنْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّ

التى نفذت الى الجانب الاّخر – والعندم: صبغ أحمر وهو جمع عندمة (١) هلا أداة تحضيض وحث والبيت فيه تقديم وتأخير والمعنى انك ان جهلت شجاعتى فاسألى الخيل، والباء بممنى عن أى عن مالم تعلمى قال الله تعالى (فاسأل به خبيراً) أى فاسأل عنه الخبير

خبيرا) اى فاسال عنه الخبير

(y) الرحالة: على السرج الذى يحمل من جاود الشياه بأصوافها — الساج:
الذى يدحو بيديه دحواً وهو كناية عن السرعة الشديدة — والنهد: مرتفع الجنبين
تماورة: تتماوره بجنف إحدى التائين بمنى تداوله أى بطعنه ذا مرة و ذاك أخرى —
السكاة: جمع كمى وهو الشجاع، وقيل السكى تام السلاح — مكام : بجروح

(٣) طوراً: الطور المرة والجمع أطوار، قال الله تعالى (وقد خلقكم أطواراً)
يمنى نطفة ثم علقة ثم مضغة الى أن تكمل، وقيل الطور الحد، يقال فلان عدا طوره
أي جاوز حده، ونصب طوراً بيجرد ونارة بيأوى — والتارة : المرة الثانية —
والحصد : الكثير وقيل الحسك – والقسى: جمعقوس — والعرموم الشديد، وقيل الكثير

(٤) الوقيعة والموقعة بمعنى واحد – أغشى: أحضر وأشاهد، وقيل أخوض غمارها وهو المراد هنا – الوغى والوعى والوحى: الصوت والجلبة ثم غلب عليه الصوت فى الحرب – أعف: المراد أنه لا يستأثر بشيء دون أصحابه – المغنم: الغنيمة، وهو ما يربح من مال العدو المهزوم

ومُدَجِجَ مِنَ الكَمَاءُ نِوَالَهُ * لَا مُمُعِنَ هُرَا اللّمُعُونِ مُمَوَّمُ اللّمُ وَلَا مُستَسلَمِ (٧) جَادَتُ يَدَايَ له بِعَلَقْعَ صِدْقَ الكَمْوَنِ مُمَوَّمُ (٧) بِرَحَيْبَةِ الْفُرْغِينِ الْفُرْغِينِ اللّمُوعِ بَهُ بِي جَرْسُمًا * بِاللّمْلِ مُعْتَسِ النَّمَّانِ الفَرْمُ (١) فَشَرَكِمْ عَلَى الْفَاجُحُرُ (١) فَشَرَكُمْ عَلَى الْفَنَا بَحُرْمُ (١) فَشَرَكُمْ عَلَى الْفَنَا بَحُرْمُ اللّهُ وَلَمْحُمُ (١) فَشَرَكُمْ عَلَى الْفَنَا بَحُرْمُ اللّهُ اللّهُ وَالمُعْمَمُ (١) فَشَرَكُمْ عَلَى الْفَنَا عَجُرُ السّبَاعِ يَنْشَنّهُ * مَا بِينَ قَلْقُ رَأْسِهِ وَالمُعْمَمُ (١) فَتَرَ رَبّهُ جِزْرَ السّبَاعِ يَنْشَنّهُ * مَا بِينَ قَلْقَ رَأْسِهِ وَالمُعْمَمُ (١) فَتَرَ رُبّهُ جِزْرَ السّبَاعِ يَنْشَنّهُ * مَا بِينَ قَلْقَ رَأْسِهِ وَالْمُعْمَمُ (١) فَتَرَ رُبّهُ جِزْرَ السّبَاعِ يَنْشَنّهُ * مَا بِينَ قَلْقَ رَأْسِهِ وَالْمُعُمُ (١) فَتَرَ

(١) المدجج بفتح الجيم وكسرها ، المتغطى بالسلاح — كره الحكة : خافو ا منه، والحكة الشجمان كا تقدم — لاممعن هر با : لا يفر فرار بعيداً وإنما ينحرف برجعة وهر با منصوب على المصدر — ولا مستسلم : ملقى السلاح فيأسره العدو وإنما يقاتل وهر با منصوب على المصدر — ولا مستسلم : ملقى السلاح فيأسره العدو وإنما يقاتل (٢) جادت : سبقت — المثقف : المقوم — والسكموب : عقد الرمح وكل

ما بين انبوبتين كمب — والمقوم: غير الاعوج (٣) الرحيبة : الواسمة ، وما بين كل من عرقو بين فرغ — يهدى : يدل ويرشد — جرسها: الصوت — والمعتس : المبتغى والطائب ، يقال اعتس الشيء

ويرشد – جرسها: الصوت – والمعلس: المبتغى والطالب ، يقال اعلس الشيء طلبه اليلا وقصده – والضرم: الجياع يقال فلانضرم ولا يقال ضارم والضرّم جمع ضرم والمعي أن صوت الدم منأثر الطعنة يجلب الذئاب الضرّم الجائمة

(ع) فشكك . انتظمت ، وقيل شققت – ثيابه : درعه وقيل قلبه قال الله تمالى (وثيابك فطهر) أى قلبك وقيل بدنه وروى إهابه – ليس الكريم الح : يعنى

أن الكريم لا يمتنع عن الطعان ، وقيل معناه أن الـكريم لايموت فى فراشه وانما يموت فى مواقع الحروب (٥) جزر : الجزر جمع جزرة والجزرة الشاة والناقة — ينشنه : يتناولنه بالاكل

 (٥) جزر: الجزر جمع جزرة والجزرة الشاة والناقة – ينشنه: يتناولنه بالاكل ويروى يقضمن بنانه: والقضم أكل الشئ اليابس ، والخضم أكل الرطب والبنان: الاصابع واحدها بنائة والأنامل أطرافها – وقلة كل شئ أعلاه –

وَمشِكَ سَابِغَةً هَدَكَ فَرُوجُها * بالسَّفُو عَنْ حَرَى الْحَقِيقَةُ مُعْلَمُ (١) رَبِدُ يِدَاءُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَمَّا * هَمَّاكِ عَايَاتِ النَّجَارِ مُلُومٍ (٢) لما رَآنِي قَدْ زَلَتْ أُرِيدُهُ * أَبِدَى نَوَاجِذَهُ لِفِيرِ تَمْسُمُ (٣) فَطَعَنَتُهُ بِالْمُحَ ثُمَّ عَلَوْتُهُ * بَمِنَدٍ صَافَى الْحُيدُةِ مِحْدُنُونَ (٤) عَهُدِي بِهِ مَدِ النَّهَارِ كُأْمَا * خُضِبَ الْبَيَانُ وَرَأْسَهُ بِالْعِظَامِ (٥) عَهُدِي بِهِ مَدِ النَّهَارِ كُأْمَا * خُضِبَ الْبَيَانُ وَرَأْسَهُ بِالْعِظَامِ (٥)

والمصم. موضع السوار — وما فى موضع نصب ينشنه أى فيا بين قالة رأسه (١) المشك: الدرغ، وقيل المشك الرجل الشك: الدرغ، وقيل المسامير، والاول هو المراد، وقيل المشك الرجل الشاك — السابغة: السابلة أضافها لنفسهاو هو جائز ومنه قوله تمالى (وذلك دين القيمة) مشكت: فضحت و كشفت — فروجها: جمع فرجة والفرجة الخرق والنافندة — مشكت: فضحت و كشفت — فروجها: جمع فرجة والمفرجة الخرق والنافندة — الحقيقة ما يحق على الرجل أن يمنعه، وقيل الراية وهو المراد هنا — والمملم: الذي قد أعلم نفسه بعلامة فى الحرب

رم) الربند: السريع الضرب بالقداح الحاذق فى العبها – إذا شتا: لان القحط والجدبأ كثير ما يأنيان عند العرب فى الشتاء – هتاك: كثير الهتك – غايات: أغراض ومقاصد ولبانات والتجار: هنا الخارون – ملوم: الملوم الذى يكثر لوامه على انفاق ماله

(٣) أبدى نواجذة الخ: كلح فى وجهى فبدتأضراسه والناجذ آخر الاضراس والحاته م قاله : التم أو با م في م بن اللا

والجملة من قوله نزلت أريده في موضع الحال (٤) ويروى صافى الجليد من غير تاء — والمهند : المعمول بالهند وقيل التهنيد

شحذ السيف، والخنم: من الخنم وهو القطع (٥) مد النهار: أوله، ومد النهار وشده ووجهالنهار وسبب النهار كلما بمعنى واحد

وهو الطليمـة — خضب: طلى — والعظام: شجر أحمر ، وقيل الوسمة والأول هو المراد

 إَعَلَى كَانَ رَيَابَهُ في سَرْحَةٍ * كُذَى زَمَالُ السّبْتِ إِيْسُ بِيَوْأً مِنْ دَى الْمَالِّ السّبْتِ إِيْسُ بِيَوْاً مِنْ دَى الْمَالِ السّبُونَ لِمُنْ دَى الْمَالِي السّبُونِ لِأَنَّهَا * لَمَّتْ كَيَارِقَ ثَنْوَكُ المُنْهُمُ (١)

 فوددت تقبيل السّبُونِ لِأنّها * لَمَّتْ كَيَارِقَ ثَنْوَكُ المُنْبُهُمُ (١)

 ياشاة ماقنص إن حلّت له * حرْمَت على وَلَيْتَهَا لم تَعَرَّمُ (١)

(١) بطل: بالجر مردود على قوله هناك ويسمى البطل بطلا لآنه يبطل العظائم بسيفه، وقيل لأن الاشداء يبطلون عنده، وقيل هو الذى تبطل عنده دماء الاقران فلا يأخذ الناس منهأو ممن فعل في حماه نأر والسرحة: شجرة لا ممرة لها وإنما يستظل بها، وتعرف عندالعرب بطول ساقها شبه بها الغارس الطويل القامة سيحنى يلبس والاحذية والنعال شيء واحد والسبت: المدبوغة بالقرظ، وهي مماكان يلبسه الملوك والاقيال وقتئذ - والتوأم: الذى يولد معه آخر فيكمون ضعيعاً، وهذا الغارس غير توأم فهو قوى

(٣) ذكر الك : تذكر تاك - نواهل : شار بة من جروحى الشدة ما أبليت - وبيض الهند : سيوف الهند - تقطر : تنزل منها القطرات من الدم

(٣) فوددت : بكسر الدال الاولى أحببت - تقبيل : أثم السيوف - لمت :

أضاءت — كبارق الخ : أى كبريق أسنانك البيض حين تبسمين _ (٤) الشاة : هنا المرأة وقيل النعجة وقيل المهاة وهي بقرة الوحش والنساء تشبه

بها، وهو يعنى جارته لان من كانت له جارة في حماء كانت محرمة كالام والاخت: قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائى يمدح مائك بن طوق التغلبي عف الازار ينال جارة بيته * ارفاده و يجانب الارفانا

وقال قيس بن الحطيم الانصارى ومثلك قد أصيبت ابس بكنة * ولا جارة فينا حليلة صاحب حرمت على الخ: معناه أنها جارتى لذا حرمت على وليتها لم تلكن جارتى حتى

فَهِمَنْ جَارِينَ فَقُلْتُ لِمَا اذْهُمَ * فَتَجَسَسِي أَخْبَارُهَا لَى وَاعَلَى (١) قَالَتَ رَأَيْتُ مِنَ الأَعادِي غِرَةً * وَالشَّاةً مُمْ كِنَةً لَنْ هُو مُوْمُ عُنَّ مَنَ الْغَرْلانَ حُرَّ آرًا ، وَكُمْ نَمَا الْتَفَيْتُ عِمِوا غَيْرَ شَارِر زَمْمَتِي * وَالْكُمُورُ مَحْبُدَةُ لِنَفْسِ المنعمِ (١) وَلَقَدْ حَوْمَاتُ وَصَاقَ عَتَى بِالصَّحَى * إِذَ تَقَلِّصُ الشَّفِتانِ عَنْ وَصَحَالَاهُمُ (١) وَلَقَدْ حَوْمَةُ المُونَ الِّي لاَنْسُتَكِي * غَمْراتِهَا الأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمَعُمُ (١)

حتى لا تركون لها حرمة، والحرام لغة كل ممنوع ، وحرمة الرجل محظوره وممنوعه (١) بعثت: أرسلت، والمبعوث المرسول - تجسسي: تسمعي

(٣) الاعادى : جمع الجمع ، يقال في جمعدو عداة وعدى وأعداء – والفرة : الغفلة – ممكنة : مستطاع صيدها – مرتى : رامى السهام ،ومنه قو لهم خرج يرتى

إذا خرج برمى القنص (٣) الجيد: العنق – والجداية: بكسر الجيم وفتحها الظبية أتى عليها خسة أشهر أو ستة – والرشأ: الغزال الصغير – والحرار: البيض – والارثم: الذي في شفته العليا بياض أو سواد فان كانفي السفلى فهو ألظ ولظاء

(ع) نبئت: أخبرت وأعلمت عمر وآ: منصوب لنزع الخافض، وهو «عن» المحذونة ـــوالـكفر: الانكار والجحود ـــ والمخبثة: الامر الخبيث، وقيل الموضع الخبيث، والمدي أن جحود الجميل يكون سببا في أن لا تطيب نفس المنعم الانعام على

المنكر الجاحد فعمرو هذا أحمق (٥) وصاة : وصية وهما بمعنى واحد — بالضحى : أى فى الضحى — تقلص : تنزوى وتجف وقيل ترتفعوفى الحرب برى الفارس كانه يشم — وضع : الوضوحهو الظهور

(۲) فی حومة : وروی فی نمو قوحومة كل شیء معظمه – وغیر انهاشدالمدها – و والتغمقم : صوت تسمعه و لا تفهمه ، والمعنى أنهم يتغمنون فيقوم ذلك مقام الشكوى

إذ يَشَهُونَ بِي الأَسِنَةُ لَمْ أَخِمْ * عَهَا وَلَكُمَّ تَضَايِقَ مُعَدَى (؟)

لما سمعت يداء مُوَّةَ قَدْ عَلَا * وَابْنَى زَبِيعَةُ فِي الْغَبَارِ الأَقْمَمِ (؟)

ومُحَلَّمُ يُسْعَوْنَ يَحْتَ لِوَاعْهِمْ * وَالْوَتْ يَحْتَ لِوَاءَالِ مُحَلَّمُ (؟)

أيقيتُ أَنْ سَيَكُونَ عِنْدُ لِقَامِهِمْ * فِينَاوُنُ وَنَ كُرُنَ عِنِ الْفِرَاخِ الْجُمَّمِ "

لمَا وَأَيْتُ الْقُوْمُ أَقَبِلُ جُمُّمِم * يَتَذَامُرُونَ كُرُنُ عِينَ مُدَمَّمُ (.)

لمَا وَأَيْتُ الْقُومُ أَقْبِلُ جُمُّمِم * يَتَذَامُرُونَ كُرُنُ عِينَ مُدَمَّمُ (.)

لمَا وَأَيْتُ الْقُومُ أَقْبِلُ جُمُّمِم * يَتَذَامُرُونَ كُرُنُ عَينَ مُدَمَّمُ (.)

يُدْعُونَ عَنْدُ وَالْتَّمَاخُ كَأْمَا * أَمَّمَا * أَمَّمَانُ بِيْرٍ فِي لَبَانِ الْأَدْعُ (!)

- (١) يتقون نى : يجملونى وقاية بينهم وبينها بأن يقدمونى للموت لم أخم :
 لم أجبن تضايق ضاق مقدمى : الموضع الذى هو قدامى من أن يدنوه أحد ، والمقدم الاقدام أيضا
- (٣) النداء: الصياح الاقيم: الاسود الحالك

اضطر بت فيها الدلاء فيجمل لها حبلان الثلا تضطرب

- (٣) حجاً مرفوع بالابتداء والجلة بعسده فى موضع الحال قال الله تعالى (يغشى طائفيقة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم) ومحلم هذا هو محلم بن عوف الشيبانى الذى بند بدر المام في الدفار المان في المان في الدفار المان في المان في الدفار المان في المان في
- يضرب به المثل فى الوفاء و العزة ؛ يقال (لاحر بوادى عوف) (٤) أيقنت أن: تأكدتوأن هنا ثقيلة تعمل فى الاسماء وهى فى النظم محففة
- ومفعول يطير محذوف ؛ والمعنى أن الضرب يطير هام الفارس وما حوله وما حولها هو المعنى بالفراخ تشبيها، والعرب تعبر عن الرأس بالفرخوالعصفور
- (٥) يتذامرون: أي يحض بعضهم بعضا على القتال غيرمندمم: غيرمنموم (٣) يدعون عنتر : ويروى عنتر بالغم لان اسمه عنتراً بالتنوين يجب ضمه
- ون، يدوى مدود علم والاشطان: جمع شطن وهو حبل البار شبه الرمع به اطوله واللبان بالفتح : الصدر الادهم : الفرس الاسود ، يعنى أن الرماح في صدر هذا الفرس بمنزلة حبال البار من الدلاء لان الباراذا كانت كثيرة الجرفة

مازات أزميه-م بغرق وجهه * ولبأنه حتى تَسَرْبَل باللَّم (١) عازور من وقع القنا بلبانه * وشكا إلى بعبرت وتحميم (٢) لوكان يدرى ما المحاورة اشتكى * ولكان لو على الكلام مكالمي (٣) والخيائ تقتحم الغبار عوابساً * من ببن شيطمة وأجرد شيظم (١) والخيائ تقتحم الغبار عوابساً * من ببن شيطمة وأجرد شيظم (١)

(١) بغرة وجهه : ويرى شفرة نحره ، والثغرة الهزمة التى فى الحلق – واللبان :
 الصدر كا تقدم فى البيت الذى قبله – وتسر بل – صار كالسر بال

ولقد شق نفسي وأبرأ سقمها * بقيل الفوارس ويك عنتر أقدم

(٣) ازور : مال – وشكما : لو كان يستطيع الشكوى – والعبرة بفتع العبن : البكاء والاشفاق – وتحمحم : التحمحمصوت مقطع دون الصهيل، وقيل

التحمحم صوت الجواد إذا طلب العلف أو رأى صاحبه الذى كان قد ألفه فاستأنس (٣) المحاورة : المراجمة – ولكان : اللام بمعنى لو

(٤) تقتحم: تخوضه – الغبار، ويروى الخبار، والخبار الارض اللينة
 ذات الجحرة والجحرة كل شيء تحتفره الهوام – والموابس: الكوالح – والشيظم والاحرد: القصير الشعر

(ه) ويك: قال بعض النحويين معناه ويحك يعني يرحمك الله، أوما أشداشفاقي عليك، وقال بعض النحويين معناه ويحك يعني يرحمك الله، أوما أشداشفاقي عليك، وقال بعضهم معناه ويلكأى ويل لك وال العذاب والصحيح أن (وى) كلة يقولها المتندم اذا ندم على ما فرط منه، والمشارة السنمالها ألحقت بها الكاف كاوصلت العرب يا بنئوم لكثرة استمالها أيضا ، قال سيبويه وهو موافق لما جاء في التفسير: قال المتندم يا بنئوم لكثرة استمالها أيضا ، قال سيبويه وهو موافق لما جاء في التفسير: قال الله تمال حكاية عن الكفار (ويكأنه لا يغلح الكافرون) وقيل (وي كابعة

أعجب أوعجبًا لكناعنبرة – أقدم: خض المعركة فقدأ عددت نفسك لها ولامثالها

ذَالْدُ : رَكَانَ حَيْثُ شَمْتُ: مُشَالِعِي * فَلَنِي ، واحفَرُهُ فِأَمْدٍ مُمِوْمِ " وَلَقَدُ خَشَيْتُ بَأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ * رِاحْرَبِ دَائِرَةً عَلَا اَبْنَ صَمْضَمِ " الشّائِي عِرْضِي وَلَمْ اشْتِمْهُمْ * والنّاذِرِيْنِ إِذَا لِم القَعْمَ دَى " إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدُ يَرُكُنَ أَبِاهُمُ * جَزَرَ السّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرٍ فَشْعَم "!

 ⁽١) ذال : جمع ذلول، والذلول من الابل وغيرها سهلة القياد – وركافى : ماأر كبه ، وهو فى موضع رفع على الابتداء وذال خبر والمقدم، وإن شئت جملته فاعلا يسدمسد الخبر ، ولم يوحد لانه جمع مكسر – وأحفزه: أدفعه – والبرم : الحكم (٣) خشيت : خفت – ولم تكن : ويروى ولم تدر ويروى أيضا ولم تقم – والدائرة : ما ينزل بالناس من بلوى – وإبنا ضمضم : ها هم وحصين ابنا ضمضم المدائرة : ما ينزل بالناس من بلوى – وإبنا ضمضم : ها هم و وحصين ابنا ضمضم المريان قتلها ورد بن حابس العبسى ، وكان عنبرة قتل أباها ضمضم فكانا يتوعدانه (٣) الشاتمي : الشاتمين حذفت النمون للتخفيف – والناذرين : نادراذا أوجب (٣) الشاتمي : الشاتمين حذفت النمون للتخفيف – والناذرين : نادراذا أوجب

الامر على نفسه، وأنذرت دم فلازاذا أبحته (٤) يقول معما ينذرانى ومعما يشتمانى فلن يبلغا منى مناهما فلقــــــ قدمت أباهما

طعمة للسباع والنسور - والقشعم : الكبير من النسور

الحجمهرات مبيدين الاثيرص

أَقْفُر مِنْ أَهَالِهِ مَامُحُونُ * فَالْقَطْبِيَّاتُ فَالَّذَانُونِ (٢) فَراكِسِ * فَمُعَالِباتِ * فَدَاتُ فَرْقِينِ فَالْقَلِيبِ (٢) فَعَرْدَةً فَقَفًا حِبِرٍ * لَيْسِ بِهَا مِنْهُ مُ عَرِيبِ (١٤) وَمُدَّلَتُ مِنْ أَهَلُهَا وَحُوشًا * وَغَيْرَتَ حَالِمًا الْخُطُوبِ (١٥)

(١) هوعبيد بفتح المين وكسر الباء بن الابرص بن حنتم بن عامر بن فهر ابن مالك بن الحارث بن سعد بن ثملبة بن دودان بن أسد بن خزيمة من مدركة

ابن الياس بن مضر بن ندار بن معد بن عدنان (y) أقفر : خلا ملحوب اسمماء لبنى أسد القطبية : بضم القاف و فتح الطاء المخففة اسم ماء أيضاجمه عبيد بما حوله وقيل اسم جبل والذنوب : أوله اسم مكان (٣) فواكس ثميلبات ذات فرقين بكسر الفاء . هضبات متفرقات

فى جبل بهن البصرة والـكوفة — والقليبة بكر بعد هذه الهضاب فى وجهة السائر (٤) فعردة . ويروى ففردة — فتفاحبر : ويروى فقفاعبر، والعردة هضبة بديار سلم — والقفا : الخلف — حبز — أو عبر — قال باقوت ان ما دبن الفرات

سليم – والقفا: الخلف – دبر – أو عبر – قال ياقوت إن ما بين الفرات وبرية العرب يسمى العبر بكسر أوله وسكون ثانيه، وروايته بالتشديد ضرورة شعرية والعريب اسمى واحد لا يستعمل الامسبو قابنفي وهو اسم العفرد من كراً ومؤنثا يعنى أن ان هذه الدور ليس مها أحد بل قفرت من أهلها، ثم وصفها بقوله في البيت التالى بقوله (٥) و بدات من أهلها الخ: حل مكان سكانها – والوحوش: الذاب وما إليها – وغيرت: بدلت – حلما: من السكنى والعمر ان إلى الاقفار والخواب وسكنى وغيرت: بدلت – حلما: من السكنى والعمر ان إلى الاقفار والخواب وسكنى

الضباع والذئاب – الخطوب: ويالات الزمن ومصائمه تنبيه: سكت القرشي عن تفسير هذه الجمهرة وليس له في شرحها نصيب

آرض توارمها شعوب * و کل من حلها عزوب (۱)

اما قتيل وإما هالك * والشيب شين رأن يشيب (۱)

عيناك دمعهما سروب * كأن شانيهما شعيب (۱)

واهية آو معين معين معن هون هونية دونها لهوب (۱)

- (١) توارثها تتوارثها شعوب: أمهو قبائل تجي و تذهب، وروى الشعوب بفتح الشين بمعنى المنية – المحروب: المسلوب – وروى توارثها الجدوب، والجدوب والجدب الامحال وعدم الرى بسبب موت أهلها وخلوها من السكان
- (٣) وروى إما قليلا وإما هالكا بالنصب على تقدير كان واسمها يمنى إما أن
 يكون المحروب قليلا أو هالكا والشيب: بياض الشعر من الكبر شين: شائن معيب، وحبب الى العرب أن يموتو شبابا قبل الكبر وهزاله
- (٣) سروب: كثير الجريان من سرب الماء يسرب والشعيب: المزادة المنشقة، وقال بعض العلماء ان الشانين عرقان ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الماسين يسيل معهما الدمع اذا بكي صاحبهما، وهذا البيت هو مطلع القصيدة
- (ع) واهية: ضميفة بالية والممين: الماء الذي يجرى على وجهالارض، وقيل الممين منبع الماء والمعنى الأوله والمراد هنا والمممن: المسرع واللهوب: جمع لهب وهو شق فى الجبل يعنى أن المسلوب الذي يبكر على هذه الارض يسيل دمعه كأنه ماء ينطلق بسرعة الى الشقوق وهو فى ذهابه فى هذه الشقوق ضائع لائن البكاء على سكان هذه الهضاب لا يعيد أهلها الى الحياة مهما يكن اللهم غزيراً

والبكاء طويلا

أَوْ خِدُولُ فَ عَلِيلٌ غَيْلٍ * إِلَّهَا عِنْ تَحَيْهِ فَسِيبُ (١)

أَوْ جِدُولُ فَي عَلِيلٌ غَيْلٍ * إِلَّهَ مِنْ تَحَيّهِ سَكُونِ (١)

تَصَبُّوا: وَأَنَّى لِكَ النَّصَانِ؟! * أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ المُشِيبُ (١)

إِنْ يَكُ حُولٌ مِنهَا أَهَلُما * فَلا بَدِئُ وَلاَ عَجِيبُ (١)

أَوْ يَكُ عُولًا مِنهَا جُوهًا * وَعَادُهَا الْحَالُ وَالْجُدُونِ (١)

أَوْ يَكُ قَدْ أَقْفُرُ مِنهَا جُوهًا * وَعَادُهَا الْحَالُ وَالْجُدُونِ (١)

أَوْ يَكُ قَدْ أَقْفُرُ مِنهَا جُوهًا * وَعَادُهَا الْحَالُ وَالْجُدُونِ (١)

فَكُلُّ ذِي أَمْلُ مَكَانُونِ إِنّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ مِنْ إِنّ فِي أَمْلُ مَكَانُونِ (١)

- (۱) فلج . نهر صفير وبطن الوادى : تحته قسيب : قال العلماء : قسيب الماءو أليله و ثجيجه و عجيجه و خريره و هديره صوت جريه: وللمروضين رأى لا يتفق الماءو أليله في يجهو عجيجه و خريره و هديره سوت جريه: وللمروضين رأى لا يتفق
- مع الشاعر فى وزن هذا البيت (٣) الجدول: النهر الصغير – والسكوب: الاسكاب،ولمل القافية هى التى منعته
- من المعبير به

 (٣) تصبو: تمشق والتصابى التدال كالشباب: ومقافة الاندات أبى الك:

 كيف اك أبى: كيف عوالتكر ال يفيد الانكار راعك: أفزعك وأبذرك المشيب: الشيب وهذا البيت ساقط من رواية بن الخطاب والمعنى أن من المستحيل أن يعود الميت بكثرة البكاء والاسراف في الدموع كما أنه من الحال أن يعود الشيخ شابا بتداله كالشباب
- (٤) حال: تحول أهلها: قطانها ، وحولوا نقلوا وماتوا والبدى : المبتدى
- وقيل العجيب (٥) جوها. وسطها – وعادها أصابها ؛ يقال عادنى الشير عوداً واعتادنى –
- انتابی والحل والجدوب بمعنی واحد (٦) المخاوس والمسلوب بمعنی واحد – وقوله وکل ذی أمل الخ: معناه أن کل
- من أمل أملا لايناله كا يؤمل

وكل ذى ابل موزوث * وكل ذى سلب مسأوب (١) وكل ذى عيبة يؤوب * وعائب الموت لايؤوب (١) أعافر مثل ذات رحم * أوغانم مثل من يخيب (١) من يسأل الناس يحرموه * وسائل الله لا يخيب (١) بالله يدزك كل خير * والقول في بعضه المغيب (١) والله يدزك كل خير * والقول في بعضه المغيب (١) والله يدزك كل خير * علام ما أخفت القالوب (١)

(١) ويروى ،ورثها - أى يورثها لفيره - وقوله وكل ذى سلب الخ يعنى آن
 من سلب شيئًا لا بد وأن يسلبك يوما

(٣) ذي غيبة: غائب أو مسافر، لا بد راجع – وغائب الموت: أي الميت –

لا يؤوب يعنى إلى الدنيا (٣) الماقو : التى لاتلد — ذات رحم : الرحم بفتح الراء وكسر الحاء ، والرحم بكسرها وسكون الحاء بيت الولد ووعاؤه فى البطن وهو المراد هنا والمعنى أنهما

لايستويان والاستفهام إنكارى – الغانم: الرابح – ومن يخيب: يفشل

(٤) قال ابن الاعرابي هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفي

(٥) تلفيب : ضعف من قولهم (سهم لغب) أي ردىء ورجل لغب أي ضعيف
 ٤) دوا لة (تلمي)

(٢) هذا البيت سقط من رواية بن الخطاب

(٧) ويروى أفلج بالجرم ، وأفلح بالحاء من الفلاح وهو البقاء ، أى كا شئت فلا عليك إلا ألا تبالغ فقد يدرك الضميف بضعفه مالا يدركه القوى بقو ته – والاريب المعاقل المجرب

والرَّهُ ماعاشُ في تَكْذِيبِ: * طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعَذِّيْبُ() قد يُوصلُ النَّازِحِ النَّاكُ وقد * يَقْطُعُ ذُو السَّهِمَةِ الْقُرِيبِ ﴿ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ساعِد بأرْض إذا كَنْت بِها * ولا تقل إنتي غريب (١٠) إلا سنجيّات ما القاوب * وكم يصيرن شانئا حبيب " لاَ يُعِظُ النَّاسُ مَنْ لاَ يُعِظُ الدُّ * هُوْ وَلاَ يَنْفُعُ التَّلْبِهِبُ ١١٠

اللب من غير طباع ولا غرائز (١) من لم يعظه الدهر فالناس لا يقدرون على عظته -- والتلبيب : تكلف

ريش الحيام على أرجائه * للقائب من خوقه وجيب

بَلْ رُبُّ مَاءً وَرَدْتُهُ آجِنَ * سَبِيلُهُ خَائِفُ جَدِيبُ ﴿

الغرائز والسجايا لانساعد على تكوين هذا اللب (٣) ما – صله يقول – والمدى لاينفع التلبيب وهو تكلف اللب إذا كانت

(٣) ماعد من آنت في حيم فأنت منهم مادمت فيم

(a) الحياة كلها كذب وخداع - وطول الكذب والخداع عذاب يلتاه ويقطع: يمق ويطرد - والسهمة بضم السين: النصيب وهي هنا القرابة (٤) - النازح والناني والفريب عمى واحد: وهو الذي يحل أرضا غير أرضه -

 (١) وفي رواية يارب ما، جرى ، وصرى وآجن بمعنى واحد وهو الماءالمنفير ---الأحياء: كيف وقد أفعمت بالغيروالصروف

البيت فيه تمثيل لاحياة وطولها وما يلقاد الناس فيها خائف: بمعنى مخوف المسلك والطريق – وجديب مجدب خشن وعسر ، وهـــــــــــا

الذى شبه به الحياة وطولها وما فيها (٧) آرجاؤه نواحیه – والوجیب : الخفقان ، وهو وصف ثان اطریق الماء

قطعته غذون مُشيعًا * وَصَاحِي بَادِنْ خَبُونِ (١) عيرانة مؤجدة فقارها * كأن طركها كَثيب (١) أخلف ما بازلا سريسها * لاحقة هي ولا نيوب (١) كأنها من تمير عانات * جؤن بصفحته ألدوب (١) أو شبب يرتعي الرخامي * تلقه شمال هبوب (١)

- (١) قطعته ويروى هبطته والمني وصلت اليه غدوة أوضحى مشيحا :
 مشمراً مجداً وصاحبي : الذي يصحبني والبادن : ناقة ذات بدن وجسم –
 وخبوب : نخب في سيرها
- (٧) عيرانة: خفيفة السيرموطأة الاكناف كأنها المير والمؤجدة: عظم فقارها
 واحد ، ويروى، حذير فقارها والفقار: حرز الظهر والكثيب: الرمل –
- وقيل القريب وهو المراد هنا (٣) أخلف: أنى عليها سنة والسلاس: السن التى بعد الرباعية ، ويقال المعلقي سديسه من الأبل سديس وسدس: يقال أسدس البعير اذا ألقي السن التى بعد الرباعية وذلك في السنة الثامنة وفي الحديث (إن الأسلام بدأ جناع ثم ثنيا ثم رباعيا ثم بنا ثم بدأ جناء ثم ثنيا ثم رباعيا ثم بازلا) — لاحقه صغيرة بل متوسطة وفي رواية لاخفة — ولا
- نيوب: عجور (٤) عانات: حمر الوحش ذات الألوان وفي رواية ذات (غاب) الخـــ والجون: اللون أسود كان أو أبيض ــ صفحته: جنبه ـــ والندوب: آثار العض
- (ه) الشبب: الذى تم شبابه يرتمى: يرعى وياً كل الرخامى نبت أو ضرب من البقول أغبر الخضرة له زهرة بيضاء – تلفه: تأنيه من كل وجه –
- والشمأل: رجح الشمال والهبوب: الهابة الشديدة

فداك عصر – وقد أراني * تخواني نهدة سرخوب السبيب (٢) مُضير خاقتها تضبيراً * ينشق عن وجهها السبيب (٢) مُضير خاقها تضبيراً * ينشق عن وجهها السبيب (٢) رَيْسِها المَّارِّةِ فَي وَكِيْنُ قَارِها الْفَاوِنِ * تَخَرُّ فِي وَكُرُها الْفَاوِنِ (١) بَاللَّهُ اللَّهِ عَلَى إِلَّهِ عَلَمُوا * كَانِها شَيْخَةً رَقُونِ (١) بَاللَّهُ اللَّهِ عَلَى إِلَيْهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى

(١) عصر : دهر - نهدة : فرس مشرفة - سرحوب : سريمة السير
 قيل طويلة الظهر

(٣) مضبر: موثق – والتضبير: التوثيق – السبيب: شعر العنق ، والمعنى أنها حادة البصر رغم استرسال شعر الناصية

 (٣) زينية : وروى ربيبة -- نائم : وروى ناعم ، والمعنى أن عروقها الله المنتفير ناتية - أسرها : خلقها الذى خلقها الله عليه - رطيب : ناعم متثن

(٤) لقود: اللقوة العثاب، شبهها بذلك لا نها سريعة التلقي لما تطلب - تخر: وفي رواية تيبس – والوكر: الجحر، شبهها بذلك اسرعة اختطافها الارض كم

منصف اللاوم: الرابية - والعذوب: التي لا تأكل شيئاً - والرقوب: التي

لا يبقى لها ولد، والمعنى أنها كالعجوز الثاكلة التى برح بها الحزن (٣) قرة : وفررواية قر بدون تاء ـ يسقط : وفحرواية ينحط ـ والضريب الجليد

(٧) ويروى بعيداً - ويروى « فأبصرت ثعلباً تمسرعاً » والسبب: الأرض

الواسعةالتي لانبات فيها ، وهذا كيناية عن سرعة عدوها

فَنْفَصْنَ رَيْسُمَا وَوَلَّنَ * فَذَاكَ مِنْ سَصِّةً فَرِينَ فَاسْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسَيْسَ * وَفِعَلُهُ يَفِعَلُ اللَّذُونِ (١) فَنْهِضَتَ تَحُوهُ حَيْيَةً * وَحُرْدَنَ حُرْدُهُ تَسِيمُ (١) فَنْهِضَتَ تَحُوهُ حَيْيَةً * وَالْعَيْنُ جَهْرَقُهَا مُقَلُونِ (١) فَلْنَ مِن رَأْمِهَا دَيْيَا * وَالْعَيْنُ جَهْرَقُهَا مُقَلُونِ (١) فَادُرَكَتُهُ مِن رَأْمِها دَيْيَا * وَالصَّيْدُ مِن خَيْهَا مَكْرُونِ (١) فَادُرَكَتُهُ فَا مَعْلُونِ (١) فَادُرَكَتُهُ فَارْصَانَهُ وَهُو مَكْرُونِ (١) فَعَاوِدَتُهُ وَطَرْحَتُهُ * فَأَرْسَلَتُهُ وَهُو مَكُرُونِ (١) وَعَاوِدَتُهُ وَخَلَيْهُ * فَأَرْسَلَتُهُ وَهُو مَكْرُونِ (١)

 (١) نفضت: طرحت - ريشها : الريش هنا الثلج والجليد - ولت:جرت وهذا السير السريع قريب من النهضة : أى الطيران

 (٣) اشتال: رفع ذنبه - وهو الثملب - وارتاع: زعر وخاف - الحيس وقع أقدام الناقة المشبهة بالعقاب - المذؤوب والمزؤود: الفزع الخائف

(٣) نهضت : طارت – محوه : جهته – حثيثة : سريمة – حردت : قصدت

حرده: ووجهته — تسيب: تنساب ونجرى وراء. (٤) دب: جرى— رأمها: مرآهاورؤيتها ·- الحملاق: وجمه حماليق—عروق فبالمهنى ، مقا باض العدى ، مقا هم الحاف انقا . م. الدحما الم الحقائم عرمها مد

فى العين ، وقيل بياض العين ، وقيل هو الجفن انقلب من الوجل لما رآها تجرى وراءد (ه) أدركته : لحقته – طرحته : ألقته على الارض – مكروب . مصاب

يمانى ألم الطرح (٢) جداته: جنداته وطرحته - كدحت: جرحت ومزقت والجبوب بفتح الجيم: الارض الصلبة (٧) عاودته: أعادت معه الفعلة الأولى (٨) يضفو: الضفاء صوت الثعلب - ومخلبها: ظفرها -- دفه: جنبه -

الحيزوم. الصدر - منقوب. مثقوب

1

عری بی زیر

أَنَّهُ فِي رَسْمِ اللَّهُ ارْمِنَ أَمَّ مِعْبُلِهِ * نَعْمُ : وَرَمَاكُ الشَّوْقُ قَبُلَ النَّجِلُلِرِ ؟) طَالْتُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن شُوقٌ وَطَائِفِ عِبْرَةٍ * كَسَتَ جَيْبُ سِوْبِالِي إِلَى غَيْرُمْسْعِلِدًا (٢) فَيَالِكُ مِن شُوقٌ وَطَائِفِ عِبْرَةٍ * كَسَتَ جَيْبُ سِوْبِالِي إِلَى غَيْرُمْسْعِلِدًا (٢) وَعَالَكُ مِن شُوقٌ وَطَائِفِ عِبْرَةٍ * كَسَتَ جَيْبُ سِوْبِاللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مَن اللَّهُ مَن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللّلَّ اللَّهُ مِنْ اللللّلِي الللللَّهُ مِنْ الللللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِلَّا مِنْ اللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ الللَّهُ مِنْ مِنْ الللَّهُ مِنْ الللَّهُ مِنْ اللللللَّهُ مِنْ الللَّهُ ا

(۱) هو عدى بن زيد، بن حاد بن نبوب بن بحرب بن عامر بن عصية بن امرى القيس

ابن ويد بن مناة بن تميم (٣) رسم الدار: طريقها – أم معبد: معشوقته وهو يخاطب نفسه وإذا أجاب بقوله: – رماك: أصابك – الشوق: الحب – والتجلد: التصبر أو الصبر – بقوله: (٣) ظلت: أقمت – أسفى الغرام: أشر به جملة – والغرام: الفون – والندامى:

جمع نديم — تصرد : تقلل (٤) فيالك : عجبا لك — والعبرة بفتح العين — الدموع الها معة والبكاءالمر وبكسرها العظة — كست جيب سربالى : سالت العبرة حتى كست ثيابى وهو

يكنى بهذا عن شدة البكاء – إلى غير مسمدى وفوق كل هذا لا أجد مسمداً (ممينا) فهو يعجب من الشوق والبكاء وفقد المساعد

(a) وعاذلة: ويارب عاذلة — هبت: قامت - تلومني: تمتب على - غلت:

تغالت واشتدت في لومها – اقصدى : اقتصدى وخفني وأقلى – ثم أجابها

على لومها

(تنبيه) ضن القرشي أيضاً بشرح هذه المجمهرة ففسرنا مفرداتها اللغوية بايجاز

أَعَاذِلُ: مَا يُدُرِيكِ أَنْ مَنِيِّتِي ﴿إِنَّاعَةٍ فِالْيُوْمِ أُوفِ صَحْيَا أَخُدِهُ (١) أَعَاذِلْ: قَدْ لاَقَيْتُ مَا يَزَعُ الْفَيْ * وَطَابَقْتُ فِي الْحُبْلِينِ مَشْيَ الْقَيْدُ (٥) أَعَاذِلْ: مَن يُكُنِّ لَهُ النَّارُ يَلْقُها * كِفَاحًا وَمَن يُكُنِّ لَهُ الْفُوزُ يُسْعَدُ (١) أَعَاذِلْ: مَا أَدْنِي الرُّشَادَ مِنَ الْفَتِي * وأَبَعَدُهُ مِنْ لَهُ إِذَا لَم يُسَلَّمُونَ ٢٠) أَعَاذِلُ: إِنَّ الْجُهُلُ مِنْ لَذَةِ الْفَيَّ * وَإِنَّ الْمَايَا لِلرَّجَالِ بَعُرْصُدُ (٣) أَعَاذِلُ: إِنَّ اللَّوْمُ فِي غَيْرِ كُنِّهِ * عَلَى ثُنِي مِنْ غَيِّكِ الْمُتَرِدُونَا

التثنية – غيك : جهلك – التردد : المتكرر (١) أعاذل: ياعاذاي مرخم بحذف آخره – كنهه: حقيقته وموضعه – ني :

الموت – بمرصد: راصدة لهم التخطفهم – وإذن فأنا معذور في غيبي وجهلي (٣) يريد بالجهل لازمه في الغالب وهو الشباب – والمنايا : جمع منية وهي

يدفعه الى الجهالة والغبى وما إليهما من فسوق لم يسدد : يوفق ، وهو يعني أن التوفيق يقرب المرء من الرشاد وعدم التوفيق (٣) أدنى: أقرب - والرشاد: الرشد وهو ضد الغبى : والرشدالصواب -

كتبت له النار الخ والنار والجنة جزاء للغبي والرشاد (٤) على أن الرشد و الغي أمر ان مقدر أن أزلا و المضارع هنا بعني الماضي أي فين

(٥) لا قيت : رأيت في سالف أيامي - مايزع : يعظ ويزجر - والفي :

الرجل -- وطابقت: ماثلت وساويت - والحجلان: القيدان وهو تشبيه لكبر

ساعة في هذا اليوم الذي تلوميني فيه – أو في ضحى الخ أي بعد يوم (٣) لا تكثري لومي فلملك لا تعلمين – أنمنيتي: موتى – الى ساعة: بعد

ذَرِينِي : فَإِنِّى إِنْمَا فِي مَامَعَى * أَمَامِي مِنْ مَالى إِذَا خَفَّعُوْدِي (') وَلُمْتَ لِيقَاتَى إِنَّ مَنِيقِ * وَغُودِ رَبِّ إِنْ وُسَدْنَ أَوْلِمُ أُوسَدِرً' وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِ مِنَ المَالِ : فَاتَرُكُ * عِتَابِي فَإِنِّى مُصْلِحَ غَيرٌ مُفْسِدِ (') أَعَاذِلُ: مَنَ لاَيُصِلِحِ النَّقُسُ خَالِياً * عَنِ الحَيَّلِيْنِيْدُ لِقُولُ الْمُفَيْدِ (') كَنَى ذَاجِرًا لِلْمُنَّعِ أَيَّامُ دَهُرِهِ * تَرُوحُ للهُ بِالْوَا عَظَاتِ وَتَغْتَدِي (') كَنَى ذَاجِرًا لِلْمُنَّ عَلَيْهِ فَيْ الْحَيْدِي * تَرُوحُ للهُ بِالْوَا عَظَاتِ وَتَغْتَدِي (') بُلِيتُ وَأَ بِلَيْتُ وَأَ بِلَيْتُ الرِّجَالَ فَاصَبَحَتَ * * سِنُونَ طُو الرُّفَدُ انتَقِبْلُ مَوْلُوي (')

 (١) ذريني : اتركيني - فأنى لى مامضي الح أي ما انفقت من مالي - اذا خف عودي : قلوا و انقطهوا

- (٣) حمت : حضرت لميقاتى : أجلى غودرت : تركت وسدت :
 ضعت نحت رأسى وسادة ، وهي ما يوضع نحت رأس الميت من تراب أو حجر –
- وضعت نحت رأسى وسادة، وهي ما يوضع تحت رأس الميت من تراب أو حجر أ أو لم أوسد : لا أعنى بهذا بعد الموت وانما أعنى بمــا أنفقت من مالى فى الحياة فانى أنظره وأرقب عند الله جزاء المحسنين
- (٣) وما بقى فلاوارث ، فلالوم على اذا أنفقت كل مالى إذ كنت سأترك ما أترك لغيرى وهذا هو الصلاح لا الفساد
- (٤) خاليا: مختليا بنفسه المفتّد: هنا الواعظ الناصح و هو مطابق لقول الشاعر
 لا ترجع الأنفس عن غبها مالم يكن منها لها زاجر
- (٥) وليس أ كثر نصيحة من عظات الأيام وعبرها واذا فلا حاجة الى
 واعظ غيرها فهي تصبحنا وتمسينا بالعظات والعبر وفي هذا كفاية
- (٣) بليت : امتحنت وأبليث : اختبرت أصبحت الخ : أحطت
 بما كان قبل مولدى مما وقع من العبر والعظات

قَالاً أَنَا وَبِنَعُ مِن حَوَادِثُ لَمَّتَرِي ﴿ جَالاً عَرَتُ مِن مِمْل بُوْسِي وَأَسْعِيدِي (١) فَنَهُ الْحَرَقُ مِن مِمْل بُوْسِي وَأَسْعِيدِي (٢) وَمَنْ عَلَيْهِ هَا يَغُو هَا يَغُو الَّذِي الْمَالِبِ وَازْدُو (٢) وَإِنْ كَانَتِ النَّعَمَاءُ عَنْدَكَ لِامْرِي ﴿ * فَيْدَلاّ بِهَا فَاجِز المَطَالِبِ وَازْدُو (٢) وَإِنْ كَانَتِ النَّعَمَاءُ عَنْدَكَ لامْرِي ﴿ * فَيْدَلاّ بِهَا فَاجْز المُطَالِبِ وَازْدُو (٢) وَإِنَّ مَمْلُكُ هُوَادَةً * فَلا تَرْجُهَا مِنْهُ وَلاَ دَفْعَ مَشْهِدِ (٤) عَنَا الْمَرْ وَلَمْ يَرْجُهُا مِنْهُ وَلاَ دَفْعَ مَشْهِدِ (٤) عَنَا الْمَرْ وَلَمْ يَرْبُحُ مِنْكُ هُوَادَةً * فَلا تَرْجُهُا مِنْهُ وَلاَ دَفّعَ مَشْهِدِ (٤) عَنَا الْمَرْ وَلَمْ يَرْبُحُ لَمْ اللَّهُ وَلا يَوْمَ مِنْهُ وَلا يَوْمَ مِنْهُ وَلَا يَرْجُهُا مِنْهُ وَلا يَوْمَ مِسْهِ وَلَا يَلْمَعُ وَلَا يَلْمُ عَنَا لَمُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ وَلَا يَلْمُ عَلَى مَا قَالُوا وَلا يَلْمَ وَلَا مِنْ أَلَّهُ وَلَا يَلْمُ عَلَى مَا قَالُوا وَلا يَلْمُ وَلَا مِنْ أَلَا وَلَا يَلْمُ عَلَى فَاللَّهُ اللَّهُ وَلَا يَلْمُ وَلَا مَنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ إِلَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ

(١) تعتري : تنتاب – ومنه : عراه واعتراه أصابه ثم فازقه – بؤسى : غير النعمة ، و يجمع بؤس على أبؤس – وأسعد : جمع سعد

إذًا أنت طَالَبْتِ الرَّجَالُ نُو الْهُمْ * فَعِفُ وَلا نَا في بِجَهُدٍ فَيَذِهِ إِلَى اللَّهِ اللَّهِ

(٧) الغي : الجهالة - والردى : الهلاك - تغوها : نفسدها - يغو : يفسد - يقتدى : يسير على خطوانك ويقلدك

(٣) النعاء : الصنيعة والمعروف — فمثلا الخ: فهبه مثلها أوزرعلها

(٤) يرج : يطلب – هوادة : لينا – فلا ترجها – أى لا تلن له – دفع :
 الدفع هنا رد العادية – والمشهد : المكان المخوفأو ميدان الحرب, يمنى أنه يقول
 من أخشن لك فأخشن له – ولا تطلب لينه وصلحه ولا تطلب إليه أن يدفع عنك

(o) عن المره لا تسل الح معناه واضح

(۲) فا کمت الرجال: داعبتهم ومازحتهم – تلع: تكذب – وتلع من ولع
 یلع ولوعا، تعلق قلبه – ولا تنزید: أی لا تشکلف الزیادة

(٧) النوال: البر والعطا – فعف: أى كن قليلي المطالبة – بجهد: بألحاح
 في الطلب – تسأم وتكدر برفض طلبك – وفي رواية (تجهد)

سَنْدُرَكُمْنُ ذِي الْفَحْسُ حَمَّكُ كُلَّهُ * بِجَامِكُ فِي رَفْقِ وَلَمَّا تَسْدُرُو (۱)
وَسَائِسُ أَمْنٍ مَ يَشَسُهُ أَنِ لَهُ * وَرَاحُمُ أَسَبَابِ اللَّذِي لَمْ يُعَوَّدُ (۲)
وَوَارَثُ عِنِهِ لَمْ يَشَلَّهُ وَمَاجِدٌ * أَصَابُ بَحَدٍ طَارِ فَي عَيْرُ مُسْلَدُ (۲)
وَرَاجِي أُمُورٍ جَهَّ لَنْ يَنَالُما * سَنْسُعِبُهُ عَنَا شَعُوبُ لِلْلَحَّدِ (۱)
وَرَاجِي أُمُورٍ جَهَّ لَنْ يَنَالُما * سَنْسُعِبُهُ عَنَا شَعُوبُ لِلْلَحَدِ (۱)
وَرَاجِي أُمُورٍ جَهَّ لَنْ يَنَالُما * سَنْسُعِبُهُ عَنِا شَعُوبُ لِلْلَحَدِ (۱)
وَرَاجِي أُمُورٍ جَهً لَنْ يَنَالُما * وَمَااسِنَطُعْتَ مِنَ عَنِ النَّهِ الْمَاسِحُونِ لَلْلَحَدُ (۱)
وَرَاجِي أُمُونٍ اللَّهُ مَنْ عَنْ وَلَا تَلُمْ * وَدَاالْدَمَ عَانُ مُنْ وَدَا إِلَى اللَّهُ الْحَمْدُ وَدَالِدُمُ وَدَالِكُ مَا وَدَالَامُ الْمَالِي الْمُولِ وَالْعَلَى وَدَالِدُمُ وَدَالِكُ مَنْ وَلَا اللَّالِمُ الْمُولِ وَالْعَلَى وَالْمَالِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالِقُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ الْحَلَّى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّه

عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجِةً إِنْ مُنْعَنَّهُ * مِنَ الْيَوْمِ سُؤُلَّا أَنْ يَيْسُرُ فَي عَلَا أَنْ يَيْسُرُ فَي عَلَا أَن

ولا تَلْحِ إِلاَّ مَنَ أَلَامُ وَلاَ تَلْمَ ﴿ وَبِالْبَذِلِ مِنْ شَكُوْكُ صَدِيقِكَ فَافْتَدِ (٧)

 (١) الفحش: العيب – بجلمك في رفق: لافي ضعف – الخ: ولا تتشدد تمكن ظالماً

(٣) وسائس : السائس قائد الزمام – والرائم : الحبوهذا مبتدا تأخر خبره
 (٣) وارث مجد : مبتدا تأخر خبره – وماجد أصاب : كسب : بمجد : الباء

ز. ئدة — طارف : حديث — والتليد : القديم المور. ث (٤) راجي : طالب — جمة : كثيرة — ستشعبه الخ : تهلكه ، وهذا خبر

المبتدا الأخير وهو وماقبله من المبتدآت خبر المبتدا في (قوله وسائس الخ) (٥) فلا تقصرن الخ تشبه بوالدك في خلقه وان استطعت أن تفضله فافعل

(٢) هذا البيت واضح المني

(٧) تلح : من الملاحاة وهي التشادف اللوم ، ألام : ولام بمعني واحد — افتدى :
 لا تجمل صديقك يشكو بل ابذل له العطاء حتى لا يشكو

(٨) ولا تمنعه فلعله يسر في الغد وتشكو اليه فيبذل لك العطاء

- الخلق هذا: يمنى الناس يذلونه و محمرونه
- (٣) وللبخلة : عن البخلة لأولى اعف : اصفح فلمل له عذراً
- (٣) أبدت: أظهرت لى وعلمتنى ولوحب: هذه جملة ممترضه يصلح:
 يكون سببا فى صلاحه يفسد يكون سببا فى فساده
- (٤) لا قيت : رأيت واختبرت لذات : جمع لذة الغنى : كثرة المال أصابنى : أصابتنى — قوارع : حوادث مفزعة — يجلد : يوصف بالجلد والشجاعة
- (٥) الخليقة: وجمعها خلائق، ألخلق والسجية فلا تغشها تفملها واخلد:
 إلزم سواها، وسواها غيرها لأنغير المذموم ممدوح بمخلد: موضع الخلود
 (٦) من لا نصبر له عند المخاصمة يقهر يغلب: ينصر ويشد عضده –
- ذو النصير صاحب القوة والتأييد ويضهد: يضطهد (٧) كثيرة الأيدى : المراد هنا كثيرة الرجال من الآل والأهل والأقوباء
- والمناصرين زاجر : مانع مخيف موهو يقصد أن الرجل الذى له قبيلة تحميه لايجرؤ أحد على ظامه — والمشهد : المكان المخوف والأيدى جمع يد وهو تمبير بالجزءعن المكل على سبيل المجاز

و لَلْأُمْنُ ذُو الْمِنْسُورَ خَيْرٌ مَعْبَهُ * مِنَ الْأَمْرِ ذِي الْمُسُورَةِ الْمُنْرُودِ (١) سَا كُسِبُ عِيدًا أَوْ تَقُومُ – نَوَائِحٌ * عَلَى بِلِيْـلٍ – نَادِ بَاكَ وَعُوْدِي (٣) يَنْحِنَ عَلَى مَيْتٍ ، وَأَعْلَىٰ رُنَّةً * نُورِقَ عَيْنَ كُلَّ بَاكُ وَمُسْعَلَى (٢)



(٣) والأمر: االام زايدة - ذو الميسور: ذو اليسر والسهولة - خير" مغبة: أحسن عاقبة – المحسورة: العسرة، وهي الشدة والضيق – والمتردد: الذي فيه شك (ع) سأكسب: أرج – مجداً: سعادة ورفعة – تقوم: تقف – نوائح جمع نائحة – نادباتى: من يند بني وينادبني – وعودى: جمع عائد وهو من بجلس عند رأس المريض والميت – من أهله وأحبابه

(٥) وانى وان ناح ناذباتى على الا أنى أحدثت ضعة تؤرق عين الباكى من الأهل والخلان— والمسعد : الفرح بموتى اذا الحمل سيتحدثون بها



بشر بن أبى خازم

لَنِ الدَّيَارُ عَشَقِهَا بِالْأَنْفِي ، قَعَدُو مَعَالُهَا كَاوِنِ الْأَرْقَمِ الْمَالُمُ الْمَالِمُ الْمَالُمُ الْمَالِمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمَالُمُ الْمُلْمِ الْمُلْمَ الْمَالُمُ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمِ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللّمُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ الللللللّ

- (١) الأنمم: جمع نمام والأرقم: الثمبان الرقش
- (٧) لعبت بها: أمالتها -والصبا رمح غير شماية فتذكرت: فتغيرت
- (٣) العوارض: ماوراء الخدود إلى الأذن، وهو يمنى الوجه كله طفلة :
 لينة مهضومة: نحيلة والكشحان : الخاصر تان ريّا : مملوءة المعصم: الذراع
- (٤) بنا: فينا والوشاة المشاؤون بالنميمة صرمت الخ: هجر تك وتركتك
 انزا با بالما بالما
- والخليط: الجمع من الناس والمشمع: القاصد الى الشام (٥) فظلات: قضيت يومك – والفرط: الأفراط والشدة – الصبابة:شدة الشوق – والهوى: العشق – طرباً: خبر ظل، مستخفاً طائشاً - والأهم الهائم الضال وتعرب (فؤادك) على أنها فاعل عملت فيه الصفة المشهة الواقعة خبراً الظلات
- (٦) تسلى : ذهاب والهم : الحزن ، من أثر الفر اق بجسرة : ناقة ضخمة
- سريعة عيرانة: ناعمة الخطى كالعير والفنيق:الفحل والمـكّدم :الصلب

زيَّافَةً بِالرَّحْلِ صَادِقَةِ السُّرَى * خَطَّارَةً تَنْفِي الْحُمِّي بَمُنالًم (١)

سائل عيماً في الخُرُوبِ وَعَامِلًا * وَهُلِ الْحَجَدَّ مِثْلُ مَنَ لَمَ يَعَامُ مَنَ الْمُ يَعَامُ مَنَ الْمَ يَعَمُ مَنَا مَنَ الْمَاءِ وَهُلُ الْحَجَدِ مِيْلُ مَنَ السَّمُ وَالْحَيْلُ مِيْلُمُ اللَّمِ السَّمُ وَالْحَيْلُ مُسْعَلَقُا النَّحُو وَمِنَ الدَّمِ (٢) فَعَادُ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ وَالْحَيْلُ مُسْعَلَقُا النَّحُو وَمِنَ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ مِنَ عَلَى اللَّهُ وَالْحَيْلُ مُسْعَلَقُا النَّحُو وَمِنَ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ مِنَ عَلَى اللَّهُ عَنَ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْعَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى ال

 (١) زيافة: كثيرة الزيف ، وهو العدو السريع – والرحل: ما عليها من المتاع والسرى: المسير – خطارة: واسعة الخطى – تنفى: تبعد – والحصى: الأحجار الصغيرة – بمثل: بظفر مشقوق فيه نامة

(٣) لم أجد في كل النسخ ما يزيل هذا الاقتضاب الواضح

(٣) النسار : جبل لبنى أسد — وأعتبوا : عاتبوا وهو يقصد أخذ الثأر — والصيلم : الرجل الداهية وقيل الشجاع الذي قتلته تميم نأراً لعامر

(٤) أمروا: صاحوا - والنمرة: الصوت العالى تشفى الخ: تذهب ما فيما من
 المراء المتابة المراء

غل – والمصدم: المقدم في الحروب (ه) نعلوا: ترتفع ونلقصر – الفوارس: جمع فارس – ونعترى – ننتسب، من عزا الامر أسنده ونسبه – مشعلة: ملتهبة ومحمرة

(٢) يخرجن : يقصد الخيل – خلل وخلال : بمهني الوسط – والعجاج : الغبار – عوابساً : مكفهرات الوجوه – خبب الخ : يخببن خبب السباع بمهني يمشين غير مسرعات ولا مبطئات – والأكلف : الذي فيـه لون غير لو نه –

والضيفم: الأسد فشبه به الشجاع

فَهِزُمُنُ جَمَّمُ وَأُفَاتُ حَاجِبٌ * تَحْتُ الْعُجَاجِةِ فِي الْغُبَارِ الْأَقْدُمِ (٢) مِن كُلَّ مُسْتُرْخِيُ النَّجَادِ مُنَازِلِ * يُسْمُو إِلَى الْأُوْرَانِ غِيْرِ مُقَالًم ﴿

أَقْصِدُنَ حَجُورًا قَبِلَ ذَلِكَ وَالْقَيَا * شُرَحٌ إِلَيْهِ وَقَدُ أَكِبُ عِلَى الْفَعِ (١) وعلى عقابهم المذلة أصبحت * نبذت أفصح ذي خالب جهفم

فذهمنهم دها بكرك طمرة * ومقطع حلق الرسالة مرجم وبنو عير : لقد لقينا منهمو * خيلًا تصبُّ لِثَامًا لِلمُعْنَمِ ينوى مُحَاوَلَة القَيَامِ وقد مَضَتَ * فيه كَارِصُ كُلَّ لَذَن كُمْنُم (٥)

تشبيهاً له بالشجرة قامت أغصابها يسمو : يقصد – الاقران: جمع قرن ، وهو البطل – والمقام : الذي لاسلاح ممه (١) مسترخ : طويل – النجاد : حائل السيف – منازل : مقارع –

هو حاجب ابن زرارة المعروف – العجاجة : الغبار المنعقد – والأقتم : الحالك (٣) فهزمن: الخيول، وهو يقصد من فوقها – وأفلت: بجا – وحاجب:

الأبيض - والجهفي: عظيم الرأس (٣) عقابهم: رايتهم - الذلة: خزى الهزيمة - ونبذت: طرحت - والافصح:

القيس – قبرذلك: المشهدالحالي – والقنا – الواوحالية ،والقنا أعواد الرماح – (٤) أقصدن : وجهن إليه ، وهو يعني الخيل - حجراً : هو أبو أمرى

(c) الخارص: الاسنة - لدن: لين - لهذم: مشحد وعدد شرع: ممدودة - أكب: انكب على وجهه

(٢) قضب: تسيل الثانها: وهو مثل يضرب للحريص على الشيء

ومقطع الخ: حلق الحزام من عظم بدنه والرحالة السرج من أدم - والمرجم: الشديد (٧) فدهمنم : الخيل ، وهو يقصد فرسمانها - والطورة : السريعة منها -

وَلَقَدْ خَبِطْنَ إِنِي كَالَابٍ خَبْطَةً * أَلْحَقْنَهُمْ الْمُنَاعُمُ الْمُنْجُمِّ الْمُنْجُمِّ الْمُنْجُمِ وَسَلَقَنَ كَهِبَأُ قَبُلُ ذَلِكَ سَلْقَةً * بَقِناً تَعَاوِرُهُ الْأَكُفُ مُقَوْمِ (')

حتى سَقَيْنَاهُمْ إِلَى مُرْقَ * مَكَرُوهَةٍ ، حَسُواْمَا كَالْعَلَقُمِ (٣) فَلْ لِلْمُثَلَّمِ وَإِنِ هِنَدٍ بَعَدَهُ * إِنْ كُنْتَ رَاعُمُ عِزِ نَا فَاسْتَقَدِم (١)

نَاقَ الَّذِي لاِّقَ العَدُو وَنَّصِيْحُ * كُلًّا: صِبَانَتُهَا كَطَعُم العَلْقُم (٥)

نَحْبُو الْكَتْمِينَةُ حِينَ تَفْتُرِشُ الْقَنَا * طَعْنَا كُمْ لْعَابِ الْحُرْيِقِ الْمُضْرُمُ ﴿

(١) المتخيم: موضع المولد، أي ألحقنهم بمولدهم

(٧) سلقن الخيل ، وهو يعنى فوارسها : صحن عليه ، من قوله تعالى (سلقو لم
بألسنة حداد ويقال سلقه إذا طعنه فألقاه على رأسه – وكمب قبيلة معروفة –
والقنا : الأسنة – تعاوره تتلقاه – والمقوم : غير الأعوج

(٣) سقيناهم : يقصد أل كمب – وقوله بكأس الخيقصد الهزيمة والموت، أما الحسوات فجمع حسوة وهي ملء الفم

(٤) المثل وابن هند : فارسان من كعب – رأمم : من رام بمعنى أحب وقصد – عزنا : أيمأن تكون عزيزاً مثلنا –فاستقدم : أقدم الى الميدان

(٥) تلق الح: ترى الطعن والضربوالهزيمة والموت – وتصبح: بفتح الباء تسقى صبوحاً – صبابتها: الصُّبابة بضم الصادما بقي في الكمُّس

(٢) نحبوا: نهبو نعطى – والكتبية: الفرقة من الجيش – تفترش: تتلاصق حتى تكون كالفراش – طعناً: مفعول ثان لنحبوا - كالهاب. جمع لهيب ولهب –

والمفرم: الموقدوالمضطرم:

ولقد حبوناً عامراً من خلفه * يوم النسار بطعنة لم أركما (١) من هندك ضعما كشدق الأعلم (٢) من هندك ضعما كشدق الأعلم (٢)

مِنَّا رَسْجِنَةً وَالذَّبَابِ فَوَارِسُ* وَعَيَائِدٌ مِيْلُ السَّوَادِ الْمُطَلِّمُ (٣) وَيَضَرُّ * وَعِيَائِدٌ مِيْلُ السّوَادِ الْمُطَلِّمُ (١) ويضرُّ عَلَيْ أَمَرُ حَرِيمُهُمْ لَمْ يَقْسَمَ (١) ويضرُّ * وَبِذِي أَمَرُ حَرِيمُهُمْ لَمْ يَقْسَمُ .

 ⁽١) حبو نا: أعطينا – وعامر: فارس تقدم ذكره – والخللف – الظهر – يوم النسار: في موقعة النسار، والنسار اسم جبل – تُكلم – ترد خائمية
 (٣) إسته: عجزه – ضجما: جرحا – كشدة، : الشدة، واحد الشدقين

 ⁽٧) إسته: عجزه – ضجما: جرحا – كشدق: الشدق واحد الشدقين
 وهما الشفتان – الأعلم: البعير المشقوق الشفة العليا

⁽٣) منا: لنا — وشجنة : مكان معروف وقمت فيه الموقعة وكذلك الذباب — فوارس . فرسان — وعتائمه مقيات — مثل السواد الخ: متلاحقون

و بذى آمر – اسم مكان أيضاً – حريم، : الحريمو الحرمو الحرمة : الجوار والحاية – لم يقسم : يقتحم تطأد قدم أجنبية

أميز بن أبي الصلت

عَرَفْتُ الدّارَ قَدْ أَقُوتَ سِنِينًا * لِرَيْبَ إِذْ تَحَلَّ بِهِ السَّارَ قَدْ أَقُوتَ سِنِينًا * لِمَا يَذِي الْمُمْ الْمَةُ الطّحينًا "
وَاذْرَتُهَا جَوَافِلُ مُعُمِنِاتً * لَا تَذْرِي الْمُمْ الْمَافِةُ الطّحينًا "
وَسَافَرَتِ الرّيَاحُ بِهِنَ عُصَواً * بَأَذْيَالُ يَرْحَنُ وَيَغْتَدِينًا "
فَا فَتُمْنِ الطّلُولَ عُجَبّياتٍ * ثلاثًا كَالَمُ بِهِ الطّلُولَ عُجَبّياتٍ * ثلاثًا كَالُمْ بِهِ الطّلُولَ عُجَبّياتٍ * ثلاثًا كَالُمْ بِهِ الطّلُولَ عُجَبّياتٍ * ثلاثًا كَاللّهُ فَوْ إِذَا افْتُلْيِنًا (*)
وَأَزْيًا لِعَهُ لِي مَنْ تَدَاتٍ * أَطْلَنْ بِهِ الطّنُونَ إِذَا افْتُلْيِنًا (*)
وَأَزْيًا لِعَهُ لِي الْمُنْ الطّنُونَ إِذَا افْتُلِينًا (*)

(۱) هو أمية بن أفى الصلت عبد الله بن أفى ربيعة بن عمر و بن عوف بن عقدة بن عندة بن عنرة ابن قسى – وهو ثقيف بن النبيت بن منبه بن منصور بن يقدم بن أفصى بن دعمى ابن إياد بن ندار بن معد بن عدنان كان من فصحاء ثقيف ورؤسائهم
 (٢) – أقوت: أقفرت

(٣) الجوافل والمحصفات : الرياح السريعة – وتدرى – تنشر – الملحة :

الربح الهو جاء – والطحين: الدقيق (ع) سافرت: سارت عصر: جمع عصر – يرحن: يدهبن – و يغتدين: يرجمن

(٥) أبقين : تركن – الطلول: الا نار – خبيات : وروى محنيات وهي الدوادى (ملاعب الصبية) – نلانا: يريد الأسافي – الحائم : جمحهامة – قد بلبن:

اسوادی (مارحب الصبيه) - علرها: يو ياد اه ساي - احما مم . جمع ها مه - هد بدبن. فنين ، و يروى قاد طلين: يعنى أحرقن بالنار

(٢) أريا : الأرى مربط الخيل كالأواخي ، ويروى « وأرياءً » - مرتدات:

ويروى مربتات: مزربته بمعنى رباه - والصفون: القيام على ئلاث-- افتلين: فطمن

تنبيه : أهمل القرشي تفسير المفردات في هذه المجميرة أيضا

- (١) فإماً :فإن لبيني : اسمِ امرأة تصفير لبني
- (٣) النبيه : النابه الكريم الأصل أبا وأما : يعنى من الجدين
- (٣) لا فصى : ويروى الهلان أفصى، يمنى منبه بن مصعب وهو جده ، وكنيته أبو قسى وهو أول من جمع بين الأختين – بنينا : قام بناء أسرتنا
- (٤) وجدنا أياد المسكني بأبى قسى تنسبي : تصلى نسبي
- (a) كبرا : كبراء ونزار : هو نزار بن ممد بن عدنان جد الشاعر ما ثرنا : آثارنا والبنون : أبناءنا وأحفادنا
- (٣) يريد أنه وقومه ثبتوا يوم النزال حيث ولت معد فزعا ورعبا
- (٧) تنوح : يغنى معد : يغنى أنها تبكى على قتلاها الذين قتلو بيد الشاعر وقومه مديرات : حال من فاعل توات تخال : تحسب أو تظن الأيكة : الشجر الملتف : وهو يغنى جمعها الغزير المنهزم والعرين : بيت الأسد (٨) بساحتها : ساحة معد حلولاً : عال السكنى ، كا يفهم من عجز البيت

فأنبننا خضارم ناصرات * يكون نتاجها عنها وتيمنا ()

وأرصدنا لريب الدهر جردًا * لهما مم وماذيًا حصينا ()

وخطيًا كأشطان الرها * وأسياقا يقمن وينحنينا ()

وفينيانا يرون القيل عبد * وشيباق الحروب عجر بينا ()

يُخبرُكُ القبائل مِن معد * اذا عد واسعاية أولينا ()

نُخبرُكُ القبائل مِن معد * وأنا الضاربُون إذا التقينا ()

بأنا النازلون بكل نغر * وأنا الضاربُون إذا التقينا ()

(۱) فانبتنا: زر عناحیث ألقینا الرحال - خضارم: حدائق و بسائین - و ناضرات: دهرات

(٢) أرصدنا : جعلناهابالمرصاد — لريبالدهر : لنو به وخطو به — جرداً : خيلاً جرداً ، ضامرة — لهاميما : جمع لهموم ، واللهموم الجواد الكثير الجرى — وماذيا :

يريد الدرع اللينة تشبه بالماذى وهو العسل، ويروى وأرصدنا لريبالدهر جردًا تكون متونها حصنا حصنا

ولعلما الرواية الصحيحة (٣) والخطى : رمع صنع فى الخط ، والخط بلدة مشهورة بصنع الرماح — والأشطان : الحبال الطويلة — والركايا : جمع ركيـة وهى بئر تحفرها القبيلة حين تنزل بواد غير ذى ماء — والاسياف جمع سيف — يقمن الخ : يرتفعن وينخفض،

(٤) والفتيان جمع قمى: والفتى الرجل في مقتبل حياته، وهو يعنى الشجمان – عجماً :
 عزاً ونخراً – والشيب : الشيوخ الذين لهم خبره بادارة الممارك و نبل النصر فيها
 (٥) وروى ونخبرك – سماية : السماية الدس والنميمة ، ولعله يقصد واحدة

ولسرعة الضرب ترى كذلك

المساعى وهي مسعاة بمحتى السبق إلى المفاخر والمسكر مات – أو لينا: نسبق غير نا إلى الخير (٣) النازل: المقيم – والثغر: مظنة عجيء العدو

وَأَنَّا المَالِهِ إِذَا أَرْدَنَا * وَأَنَّا الْقُبْلُونَ إِذَا دُعِينًا(") وأَنَّا الْحَامِلُونَ إِذَا أَنَاخَتَ * خُطُوبِ وَالْعُشِيرَ وَتَهْبَالِينًا(") وأَنَّا الرَّافِعُونَ عَلَى مُعَدٍّ * أَكُفًّا فِي الْمُسْتِرُةُ الْعَيْدِانَ الْمَالَةِ مِنْ يُلِينًا(") زُشُوَّ لَهُ الْحَافِةِ مِن أَنَّانًا * وَيُعْطِينَا الْقَادَةُ مِنْ يُلِينًا(") إِذَا مَا الْوَتَ عَلَيْ مِنْ إِلْنَايًا * وَذَبّلَتِ الْمُهْنَدَةُ الْجِفُونَا(") وأَلْقَيْنَا الرَّمَاحِ وكَانَ ضَرِبُ * يَكُبُّ عَلَيْكُو وَالدَّارِعِينًا(") وأَلْقَيْنَا الرَّمَاحِ وكَانَ ضَرِبُ * يَكُبُّ عَلَيْكُ وَالدَّارِعِينًا(")

- (١) المانعون الخ : الحائلون بين الناس ورغباتهم والقبلون الخ : نجيب الدعوة
- (٧) أناخت : هبطت ونزلت والخطوب : المصائب ، ومعناه أمم للمغالون
- الناس عند نزول المصاب (٣) الاكف : الأيدى، وهو يقصد ما تعطيه اليد من بر ، وقيل إن رفع الاكف معناه أن معداً يعيشون فى كنفهم
- (٤) أثانا: أراد غزونا ويعطينا القادة الخ: معناه أنهم يقودون الجيوش
- ويتقدمون الصفوف (٥) غلس: أطبق وعم — وذبَّلت: جعلتها تذبل من الخوف — والمهندة: السيوف الهندية، وقيل المهندة الحادّة المشحوذة كسيوف الهند
- (٢) والقينا الخ: يريد التحام الصفوف واشـتداد المعركة يكب الخ: يسقطهم على وجهودهم من قوة الطعنة الخلفية والدارعون: المدرعون بالدروع، والدرع هي: وقاية تلبس على الصدر لصد الرماح لحنما لاتجدى حين يضرب المارس في ظهره وذلك عند اختلاط الجيوش وهو مارمي اليه بن أفي الصلت

(۱) نفوا: يريد قومه ، وفيه التفات – والربابة : إسم مكان ، وروى بالرعاية – والقاطن : الساكن

 (٣) وأبو رعال : - وروى أبو رغال بالنين المعجمة - هو دليل جيش آبر هة الحالبيت حين أرادت الحبشة هدمه في علمالفيل - بنخلة : وروى بجلة - ونخلة: اسم مكان أيضا - ووسق : جمح والوطين - وروى الوضين بالضاد: هو حزام الراحلة

وهذا كناية عن الجمع الغزير (٣) ردوا الخ: معناه أنهم هزموا من عليها من الفرسان — و القديد : القيد ،

والخيل تقيد إذا خلت ظهورها من الفرسان ، – وساروا الخ: بعد أن ردوا الغارة ساروا للفتح – والمشرق : الدى سار الى المشرق

(٤) وبدات المداكن الخ : سكنت إياد وهي قبيلة الشاعر بدل كنانة وكانوا القطين : كانوا السكان لانهم أصحابها وبانوها

(٥) نسير الخولا نفتاً نغزوا البلاد ونحارب القبائل حتى نخصهها — قوم لقوم: كل قبيلة نرسل إليها جماعة منا، وهكذا لا نقر في مكان حتى تماو كلتنا على العرب أجمين

خواشی بی ندهیر

أُمِنْ رَسْم أَطْلاَل بِشُوَضِعُ كَالسَّطْرِ * فَاشِنَ مِنْ شَعْرٍ فَوا بِيهَ الْجُفْرِ (٢) إِلَى النَّجْلِ فَالْعَرْجِيْنِ حَوْلَ سُويْقَةٍ * تَأْنَسُ فِي الأَدْمِ الْجُوازِيَّ وَالْعَفْرِ ؛ وَ(٢) وَفَارٍ : وَقَدْ نَرْعَى بِهَا أَمْ رَافِي * مَذَانِبهَا بَيْنَ الْأَسِلَةِ وَالصَّخْرِ (١)

 (۱) هو خداش بن زهیربن ربیعة بن عمروبن عامر بن ربیعةبن عامر بنصعصمة بن معاویة بن بکربن هو از نااهامری

(٧) الرسم : الاثر الدال على من أقام مم مضى – والأطلال : بقايا المنازل – بتوضح : السم مكان كان يقطنه من يبكهم الشاعر – والسطر : الخط الدقيق – فماشن من شعر : اسم مكان آخر مجاور لما قبله – والرابية والربوة: مكان مرتفع من شعر : اسم مكان آخر مجاور لما قبله – والرابية والربوة: مكان مرتفع (٣) والنحل والعرجان وما بعدهما: أسماء أمكنة أيضا كانت متقار بة على التوالى

أقام يها أناس يندبهم الشاعر – والأدم: جمع أدبم وهو هناجلد الناقة السوداء – والجازئة: المسكمة بالرعى عن الماء – والعفر: التراب، والمعنى أن هندالامكنة بمد أن خلت من قطانها أصبحت لاأنيس بها الابل العطشى، وهو يعجب من نفسه كيف يقيم بها ويطلب الأنس إليها

 (٤) قفار : بالكسر بدل من هذه الأمكنة – والواو زائدة – وقدالتحقيق والمذائب: موضع سيل الماء الذي نبت به الكلأ فرعته أم رافع – والأسلة جمع سليل : وهو مكان ترعاه الابل أيضا

تنبيه : كذلك مر القرشي على هذه المجمهرة مر الكرام

وَإِذْ هَىٰ خَوْدٌ كَالِوَذِيلَةِ بَادِنَ * أَسِيلَةُ مَايَيْدُوامِنَ الْجَيْبِ وَالنَّحْرِ (١) كَمُنْزِلَةٍ يَغَذُوا بِحُومُلَ شَادِنَا * صَمْيِيلَ الْبُغَامِ غَيْرَ طِفْلٍ وَلَاجَأْرِ (٢) طَبَاهَا مِنَ النَّابَاتِ أَوْ صَمُواتِهَا * مَدَافَعُ جُوْفَا فَالنَّوَاصِفِ فَاكُرْرُ (٢) لِمَنْ النَّابَاتِ أَوْ صَمُواتِهَا * مَدَافَعُ جُوْفَا فَالنَّوَاصِفِ فَاكُرْرُ (٢) لِإِذَا الشَّدِّسُ كَانِتُ رَبُوةً مِن حَجَابِهَا * تَقَدَّهُمَا إِنَّا طُرَافِ الأَرَاكِ وِبِالسَّدُولُ (١) إِذَا الشَّمْسُ كَانْتُ رَبُوةً مِن حَجَابِهَا * تَقَدَّهُمَا إِنَّا طُرَافِ الأَرَاكِ وِبِالسَّدُولُ (١) فِيلَانَا رَبَّا إِمْا عَرْضَتَ فَبَالِحًا إِمَا عَرْضَتَ فَبَالِحًا إِذَا لاَقَيْمُا . وَأَبَا أَيْمَا يَكُونُ (١) فَيْ أَنْ وَمَنْ إِلْعَوْمِيعُ * عَلِيلًا إِذَا لاَقَيْمَا . وَأَبَا يَكُرُ (١) وَمُومِعُ مِنْ مَنْ مَنْ مَنْ وَمَنْ إِلْعَوْمِيعُ * عَلَيْكًا أَنْ قَوْلاً فِيلَاجًالِسِ كُلْفُجُولُ (١) بِأَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ وَمَنْ إِلْعَوْمِيعُ * عَلِيلًا أَنْ قُولًا فِيلَاكِيالِسِ كُلْفُجُولُ (١) وَمُومِ وَمُومُ الْقُومِيعُ * عَلَيْ أَنْ قُولُلُو فَالْمِجَالِسِ كُلْفُحُورُ (١) وَمُنْ مِنْ مَنْ مِنْ مَنْ مِنْ وَمُنْ إِلْعُومِيعُ * عَلَيْ أَنْ قُونُلُو فَالْجَالِسِ كُلْمُونُ (١) وَمُنْ مِنْ مَنْ مَنْ مَنْ مُومُ إِلْمُومِيعُ * عَلَيْ فَالْعَالِمِي الْمُعْفِيدُ (١) وَمُنْ مِنْ مَنْ مَنْ مَنْ مُومُ مِنْ الْعُومُ مِنْ مُومُ أَلْمُ مِنْ مَنْ مَا مُومُ مِنْ الْمُؤْمِلِيمُ وَالْمُعْلِمِي وَمُومُ الْعُلْمِي وَلَعْمُ الْمُؤْمُ وَلَيْ الْمُعْلَمِ وَلَا لَمُلْعَلِمُ الْمُؤْمِنِي وَلَا لَمُعْلَمُ وَالْمُومُ وَالْمُؤْمِنِهُ مِنْ مَنْ مَنْ مُومُ مِلْمُ الْمُؤْمِلُونَا لَا مِنْ الْمُؤْمِنِي الْمُؤْمُ وَلِي مَا مُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ وَلِهُ الْمُؤْمُ وَلِمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ وَلَا مُؤْلِمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِلُولُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِ

 (١) والوذيلة : المرآة - والأسيلة : الطويلة - وما يبدئ الخيمي أنها طويلة القامة والعنق

(٧) المغزلة بضم الميم وكسر الزاى: أم الغزلان – تغذو الخ: ترضعه و تعطيه الغذاء – وحومل: اسم مكان معروف – والشادن: الغزال الذى اشتد وقوى بعكس الجأر، وهو الصغير – والبغام: الصوت الضميف الذى لا يفهم

(٣) طباها: دعاها – والنانات: أراض بعيدة عن أم رافع المدعوة – والصبوة: المكان المرتفع – والمدافع: الامكنة الى يندفع منها الماء ويسيل –

وجوفاً – والنواصف – والحتر : أمكنة ذات مرعى خصيب ينبت بعد جفاف الماء الذى اندفع من هذه الداوفع وهذا مادعاً أم رافع الى الرحيل إليها

(٤) رتوة: وروىخطوة والمغنى أنها قريبة او الرتوة: قدر الرمية – وحجابها:
 به ضع اختيامًا – و نقيها – انقيها

موضع اختبائها – وتقتها – اتقتها (ه) الراكب: المسافر – ان عرضت: ان جئت هذه الأراضي – وعقيل: هي القبيلة المعروفة – وبكر قبيلة معروفة أيضا، والمعنى حيَّهم عنى وقل لهم إذكم

(٢) خير قوم: أكرم الناس لذويكم - على أن قولا الخ: معناه أن المدح في الوجه مستو مع الذم

 (١) دعوا : أتركوا – أنا سننزل الخ : لاتجملوا لنزولنا في مراعيكم أهمية بل غضوا النظر واطرحوه جانباً أيها الكرام من عقيل وبكر – وراسع : وصف لهذا الجانب – واليمامةوالقهر :واديان معروفان

(۲) واذا ظننتم أننا نريد النزول في مراعيكم لاننا ألفنا النوم وعدم السحى يُغيرنا ممين الوتمؤكماذي من المغكم هذا

كذيرنا عمن بلوتم في كاذب من بلغكم هذا (٣) وإن أردتم صدنا عن موعاكم فلن تستطيعوا واعلموا أنكم تكذبون، إلا إذا حلبتم الدماء كا تحلب القوادم ، وهي أخلاف الأبل، أي أن تسيل الدماء مدراراً (٤) وما ذلك الالانا فرسانخيل لاتعرف اللين اذا هجم فرسانها على العدو—

ورماحنا التى أعدت لطعن الكرام من العرب نطعنكم بها وان تأبت وعصت – لانكم ضياطرة (لئام)

(٥) الوقافون: المتردون من خوف الحرب – عصل: جمع أعصل وهو الرمح الأعوجالذى لم يجد فيه تثقيف – والصدافون – المعرضون – والغاية هنا:الراية التي فوق المتجر وقيل الجهة – والتجر : المتجر

وقوع أصحابها

وَنَحَنُ إِذَامَا الْحَيْلُ أَذِرُكُورُ نُصَمَّا * لَبِسْنَا لِمَا جِنْدَ الْاَسَاوِدِ وَ النَّمْوِلُ لَعْمُوى لَقَدْ أُخِبْتُمَا حِينَ فَأَمَا * لَنَا الْعِنْ وَالُولِي فَأْسُوعَمَّا نَفْرِي () أَنِي فَارِسُ الْصَحَيَّاءِ عَمُوْ بَنْ عَامِدٍ * أَبِي اللّهُ وَاحْتَارَالُوفَاءَ عَلَى الْعَدُورُ) وَإِنِّي لَا شَقِي النّاسِ إِنْ كُنْتُ عَامِدٍ * لَا أَنَامُولًا هُو وَلَا نَصِرُ وَلَا نَصِرُ وَلَا أَمُولًا هُو وَلَا تَصَرَّى وَلَا أَمُولًا هُو وَكُو عَنْكُ مَا جُونَ يَعْمُ وَلاَ أَصَرُهُمْ أَصِرِي () وَالْحَيْدُ وَلاَ أَصَرُهُمُ وَلاَ مَا كُنْ مُنْهُمُ إِنَّا اللّهِ وَمَعْ عَنْكُ مَا جُونَ يَعْمُ وَلاَ أَمْ وَلاَ عَنْكُ مَا أَمْ وَلاَ مَنْ مُنْ أَمْ وَلاَ مَنْ مُنْ اللّهِ وَمَعْ عَنْكُ مَا جُونَ مَعْمُولُونَ وَعَمُولُونَ وَمَوْنُ لِلْمُ إِنْعُلَاكُمُ إِلَيْكُمْ فَيْمُ الْعِلَالَةُ عَلَى الْمُعَالِمُ الْمُولِلُا اللّهُ الْمُلِلّمُ الْمُعَالِمُ الْمُولُونَ وَمُعُولُونَ وَمُعُولُونَ وَمُونُونَ وَمُعُولُونَ وَمُولُونَ وَمُونَا وَمُونَا وَنَوْمُونُ وَلَا مُعُولُونَ وَمُونُونَ وَمُؤْلِونَ وَمُؤْلِقًا لِمُولِلْمُ الْمُؤْلِقُ وَلَا مُعُولُونَ وَلَا مُعُولُونَ وَلَا مُعُولُونَ وَمُونُونَ وَلَا مُعُولُونَ وَمُونُونَ وَلَا مُعُلِي اللّهُ الْمُؤْلِقُ وَلَا مُعُولُونَ وَمُونُولُونَ وَلَا مُعُولُونَ وَلَا مُعُولُونَ وَلَا مُعُولُونَ وَلَا مُعُلِي الْمُولِي الْمُؤْلِقُ عَلَالِمُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ لِمُونُ اللّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ لِمُولُولُونَ الْمُؤْلِقُولُولُونُ اللّهُ الْمُؤْلِقُ اللْمُولُولُ اللّهُ الْمُؤْلِقُ اللْمُولُولُونُ اللْمُولِي اللْمُولِي اللْمُولِي الْمُؤْلِقُ الْم

(١) أدرك ركضها : تدارك وتتابع وهي تقصد إلينا - جلد الأساود: جلد الأحيات وهو يمني الدروع - والنمر : واحد النمور والمنار
 (١) الديم، وحيات وهو يمني الدروع - وأخما : كذيما وخمثما - والعز : هذا القوة والغلب

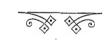
 (٣) العمرى: وحيانى – أخبتما: كذبتما وخبثتما – والعز: هذا القوة والغلب والمولى: المؤالى والنصير – والنفر: المنافرة وهي الفخر

(٣) وكيف تفاخروني وأبى فارس الضحياء — والضحياء: الضاحية ، وهي البلد القريب وروى ابن قميمية الدينوري أثبا فرسه — عمرو بن عامر هو أبو الشاعر وهو بدل من (أبى) — وأبى بفتح الباء : أعرض وتعلى — الذم: هناما يوجب الذم وفسر الشاعرهذا بقوله (واختار الوفاء على الغدر)

(3) والغارم: المغرم والممكلف – وعاقبة: السم المسكان الذى قتل فيه من كلف الشاعر بأخذ نأرهم – وخزيمة والخضر: قبيلتان مشهور تان ممه قال مستفها في استغراب الشاعر بأخذ نأرهم – وخزيمة والخضر: قبيلتان مشهور تان ممهاه المن العجيب أن أكلف بأن أنأر لا ناس لا قرابة لهم

مى ولا انا حليفهم (٢) نأكمه باطلا: يندهب دمه هدراً –ودع: اترك –ماجرت: ماأحدثت -و بجيلة قبيلة معروفة – والعسر هنا: ماأحدثت من شدة

أَكَافُ قَتْلَ الْعِيصِ، عِيصِ شُوَاحِطِّ * وَذَلِكَ أَمْنِ لَا يُثَنِّ لَكِمْ فَدُرى (١) وَقَتْلَى أَمْنِ لَا يَثَنِّ السَّمْنِ (١) وَقَتْلَى أَجْرَبُهَا فَوَارِسُ نَاشِبٍ * بِأَزْيَمِ خُرْصَانِ الرَّدَيْنِيَّةِ السَّمْنِ (١) وَقَتْلَى أَبْرِيْنِ أَنْهِينَا وَأُمِّنَا *إِنْكُمْ: لأسمِيلُ إِلَى جَسْرِ (١) فَيَا أَخُونِيْنَا مِنْ أَبِينَا وَأُمِّنَا *إِنْكُمْ: لأسمِيلُ إِلى جَسْرِ (١)



عزيز بقومه ورماحه الردينية

العيص وشواحط: مكانان معروفان كانت فيهما الموقعة – ولا يشفى الخ:
 معناه إنى إذا لم آخذ بثأر العيص وشواحط فلا بأس على ولا ينزل ذلك من قدرى عند
 العرب ، أما العار والبأس فهو فى تركى مافعلته بجيلة

 ⁽٣) أجرتها: قتلتها – ناشب: بطن من ذبيان – وأزنم: اسم مكان –
 والردينية: نسبه لردين بسكون الياء وهي بلدة تمرف بصنح الرماح

⁽٣) إليكم إليكم : أبعدوا ابعدوا عنى ثم اتركوا أيضا هذا الطريق الوعر -

وجسر : هو جسر بن محارب الذي يكلفو نه بحربه أخذاً المأر قتلي العيصوشواحط الذين لا يمتون إليه بنسب ولا محالفة ولا جو ار وفوق هذا أنهم من ضحايا قرن كبير

الغربق تولب()

نَا إِنَّذَ مِنَ أَطْلَالُ عَمْرَةً مَا سَلَ * وَقَدُ أَقْفِرَ تَ مِنْهَا شِرَاكَةَ فَيَذُبُلُ (٢) فَيْرَوْنَ فَ مَنْهَا شِرَاكَةَ فَا نَجَلُ (٢) فَيْرَوْنَةً فَا أَجْلُ (١) وَمِنْهَا إِوَادِي لُمَايِّلِ فَالنَّذِي فَا أَجْلُ (١) وَمِيْهَا إِوَادِي الْمُسْلِمَةِ مِيْزِلُ (١) وَمِيْهَا إِوَادِي الْمُسْلَمِةُ مِيْزِلُ (١) وَمِيْهَا إِوَادِي الْمُسْلَمِةُ مِيْزِلُ (١) أَوْمُونَ الْمِسْلِمُ وَاللَّهُ مَا أَوْادُ وَابْعَى مَا مِنْ لَوْنَ اللَّهُ اللَّهُ مَا مِيْهُا اللَّهُ عَيْمًا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْبُ وَالْحُونُ وَلَيْنَا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْمً فِلْفُونُ وَلَيْنَا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْمًا وَالْحُونُ وَلَيْنَا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْمًا وَلَا فَالْحُونُ فَلْمُلِّكُ وَكُونُ وَلَيْنَا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْمًا وَلَا فِي فَاللَّهُ وَمِيْلُكُ وَكُونُ وَلَيْنَا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْمًا وَلَا فَالْحُونُ خَلِيْفَةً * وَمِسْلُحُ وَكُافُونُ وَلَيْنَا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عَيْمًا وَالْحُفْلُ خِلْفَةً * وَمِسْلُحُ وَكُافُونُ وَلَيْنَا اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عِيْمًا وَلَا فِي فَاللَّهُ فَالْعُلْمُ اللَّهُ وَلَا فُونُ وَلَيْمُ اللَّهُ اللَّهُ عِيْمًا اللَّهُ عَلَيْمًا وَالْحُونُ وَلَيْمُونُ وَلَوْلُولُ وَلَا اللَّهُ عَيْمُ وَلَا فُونُ وَلَا اللَّهُ وَلَالِمُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَالِهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّلْمُ لَا اللَّهُ وَلَا لَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَالِهُ لَلْمُولِلْ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا لَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَالِهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ لَا اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ

(١) هو النمر بن تواب ، بن زهير بن قيس بن عبيدة بن عوف ، وهو من عكل ابن عبد مناة بن إد ، بن طابخة بن الياس بن مضر ، وهو جاهلي أدرك الاسلام (٣) تأبد . مها محدثا - مثر اء مندا . مكانان

(٣) تابد: صار موحشا – وشراء ویذبل: مکانان
 (٣) نم تنه أما – فنا بال

(٣) فبرقه أرمام – فجنبا متاام — فوادى سليل — فالندى — فأنجل : أسماء أمكنة أيضا

 (٤) الأعراض: بضم العين جمع عرض وهو ماقابل الطول - والمحاضر: جمع محضر - والدمية: المرأة الحسناء

 (٥) أناة: منأنية بطيئة القيام لئقل ردفيها – والاؤ اؤ والزبرجد: حجر ان كريمان يستعملان للزينة – والنظم: العقد المنظوم – وأجو از الجراد: أو اسطه يريداً نه أحمر كالجو هر
 (٦) يربها: يغذوها وينبها – والترعيب: قطع السنام – خلفة: يخلف

بعضها بعضا ،أى أنها تلبس اللؤ لؤثم تلبس بعده الزبرجد ثم عقد الجوهر بعد خلع الاثنين ، أما طمامها الذى تربى عليه فقطع السنام السعينة الدسمة والا فالمحض : وهو اللبن الخالص ، وإن لم يكونا فتسقى من لبنى : وهي شجرة لها ابن كالمسل وهي معذلك تتعطر بالمسك والكافور

تنبيه : ترك القرشي أيضائفسير هذه المجمهرة ففسرناها بايجاز

لَعَمْرِي لَقَدْأَ نِـكَرْتُ نَفْسِي وَرَا نِنِي * مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الِّتِي أَنْبَدُلُ^(١)

- (١) يشن : يصب والقارات : المتجمد تعلى : يوضع فوقها كالطلاء
- (٣) الشيخ : من بلغ الستين لم تدرّ ما الصبا : لا تعرف الغزل والألوف :
 الذي تعود مغازلة النساء و تعود النساء مغازلته والمقتل : المستقتل الذي يستسهل
- القتل في الغرام، وهو يمنى أنها حرة مصونة من عبث العابثين (٣) الطود: الجبل – والمهمه: المسكان القفر المترامي – عي أطرافه: وروى على أحواضه – ويعسل: يقيم قاطعاً للطريق يعنى أنها مع بعدها عنـه وبعده عنها ومعما بينهما من كثرة الجبال والصحارى وموارد الماء وما يقيم عندها من وحش
- أرسلت إليه تحييه (٤) ودست : أرسلت فى خفية — والآية:العلامة — جنهم: أدخل بينهم
- وتخللهم ماتمولوا: ما كسبوا من مال (٥) فحييت: أرسلت التحية – بخير حديثنا: بخير تحية –ثم برر إخفاءهما
- الرسول بقوله ولا يأمن الخ والمضلل: الضال المخدوع (٢) أنكرت نفسى : جهلتها – ورابنى: خلق عندى ريباً وشكا – مع الشيب: فوق الشيب – أبدا لى . حالتى المتبدلة

فَضُولْ أَرَاهَا فِي أُدِعِي بَعْدُما * يَكُونُ كَفَافِ اللَّحْمِ أَوْهُو أَفْضَلُا كَانَ مِنَ اللَّمْ اللَّحْمِ أَوْهُو أَفْضَلُا كَانَ عِنَ الْمَانِ عَلَى اللَّهِ الْجَلَدُمِنَ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ الْجَلَدُمِنَ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

(١) فضول: يعنى التكاميش والتجمدات التي بدت في وجهه – والأديم:
 الجلد – وموضع الغرابة أنها حدثت بعد أمؤ اللحم والتفافه

(γ) خطا: الخط القلم الذي ينقش به الجسم من الآلوان و هو يمنى البياض و المله يقصد الخطوط التي في وجهه من أثر تقبض الجلد و ذلك محتمل أيضاً — و الحارثية: امرأة تنسب الى الحرث بن كمب – صناع: ذات صنعة تمتقنها – علت به: بالمخط من عل: يمنى أصابت جلده من ظاهره فقط

(٣) يؤوب المنخل: هذا مثل يضرب في من لا يعود من غيبته، و هو يعنى أنهم
 لن يلاقوه ، والمنخل هذارجل خرج يجتنى القرظ فلم يعد

رع) أُضْحى: أظأ – وأشوى: أهب – ولا أتحلل . لا أفعل الحلال ولاأقول هذا حلالوهذا حوام يعنى أنه لا يذكر اسم الله

(٥) وظلمى : عرجى — وظمينى . زوجى — تلف بنيها . تغطيهم — والبجاد : الغطاء ، وهذا كناية عن عنايتها بهم دونه وهو مما رابه أيضاً

 (٣) وثما رابه أيضا الدهروصروفه – وأؤوب . أرجع – ولا أتملل . لاأجد شيئًا من الطعام والشراب

وَكُنْتُ صَوْ النَّفْسِ لَا شَيْءَ دُو نَهُ * وَقَدُصِوْتُ مِنْ إِوْصاَحِبِي } أَذْهُلُ (١) بَطَى * عَنِ الدَّاعِي ، فَلَسْتُ بِاَخِذٍ * إِلَيْهِ سِلاَ حِي مِيْلُ مَا كُنْتُ أَوْهِ إِرْ١)

تَدَارَكُ مَا قَبُلُ الشّبَابِ وَبَعْدَهُ * حُوادِتُ أَيّامٍ تَضْرُ وَأَعْفُلُ (١)

يُودُ الْفَتَى بَعْدُ اعْتِدالٍ وَصِحَةٍ * يَنُو * إِذَا رَامُ الْقِيامُ وَجُعْلُ (١)

يُودُ الْفَتَى بَعْدُ اعْتِدالٍ وَصِحَةٍ * يَنُو * إِذَا رَامُ الْقِيامُ وَجُعْلُ (١)

يُودُ الْفَتَى بَعْدُ اعْتِدالٍ وَصِحَةٍ * يَنُو * إِذَا رَامُ الْقِيامُ وَجُعْلُ (١)

يُودُ الْفَتَى بُعْدُ السّلَامَةِ وَالْغَنَى * فَكَيْفَ أَنْ يَكُمُ السّلَامَةِ يَفْعَلُ (١)

- (١) صنى النفس . لا هم عندى لا شئ دونه : يحول بينه وبين الصفاء والاقصاء . البعد وأذهل . ينتاني ذهول ودهشة ، وذلك مما رابه حتى أنكر
 ن م أين ا
- ..

 (٣) بطىء. أما الآن فأنا متوان ضعيف والداعى. الذى يدعو الرجال الى النفير بآخذ الخ. معناه أنه أصبح عاجزاً عن تقلد السلاح والخروج الى الميدان (٣) وعلة هذا تدارك. تتابععليه ، وما قبل الشباب وبعده: ما كان له من عزم وقوة وأغفل: أتفاضى ولكنى الأنحي بعد تجمع الشيب والهزال واقصاء الحبيب وجفوة الظعينة وفقدان العلالة من الطعام والشراب لا أستطيع أن أغفل وأتفاعى الالعجزى وضعفى
- (3) يود: يحب، وهو مسبوق باستفهام جوابه فى البيت التالى الفتى: الرجل والاعتدال : التوسط ، وهو يعنى رفاهة العيش ينوه: يضعف ورام : أحب والقيام : النهوض للحرب ويحمل : يرفع السلاح ، كم يفهم من سياق القصيد
- (a) ثم وضح مراده من البيت الماضي واستبدال ما يشكو منه بما جاء في هذا

دَعَانِي الْغُوّانِ عَمَّمْنَ وَجَلَّنِي * فِي النَّمْ فِيَا أَدْعَى بِهِ وَهُو أَوْلَالًا) وَقَدْ كُنْتُ لَا تَشْوِي سَمَّا مِي رَمْيَةً * فَقَدْ جَعَلْتُ نَشُوى سِمَامِي وَ تَنْصِلُو (٢)

رَأْتُ أَمْنَا كَيْصًا يُلِقَفَ وَطُبّهُ * إِلَى الْأَلْسِ الْبَادِينَ وَهُو مُو مَلْ الْكَارِينَ وَهُو مُو مَلَ اللّهِ الْمَالِينَ وَهُو مُو مَلَ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

(١) الغوانى : جمع غانية وهي من استغنت بجمالها عن الزينـة – عمهن : العم أخو الوالد، وهو يقصد أنه شاب وعافته الغوانى – وخلتنى : ظننتنى – لى اسم : تعبيره بالظن تواضع مستظرف والا فهو على يقين أن له اسما ، لكن الغوانى نادينه

به مهن لسكبره البادى (٣) تشوى : تطيش ونخطئ — والرمية . الهدف . أما الآن وقد وهن عزمه ت ب ت ب التحقيق المالاة ا

فهي تطيش ولا تصيب – وتنصل كرج من القوس قبل انطلاقها (٣) كيص . أخ له ، والـكيص مطلقا:الذي ينزل منفرداً – والوطب: وعاءاللهن والأنس: بضم النون وكسر السين . جمع إنسى – والبادون: الخارجون الى البادية –والمزمل . المغطى

(٤) هان . خف – ووجدها : غيظها

(٥) يجللها . يحيطها - الورد الحيء والنافض . نوع من الحيء والاف كل : الرعدة (٢) أعاش : قاسم - وأودى : هلك - وهزلوا : ضعفوا من الجوع حتى أودوا

 (γ) ألم يك الخ. معناه أن هؤلاء صفار أولى باللن منا، ومما يوجب الندم والخزى أن لا نسقيهم، وفيه معنى الرد على لوم أمه له على إعطاء الغرباء وطب اللنن

في حين أنهم محتاجون اليه

 ⁽١) لنا فرس الخ : معناه أنها سريعة اللحاق بالصيد الذي يرجو الله أن مبهاياه - وينحل . يهب الناس من الرزق والفضل عم وصف فرسه بالبيت الا تحقائلا .
 (٣) ترد : تلحقه حتى ترده - والعير : الحمار - والغه : أخوه - والقرقرة - القاع المنبسط حيث يرعى العير وغيره - والنقع : الغبار - لا ينزيل : يعنى قبل أن يتقشع الغبار ويندهب وهذا كناية عن سرعه عدو الفرس

 ⁽٣) الفناء: المسكان المتسع – والذرا. قطع الرمل السكبيرة والصغيرة وهو يريد الاولى – والسكشب والمكثيب : الرمال – مسها : أصابها – والطل: المطر، وهذا كناية عن ضخامتها والبيت الأتى يزيد السكلام إيضاحاً

 ⁽٤) الدهنا : مكانهمروفبالمكلاً الجيد رعت فيه فسمنت والعتيق: الشحم والمورة : النسالة والحزن: وجمعه حزون الارض المرتفعة وهذه الحمروأ ولاهاتر تعبالمرائع
 (٥) تظاهر نيها : بداشحمها حتى لم تعدصالحة للركوب لضخامتها - والمحمل على

الحملوهو غير موجود لاختلاط الروادف بالظهر والظهر بالروادف اسمنها (٣) تعل: تشرب مصا ، وتنهل: تشرب عبا

فَنِي جِسُمِ رَاعِيها مُهِزَالٌ وشُحْبَةً * وَضُرَّ ، ومامِنْ وَلَةِ اللَّحْمِ بِهِزُلُ (١) فالَمِ رَهِ أَنَّ اللَّحْمِ بِهِ أَلَّ الضَيْفِ عَهَاإِنْ أَنَاجِ مُحُولً (٢) فالاَ الجَارِعُ اللَّهُ عَمَاإِنْ أَنَاجُ مُحُولً (٢) إِذَا هُمِيكُ وَلَا الضَيْفِ عَهَاإِنْ أَنَاجُ مُحُولً (٣) إِذَا هُمِيكُ وَلَا الضَيْفِ وَلَا اللَّهِ أَقْبِلُ (٣) إِذَا هُمِيكُ وَوْمَ الْوِرْدِ حَتَّ وَدِمَةً * وَهُنَّ عَدَاةَ الْغِبَّ عَيْدَكُ حَفَّلً (١) عَلَيْهِ نَ يُومُ الْوِرْدِ حَتَّ وَدِمَةً * وَهُنَّ عَدَاةَ الْغِبُ عَيْدَكُ حَفَّلً (١) عَلَيْهِ فَيْ عَدَاةَ الْغِبُ عَيْدِكُ حَفَّلً (١) وَوْمَ مُومًا الوَطَابِ وَحُونُنَا * بَيْوْتُ عَلَيْها كُلُها فُوهُ مُقْفَلً (١) وَأَقْمَعْنَا فِيهَا الوَطَابِ وَحُونُانَا * بَيْوْتُ عَلَيْها كُلُها فُوهُ مُقْفَلً (١) وَأَقْمَعْنَا فِيهَا الوَطَابَ وَحُونُانَا * بَيْوْتُ عَلَيْها كُلُها فُوهُ مُقْفَلُ (١) وَأَقْمَعْنَا فِيهَا الوَطَابَ وَحُونُانَا * بَيْوْتُ عَلَيْها كُلُها فُوهُ مُقْفَلُ (١) وَوَهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ طَابَ وَحُونُانًا * بَيْوْتُ عَلَيْهَا كُلُهُ فَوْهُ مُقْفَلًا وَمُونُ مُونَا الْوَطَابُ وَحُونُانًا * بَيْوْتُ عَلَيْها كُلُهُ وَمُ مُ الْمُولِقُونُ مُونُونًا اللَّهُ عَلَى الْمُولَانِ وَحُونُنَاءُ * بَيْوْتُ عَلَيْهَا كُلُونُ الْمُولَانِ وَحُونُانًا * الْمُولَانُ عَلَيْهَا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ لَا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْعُولُونُ الْمُولَانُ وَمُونُ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمُ وَمُونُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُونُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللِهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللِهُ اللَّهُ الل

 ⁽١) الهزال : الضعف ، والشحبة : الاصفرار ، والضر : المرض وما من النح :
 يعنى أنه لكثرة عدوه وراءها اصفر لونهوان كان غير مريض

⁽٣) وتلحوها وتلحيها وتلحاها: تلومها يعنى أن الجارة لاتلوم إبلنا على كثرة

شربها العلمها بسمنها وكثرة علفها (٣) هتــكت : كشفت — أطناب : جمع طنبوهو الخيمة أو قوائم بيتـــالشُّعر وأقبل : أحضر لاً كشف كربتهم وأوردهم الماء وذلك كناية عن سرعة إبله وعيره

أيضا إذ هي التي تحمله حتى يدرك هؤلاء المذكمو بين (٤) عليمن : على المه وعيره — والحق : الواجب والمفروض — والذمة : العهد

القطوع ــ وأنفب : الماءالقليل_وحفل : حافلة مجمَّدهمة لتشرب إبلهاوعيرهالقلة نزول المطر وعندك يخاطبأمه

 ⁽٥) أقمنا. أفرغناو أخلينا – والوطاب: جمع وطبوهو السقاء – وحولنا الخ معناه أنه لا يرى منع ألبانه عن جيرانه ليشربها هو لأن ذلك بخل شائن

المنتقيات

المسيب بن علسي

بكرت لتحزن عاشقاً طفل * وتباعدت وتجذم الوصل (٢) أو كامّا اختلفت نوى وتفرقوا * لفؤاده من أجلهم تبله (١) وإذا تكلمنا ترى عجباً * بردًا ترفرق فوقه طحا (٤) وإذا تكلمنا ترى عجباً * بردًا ترفرق فوقه طحا (٤) وإذا تكلمنا ترى عجباً * بردًا ترفرق فوقه طحا (٤) وإدا أكلم عبياً * بردًا ترفرق فوقه عبا أن زهاءها نيا (٠)

 (١) هو المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قامة بن مالك بن ضبيعة البكرى ، وهو أحد فحول شعراء بكر بن وائل المعدودين وهو عند أبى عبيدة أشعر المقلين

(٣) بكرت : قامت مبكرة — لنحزن : تسبب الحزن بفراقها — طفل وطفلة بفتح الطاء : رخصة الجسم ناعمة المامس — وتباعدت: بعدت – وتجذم : وفي رواية

: النازم: المعارضة على المعلم المعارض المعارض

(۳) اختلفت : جاءت مرة بعد أخرى — والنوى : البعد والفراق — لفؤاده لز بين أن بيدها ، بي له الناء بي التاء با با با ت

الخ: يعنى أن بعدها يسبب له التبل — والتبل: الهيام والحرقة (٤) واذا تكمنا هذه الطفلة ترى عجباً ، والعجبهنا هو البرد — والبرد: قطع

الثلج الصفيرة شبه بها أسنانها في البياض – وترقرق : لمع وظهر –والطحل: الاحمر الداكن،والاطحل : ما كان لو نه كالطحال

(o) ثم وصف القافلة الى سافرت فيها بقوله ، ولقد أرى الخ – والظمن:

تنبيه : ترك القرشي أيضاتفسير هذه المنتقاة ففسر ناها بايجاز

في الآل يَرْفَعُهَا وَيَحْفَضِهَا * رَيْحَ كَانَّ مَنُونَهُ سَحَوْلُ (١)
عَمَّا وَرُفَّا نُمُ أَوْفَهَا * رَيْحَ كَانَّ عَلَى أَطْرَافِهَا الْحَمْلُ (١)
وَلَقَدُ رَأَيْتُ الْفَاعِلِينَ وَفِعْلَمُ * فَلْذِى الرَّقِيبَةِ مَالِكٍ فَضَلُ (٢)
رَفَّاهُ مُنْلِقُهُ وَمُعْلِمُ * وَعَطَاوَهُ مُسْنَغُوقٌ جِنْلُ (١)
رَفَّاهُ مُنْلِقُهُ وَمُعْلِمُ * وَعَطَاوَهُ مُسْنَغُوقٌ جِنْلُ (١)
رَفَاهُ مُنْلِقُهُ وَمُعْلِمُ * وَعَطَاوَهُ مُسْنَغُوقٌ جِنْلُ (١)
رَفَاهُ مُنْلِقُهُ وَمُعْلِمُ * وَعَطَاوَهُ مُسْنَغُوقٌ جِنْلُ (١)

جمع ظمينة وهي الراحلة – أخيلها: أتخيلها وأظنها – تحدى: تساق بالحداء وهو التغنى خلف الابل – والزهاء: القدر – والنخل هنا الاشجار المتلاصقة لكثرتها (١) الآل: السراب – والربع :السراب أيضاً – والمثون: الظهور – والسحل: الثوب من السكتان لا يبرمغزله والجمأسحال وسحول وسحولي، وقيل هو موضع بالمجن تنسج به الثياب ورجل أسحلان طويل القامة

- رم) العقم والرقم: الثياب ذات الخطوط المختلفة وأردفه: جعله وراءه — والـكلل: كال الهودج المحيطة به — والحمل: الهدب المتدلية يقال قطيفة ذات
- خمل وثوب مخمل وكساء خمل وكساء له خل (٣) رأيت : علمت و بلوت – وذو الرقيبة: هو مالك بن سلمة الخير بن قشير
- بن كعب بن ربيمة بن عامر بن صعصمة (٤) كفاء : يداء ــ متلفة مضيعة للمال من كثرة العطاء ومخلفة : معوضة كما ضاع وعطاؤه : بره و نواله — مستفرق: يعم الناس جميعاً — والجزلوالجزيل : الكثير
- (٥) يهب: يمطى في غير مقابل والجياد: الخيل والعسب : الجافة الضاءرة التي لا لحم علمها تشبيهاً لها بعسب النخل والجرد: كذلك الخيل الدقيقة
- الجسم والقوائم والنسيل: الليف الذي بأسفل المسبالذي شبه الخيل به والبقل: المرعى

والدُّهُمُ كَالْعِبْدَانِ آزَرُهَا * وَسَطَالاَسُاءً مَكُمْ جُعُلِّونَ) والضَّامرَاتُ كُأْمًا بَقُرْ * يُقَوْدَ كُادِكُ بِيْمَا الرَّمْلِ (١)

للِضَيَّفُ وَالْجَارِ الْقُرِيْ وَلِلطَّقْ لِي النَّرِيكِ كُانْ } وَأُلِونَا وإذا الشمال حذت والأراصم « رئيكا فليس إليال ميثر (٣)

فَلاَّ شُكْرُنَّ فَضُولُ لِعَمِيِّهِ * حَيَّ أَمُوتُ وَضَالُهُ ۚ الْفَضَّارُ (٧) مُسْبَعِيُ النَّيَّارِ ذُو حَدَّبِ * مُعَرُّوْرِ بِنْ يَيَّارُهُ يَعِيْلُو (١) و َلقَــدُ تَنَاوَلَى بِنَائِلَةٍ * فأصابَى مِنْ مَالُهُ سَجَوْلُ (٥)

والدكادك : النتوء البارزة على وجه الأرض (١) الضاءرة هنا: الناقة الذي تصملك ثحت الرحل – تقر الخ: تسحقها –

(٣) الشمال: رخ تهب من الشمال تقتلع الاوتاد وتكفئ القدور وتنزل بالناس واذا طلع طلَّم النخل قيل كم – والنخل القصار يقال لها جعلوالجمل هنا: المثمر (٢) الدهم : السود كالعبيد – والاشاء : النخل الصغار – والمـكم ذو الاكام

الضعيف ويغيث الملهوف ومالهمثيل فحذلك العطب والرتك: والرتكان خطو غير سريع - فليس لمالك الخ: يعني أنهيواسي

والرأل: فرخ النمام وجمعه رئالان (٤) الضيف كرهه - والجار القريب معونته - والتريك: المتروك بغيرعائل

(٥) النائلة: العطية والمنحة - والسجل: البير، وهو هذا العطاء الوافر

 (٧) الشكر : هنا الاعتراف بالجيل - الفضول : الزيادات - والنعمة : العطية هنا الارتفاع - والمغرورب : المرتفع الذي له غوارب (٣) مشبعيج : متضارب الأمو اج – والشيار : الموج السمريع الانطلاق – والحدب:

والبر ـ حتى الخ : الحان أموت وفضله النح : وشكر ي متجدد كاني تلقست نعمته الساعة



المثلوس (۱)

ياآل بَكُرِ أَلَا لِلهُ أَمْ يُكُمُّوا * طال القُواهُ وَنُونُ الْعُجْزُ مَلْبُوسُ (٥)

 (١) المتلمس: هو جرير بن عبد المسيح الضبعى ، أحد بى ضبيعة بن ربيعة ابن نزار كان من فحول شعراء أهل البحرين ، وهو من الطبقة الثانية ، والمتلمس لقبه لقب به لقوله

فهذا أوان العرض طن ذبابه زنابيره والازرق المتلمس (٣) دون: بعدما بين الشاعرو بينها — ومية هذه: امر أقيه واها المتلمس — والمستممل

بالفتح:اسم للطريق — والقذف بكسرالذال: النائى البعيد . (٣) ذرا الشيء : أعلاه — والعلم : الجبل — والطامي : الشامل الغامر، يمنى أن الجبل يرىكانه في بحر من سراب — والمناهل: جمع منهل وهو المورد — والحباب:

الفقاقيع التى تعلو وجه الماء (٤) وجاوزته : مررت به — والامون : الناقةالة. ية — والمعجمة :العلمبة

القوائم — والـكاـكل: الصدر — والرأس المعكوس: المائل الى الخلف (٥) وآل بكر: قبيلة معروفة عند العرب — للهأمكم: لله درأمكم ، والدر بفتح

تنبيه : ترك القرشي هذه المنتقاة بدون شرح ففسر ناها بايجاز.

أَغَنَيْتُ شَائِي فَأَغَنُوا الْيُومُ تَيْسَكُمُّ واستَحْمِقُوا في مراسِ الحرْبِ أَوْرَيْسُوا^(۱) واستَحْمِقُوا في مراسِ الحرْبِ أَوْرَيْسُوا^(۱)

إِنَّا أُعِلَا فَ وَمَنَ اللَّهِ وَمِنْ حَصَنَ * لَمَّا رَأُو أَنَهُ دِيْنُ خَارَ بِيْسُ (٢) مُنْ اللَّهُ وَيْن مَيْدُوا الجَالَ بِأَ رُوارُ عَلَى عَجَلِ * وَالطَّلِّ يُنْكِرُ وَالقُومُ المَّكِ يَيْسُ (٢) كُونُوا كَسَامَةً إِذْ شَعْفُ مُنَازِلَّةً * ثُمَّ اسْتَمِلَ تَ بِهِ الْبُرُلُ القَيَاعِيسُ (٤) كُونُوا كَسَامَةً إِذْ شَعْفُ مُنَازِلَّةً * ثُمَّ اسْتَمِلَ تَ بِهِ الْبُرُلُ القَيَاعِيسُ (٤) حلت قلومي بها والليّلُ مُطِرِقٌ * بَعْدَ الهُدُوءُ فَشَاقَتُهَا النّواقيسُ (٥)

الدال: الضرع الذي يرضع منه وهو يعنى تكريم الضرع بنسبته لله جرا وعلا – والثواء: المكوث – وثوب العجز الخ: معناه أن استكانتكم طالت حي ظن أن قدعجز تم وهو

يقصد استنفارهم للحرب (١) أغنيت شاتى : وروى أغنيت شأتى – والتيس : الذكر من المعز – واستحمقوا : كونوا حقاء ، بمعنى حكمو السلاح – وكيسوا : كونوا فطناء وحكمو ا

الرأى قبل السلاح (y) العلاف كما في الاساس: الابل المعلوفة، وقيل الضخام مطلقاو يروى، المار علافا ومن بالطود الخ ولوذ وألواذ: الناحية والنواحي – وقيل اللوذ: جبل يقابله وحضن. جبل بنجه – والعرب تقول أنجه من رأى حضناً) – ولمارأوا: وروى (لما رأو آية تأتي حلابيس – والدين): من دان نفسه وقوم دين: يعني خاضعين ومنه «كان الناس الا كين دينا» – والاية العلامة – والخلابيس بالخاء: الخو نة المفادرون – «كان الناس الا كين دينا» – والاية العلامة – والخلابيس بالخاء: الخو نة المفادرون –

والحلابيس بالحاء: جمع حلبيس: وهو الرجل الشجاع (٣) الا كوار: جمع كور، وهي الرحال — ويروى (شدوا الرحال على بزل خيسة) ويروى أيضاً (على بزل بجنبة)والمحيسة والمجنبة بممنى واحد: وهو أنها مذالة للركوب – والمكاييس: جمع كيس ومكياس. وهو المدره الحكيم — مذالة للركوب – والمكاييس: جمع كيس ومكياس. وهو المدره الحكيم — (٤) الشمن: الخالية — والمنازل: الدور — والبزل: النوق السريعة —

والعناقيس : جمع قنعاسة و قنعاس : وهو الغليظ الشديد (٥) القلوص: النوق – والليل مطرق: يعني يطرق بعضه بعضالشدة سوا ده واعتلاج

معقولة ينظر التشريق زا رئها * كأتها من هو كالرمل مساؤ سرر وقد أصاء سهيل بعد ما هجعوا * كأنه ضرم بالكف مقبوس (إنّي طربت ولم تلحي على طرب ؟ * ودوّن الفرء أمرات أماليس (ز

حُجْرٌ : حَرَامُ أَلَا تَلْكُ الدَّهَارِيسِ ﴿ اللهِ الدَّهَارِيسِ ﴿ اللهِ الدَّهَارِيسِ ﴿ اللهِ اللهِ هَارِيسِ اللهِ ال

ظامته — والنواقيس : جمع ناقوس وهو جرس كبير ممروف ويروىفساقتها بالسين بدل شاقتها بالشين وهو يعنىسرعة عدوها إن جذبا وإن دفعا

(١) معقولة: وضع العقال في رجلها الأماميتين لمنعها من القيام وعلة ذلك أن صاحبها ينظر أو ينتظر التشريق، و التشريق: شروق الشمس وهو وقت المسير عادة – والهوى: هنا ذهاب العقل – والمساوس فاقد الادراك

(٧) وسهيل : نجم معروف – وهجموا . ناموا – والضرم : النار المتوقدة – والضرم : النار المشدية والسكنف اليد – ومقبوس : منتخب ، يعنى أن سهيلايشبه القبس من الملاحاة وهي اللوم (٣) وطر بت : انتشيت وفرحت – تلحى . تلومى ، من الملاحاة وهي اللوم والتقريع – ودون : التدوين الجم – والفره : العير، والعير اسم للمفرد والجم – والتقريع – ودون : المدوين الجم – والفره : العير، والعير اسم للمفرد والجم –

والتقريع – ودون: الندوين الجع – والفره: العير، والعير اسم للمفرد والجع – والأمرات: جمع مرت وهي الأرضاائي لانبت فيها – والاماليس: جمع مليس وهي الأرض الجرز ومنه (ثوب إضريج، وسيف إصليت)

(٤) حنت: راجعتها الذكرى — النجلة القصوى: ويروى الى نخلة القصوى وهو واد معروف ، ويتالقصوى وقصيا — حجر حرام: ويروى بسأنه عليك ، والبسل والحجر بمعنى واحد وهو الامر المحرم — والدهاريس: الدواهي واحدها دهرس والحجر بمعنى واحد وهو الامر المحرم — والدهاريس: سيرى الحالمان وسيرى – شآمية: سيرى الحالمان وسيرى – شآمية: سيرى الحالمان – والاشوس: شديد

المداوة والمناجزة

إِنْ أَسْلُكِ مُسْبِلِ الْبُوْبِاقُ مُنْجِدَةً * مَاعَاشُ عَرُوهُ وَمَا عَمُونَ عَافُوسِ (١) أَوْ كَانِمِ الْبَوْبِاقُ مُنْجِدَةً * وَمِنْ نَذِيدٍ وَمِنْ عَوْفِ عَامِيسِ (١) أَوْ كَانَ مِنْ الْدِيْ وَمَنْ عَوْفِ عَامِيسِ (١) أَوْ فَيْ مَنْ يُرَادِينِي وَأَعَامُمُمْ * جُودَالًا كُفَّادُاماأً شَعْرَ الْبُوسِ (١) أَوْ فَيْ مَنْ يُرَادِينِي وَأَعَامُمُمْ * جُودَالًا كُفَاءً إِنَا مَاشَ الْفَيْعَالِيْسِ (١) يَاحَادُ: إِنِّي لِمَنْ قَوْمٍ اوْلِي حَسَبَ * لا يَجْهَلُونَ إِذَا مَاشَ الْفَيْعَالِيْسِوْ (١) إِنَّ الْمُواقِ اللهُ وَأَعْمَلُهُ * وَالْحِنْ يَأْ كُلُهُ فِي الْعَرْ الْمُواقِ اللهُ وَالْحَمْلُ * وَالْحِنْ يَأْ كُلُهُ فِي الْعَرْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْحُنْ يَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْحُنْ يَا اللَّهُ وَالْعَرْ اللَّهُ اللَّهُ وَالْحُنْ يَا كُنْ فَا لَا اللَّهُ اللَّهُ وَالْحُنْ أَلَا فَيَا لَمُ اللَّهُ وَالْحُنْ اللَّهُ وَالْحُنْ اللَّهُ وَالْحُنْ يَا لَا اللَّهُ وَالْحُنْ اللَّهُ وَالْحُنْ اللَّهُ وَالْحُنْ يَا كُونُ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَالْعُرْ الْعَلَالُهُ وَالْعُرُولُ اللَّهُ وَالْحُنْ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْعُرْ اللَّهُ وَالْعُرُولُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَالْحُنْ إِلَا اللَّهُ وَالْعُرْ اللَّهُ اللَّهُ وَالْعُرُالِ اللَّهُ اللَّهُ وَالْعُرْ اللَّهُ وَالْعُرُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْعُرْ الْعُرْالُولُ اللَّهُ وَالْعُرْ اللَّهُ وَالْعُلْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ وَالْمُلْ اللَّهُ اللَّهُ وَالْعُلْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْعُرْ اللَّهُ اللَّهُ وَالْعُرُالِي اللَّهُ الللَّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّه

- (١) البوباة: مكان معروف منجدة: سائرة إلى نجد وعمرو وقابوس:
 الملكان اللذان هرب منها المتلمس وطرفة فسلم هو وقتل طرفة بن العبد في البحرين
 (٣) عصب: جم عصابة، ويروى عضب بالهين الفتوحة والضاد المكسورة -
- و نامایر وعوف :قبیلتان والمحامیس : ذووا الحامیة والشجاعة (٣) أودی بهم : أهلکهم -ویرادینی - ینتظرنی -وجودالا نف :کرام -
- واستسمر: اشتد والبوس: الفاقة (٤) یاحار: ترخیم یاحارث — وطاش: ضل — والضغابیس: جمع ضغبوس
- وهو الضعيف الرأى (٥) آليت: أقسمت – وحب العراق: مافيه مون غلة وغذاء – والدهو: هنا
- عمره وحياته ، يعنى أنه سيقيم فى العراق ولن يبرح أرضه وذلك ما يؤخذ من عجز البيت، لان الحب يأ كامالسوس كا هبر —والسوس :دويبة صغيرة تأكل الغلال وتفسد جوفهافلا تعورصالحة لالطعام ولاللبدر

4

المرقشق الأصغر

آمِنْ رَسُمْ دَارَ مَاهُ عَيْنِكَ يُسْفَحُ * عَدَا – مِنْ مُقَامٍ ﴾ أهمأله وَتَرَوْحُوا (٢) تَرْجَى بِهِ تُحْنُسُ الظّبَاءُ سِخَالِهَا * جَازَرُهَا بَالْجُوْ وَرُدُّ وَأَصَيْبَحُ (٢) آمِنْ بِنْتِ عَجْلانَ الْطَبَآءُ للطَّوَّحُ * أَلَمُّ وَرُحُلِي سَاقِطُ مُمَّيْزِ حُزِحُ (١)

فَأَمَّ انْتَهِمُنَّا لِلْخَيَالِ وَزَاعَتِي * إِذَا هُو رُحْلِي وَالْفَـلا قُ تُو ضَعَمُ الْعَيْلُ وَرَاعِي وَالْفَـلا قُ تُو ضَعَمُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

(١) المرقش الاصغر: هو ربيعة بن سفيان بن سعد من مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثملبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل

 (٣) الرسم: الاثر الباقي – وماء العين: دممها – ويسفح: يسيل بتتابع – غدا: سار في الغداة – والمقام: مكان الأقامة – والاهل: القطان –وتروحوا:

رحلوا وتركوا هذا المقام (٣) تزجى: تسوق – والخنس:القصيرة الأنف شبهالشمس تقشع الغيوم أمامها بالغزالة تسوق أولادها – والسخال: أولاد الشاة الصغار – والجآزر:أولاد الشاة – بالجو: يمني السحب المتقطعة شبهها بالسخال – والورد: السحاب الاحمر – والاصبح:

السحاب الأبيض (٤) والخيال: الشبح، أو الصورة لاحقيقة لها ــوالمطوح البعيد ــ ألم: جاء وظهر ــ ورحلى: متاعى ــ ساقط: مائل يكاد يسقط ــ متزحزح: غير ثابت (٥) انتبهنا: أفقنا من نومنا ــ وراغى: روعيى وأخافى ــ اذا هو رحلى: يعنى

أنهاا أفاق إجدالار حله - والفلاة: الصحراء - توضح: نظهر

تنبيه : ترك القرشي أيضاً تفسير هذه المنتقاة ففسر ناها بالجاز

والكرنة أورث يوقيط أيم * و يُحدث أشجاباً لقائبك تجزع (١) المين أورث أينا إذ أند لج الليل تصبح (١) المكرلة مبيت يعترينا و منزل * فاو أنها إذ أند لج الليل تصبح (١) فورات وقد بشت تبارع ماترى * ووجدي بها إذ تحدر الله مع أيرح (١) وما قهوة صهباء – كالمسك رجم * ثعل على الناجو وطور او تثنزع (١) ثوت في سواء الدّن عشرين حجة * يُطانُ عليها فرمد وتروح (١) ثوت في سواء الدّن عشرين حجة * يُطانُ عليها فرمد وتروح (١) مدمنون تواعدوا * بجيلان يد نيها إلى السوق ممرع (١)

- (١) زور : شخص لاحقيقة ولعلما لغةفىزائر ويحدث: يوجد والاشجان والشجون:الهموموالأحزان — والمراد بالجرح هنا : لازمه وهو الألم
- (٣) المبيت : مكان النوم يعترينا : يجيئنا والمنزل : مكان النزول -
- وتدلج: تسير ليلا وتصبيح: تسير في الصباح يعنى أنه يتمنى لو كانت زيارة الخيال الليلية نهارية لتكون حقيقة لاأضغاث أحلام
- (٣) ولت: ذهبت وبثت: شكت والتباريح: الالام والجراح وما ترى: ماتجد – والوجد: شوق شديد – اذ تحدر اللمع: اذتبكي – أبرح: أشد تبريحاً وألمــاً
- (٤) ما هنا: بمعنى ليس والقهوة : الحنر والصهباء: الصافية تعل :
- تصفى على : يمنى فى والناجود : وعاء الحنر والطور : المرة وتنزح : تقدح من قوهم نزحت البئر أى قدحت ماءها
- (ه) ثوت: أقامت والسواء: القاع والحجة: السنة يطان: يوضع فوقها — والقرمــــد: الحجارة أو ما يطلى به كالجص والزعفران — وتروح:
- يتشقق طيمها (٦) سباها: شراها — والمدمنون: تجارمن اليهود — وجيلان: اسم بلا — والمريح: الذي يطلب الربح

- بأطيب مِن فِيهَ إِذَا جِمْتُ طَارِقًا * مِنِ اللَّيْلِ بَلْ فُوهَا أَلَدٌ وَأَنْضَحَ

* *

غَدُوْنَا بِضَافِ كَالْعَسِيْبِ عُمَالًا * طُويْنَاهُ حَتَّى عَادَ وَهُوْ مُلُوحَ أَسِيلُ نِبِيلُ لِيْسُ فِيهِ مَعَانَهُ إِنَّ الْعَسِ أَوْنِ الصَّوْفِ أَوْجِلُ أَوْنَ عُ⁽⁷⁾ أُسِيلُ نَبِيلُ لَيْسُ فِيهِ مَعَانَهُ إِنَّ الصَّوْفِ أَوْجِلُ أَوْنَ عُ⁽⁷⁾

على ميثله تأتى النَّدَى مُخايِلاً * وَتَعَبُّو سِرًا أَيَّ أَمْرِيْكَ: أَفَلَحُ (١) وَتَعْبُو سِرًا أَيَّ أَمْرِيْكِ: أَفَلَحُ (١) وَتَلْحَقُ طَارِدًا * وَتَخَرَّحُ مِنْ فَمَ الْمُصِيقِ وَ بَحْرَجُ (١) وَتَلْحِقُ طَارِدًا * وَتَخَرَّحُ مِنْ فَمَ الْمُصِيقِ وَ بَحْرَجُ (١)

(١) الجار والمجرور هنا خبر ما التى بمعنى ليس وفوها: فها - جئت طارقا:
 جئت الميل - والفم الأنضح: الأكثر رشحا لأن الفمالقليل النضح خبيث الوائحة
 (٢) غدونا: خرجنا في الغداة - والضافى: طويل الذيل - والعسيب: تقدم بيانه - والجواد المجلل: الذى عليه الجل وهو السرج - طويناه: أرجمناه - والملوح: المغبر اللون من شدة العدو وحرارة الشمس

(٣) أسيل: خبر لمبتدا محدوف وهو بممنى العلويل والنبيل: السكريم الأصل وقيل الغليظ وهو غير مراد هنا والمماية: العيب والمكيت: الامحر الداكن والصرف: الحمر الخالصة – والارجل: الحجل – والاقرح: ذو الغرة البيضاء والعمرف: المجتمع – والخايل: المختال المعجب بنفسه – وتعبر: تمروقيل (٤) الندى: المجتمع – والمخايل: المختال المعجب بنفسه – وتعبر: تمروقيل

تفر وتدرك – والأفلح: الا كثر فلاحاً وقيل الموفق وقيل الأبقى والأحسن (٥) وتسبق الخ يدى لا يدركك غيرك، وإذا طلبته أدركته لسرعه عدو هذا الجواد النبيل – وفع المضيق: المكان الذيلا يستطيع أحد المرور منه لضيقه –

ونجرح: تصيب الصيد الذي غدوت على جوادك الضافي اقتصه

تَرَاهُ إِشْكِاةً الْمُدَجِّجِ إِعْدُ مَا * تَقَطَّعُ أَوْرَانُ الْغِيرَةَ يَجْمَعِ (١) يَجُمُّ جُومُ الْحَسَى جَاشُ مَضِيقَهُ * وَجَرْدُهُ مِنْ تَحْتَ غَيْلُ وَأَ بَطْعِ (١) شَهِرُانُ إِنِهُ عَنْ عَارَةً مُسْبَطِرَةً يُطَاعِنُ إِنْفُومُ وَالْبَعْضُ طُوّحُوا (١) يُطَاعِنُ إِنْفُضُ الْقُومُ وَالْبَعْضُ طُوّحُوا (١)



- (١) الشكات: جمشكه وهي السلاح والمدجيج: لابس السلاح والا قران: جمع قرن وهو حبل تقرن به الخيل وغيرها ، كل واحدة مع الاخرى المغيرة فخيل المعدو التي تغير والجمح: القفز والجرى بنشاط
 (٢) يجمع: تجتمع أعضاءه متضامة تهيًا للقفز والجموح والحسى: البئر —
- وجاش : فار وارتفع والمضيق هنا :الحفر قالضيقة والغيل : الماء الـكثير والأبطح : الحصى وقيل الفلاة أو الارض الواسعة
- (٣) شهدت: خضرت و رأيت و الغارة : الحرب و المسبطرة : الطويلة -
- يطاعن الح: يطعن بعض القوم بعضهم والمفعول محذوف والبعض الأخرطوحوا: طاحوا وسقطوا

No.

عروة بي الورد

أَقِلَّ عَلَى اللَّهُ مُ يِا أَبْسَةً مُمْذِر

وَنَا مِي : فَإِنْ لَمْ يَشْتُهِي النَّوْمِ فَاسْبُرِي (٣) ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمْ حَسَّانَ إِنِّي * لِمَاقِبُلُ إِنْ لِمَ أَمْلِكَ الْأُمْرُ مُشْتُوى (٣) ذَرِينِي آطَوْف في الْبِـلاَدِ لَعَلَيْي

أَخَلِّكِ أَوْ أَعْنِيكِ عَنْ سُوعَ عَيْضُوى (١) فإنْ فازَ سَهُمُ لِلْمَنِيَّةِ لَمُ أَكْنُ * جَزُوعَاوِهُلُ عَنْ ذَاكُ مِنْ مُنَاخِرٌ (١)

(١) هو عروة بن الورد بن زيد بن عمرو ، ينتمى نسبه الى عبس بن بغيض،
 وهو شاعرمن شمر اءالجاهلية وفارس من فرسانها وكان يلقب بعروة الصماليك لجمه إياهم
 وقيامه بأمرهم اذا أخفقوا فى غزواتهم

(٣) أقلى الخ: لا تطيلى اللوم والمعنى كنق"
 (٣) ذرينى : أثركينى – وأم حسان : منادى محذوف الياء وهي امرأة من

قبيلته وقيل زوجه — وانلمأملك الخ: معناءانلمأ بلغالسؤل — ومشترى: مستبدل بالراحة تعبا

(٤) أطوف : أسيح فى البلادو أضرب فى أرجاء الارض – وأخليك : أنركك – أُ فنيك : أجلب الى مالاً يبدل حالى وحالك حتى تكفى عن ملاحاتى

(٥) فان فاز الح: يعنى إن مت – والجزوع: الخائف – وهل عن ذاك الح: معناه أن كل نفس ترد مورد الموت دون استثناء

وَإِنْ فَازَ سَمْمِي نَفْكِمُ عَنْ مَقَاعِدٍ * لَكُمُ خَلْفَ أَذَبارِ الْبُيُوتِ مِنْظِرِ (١)

صَبُواً بِرجِلُ تَارَةً وَبِمَنْسِورً ٣) تَقُولُ لِكَ الْوَيْلَاتُ هَلَ أَنْتَ تَارِكُ ،

عَنْ عَمَّا الصَّالِحِينَ مِن لَهُ * عَوْفَ رُدَاها أَنْ أَصِيبِكُ فَاحَذُرُ (٤) مَنْ لَهُ * عَوْفَ رُدَاها أَنْ أَصِيبِكُ فَاحَذُرُ (٤) آبَيْ الْخَفْضَ مَنْ إِغَيْماكُ فَاحْذُرُ اللَّهِ الْحُفْضَ مَنْ إِغَيْماكُ وَمِنْ ذِي قَرَابِهِ ومُسْتَسَبِّ فِي مَالِكَ الْعَامِ إِنِّي * أَرَاكُ عَلَى أَقْنَادِصُرْ مَاءُ مُنْ رَى (١)

وَمِنْ كَلَّ سَوْدَاء الْحَاجِرِ لَمْتُوى (٥)

الذليل الذى يراكم فيه الصديق فيرثى والعدو فيشمت التي تجلسونها خلف البيوت في انتظار ما يجود به الناس عليكم وأقيكم شر المنظر (١) وان فاز سهمي الخ : معناد ان بلغت سؤلى فلسوف أ كفيكم الجلسة الشائنة

والنوب والجلة خبرية لفظا إنشائية معنى والضبوء: الاختفاء والترصد للصيد (٣) تقول : ابنة منذر وأم حسان – لك الويلات : نزلت بك المصائب

والرجل: بفتح الراء الجماعة منالناس — والمنسر: الكوكبة منالخيل

الذئب والغراب وأراك الخ : أعلم أنك متذكرما أنا قائلته لك الآن وصرماء: مفازة ليس فيها الا (٣) المستسبت: المستملك ــ يقال رأس مسبوت!هني معني من الشعر ومحلوق

والمزلة: المهانة — ومخوف: خبر مقدم — والردى: الهلاك، وهو مبتدا مؤخر — (٤) فجوع: فواجع – والصالحون : الذين يسيرون على الجادة المحمودة –

. وسوداه المحاجر: مكحلة العيون – وتعترى: يجي ثم تذهب ·(٥) الخَمْض : قلة الطلب واباء الخفض كَثرة الطلب — ويغشاك : يقبل عليك وأحذر أن تصيبك هناهالفجوع

كا الله صعاوكا إذا جن أيناه * مصافى المشاش الفا كرا مجزر (()
يما الله عشاقة من نفسه - كل أيالة * أصاب قراها من صديق ميسر ()
ينام عشاقه مم يصبح ناعسا * بحث الحصا عن جنبه المتعفر (()
يمام عشاقه مم يصبح ناعسا * وثمسى طليحا كالبعير المحسر ()
يمام الحق ما يستعنه * وثمسى طليحا كالبعير المحسر ()
والكن صماله الحق ما يستعنه * وثمسى طليحا كالبعير المحسر ()

(١) لحا : كلة يراد منهاالسبوالشم - والصعاوك : الفقير الطفيلي - وجن الليل : سكن - والمصافى : المختار من المصافاة وهي الاختيار - والمشاش : العظم الملكن مضفه - والجزر : موضع نحر الأبل ، والمعنى أخزى الله من اذا جن الليل اختار سقط الطعام ولازم مواطن الفضلات

(٢) يعد الغني الخ : معناه انه اذا وجد القرى والبر عند غيره عد نفسه غنيا

وقعد عن السعى – والميشر: من انتجت إبله كثيرا (٣) يحت الحصا الخ: معناه اذا أصبح أذال ماعلق بجسمه وثيابه من الحصى

(ع) يعين نساءالحي الخ: يغي أنهيفعل ما تكلف به النساء عادة و إذا طلبن اليه المعونة أعانهن وهذا كناية عن ملازمة الدار وعدم السعي – والطليح والمحسر: ممناهما واحد وهو: البعير الكليل الذي برح به التعب والاعياء

(٥) صفيحة الوجه وصفحته : عرضه – والشهاب والشهب : ما اندلع من النار وامتد – والمتنور الذي يطلب وامتد – والمتنور الذي يطلب

النار من بعيد، وخبر اكنسيأتى بعد بيتين

مُطِلاً عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجِرُونَهُ * بِسَاحَهِمُ زُجُرُ النَّبِحِ ٱلْمُشْهِرِنِ إِذَا بَعْدُوا لاَ يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ * نَسُوْفَ أَهُلِ الْغَائِبِ الْمُنْظِرِ (٢) فَذَاكِ إِنْ يَلْقِ النَّبَةَ يَلْقَمَا * حَمِدًا، وَإِنْ يَسْتَغِنِ يَوْمَافَأْجِلُو (٢)

(١) مطلا: يقال أطل على أعدائه إذا أوفى عليهم — والمنيح: من أقداح هو الميسر ، ومثله السفيح والوغد، وهذه أقداح لا حاجة إليها وإنما تمكثريها الاقداح وهو تشهيه الصعاوك — وقيل المنيح يستعمل في موضعين :أحدها أن يكون لاحظ لهوعليه فالمعنى أن هذا الصعاوك يوفى على أعدائه فينفرون منه فهو يدفع أبداً — والثانى أن يستعمل في معنى المستعار ، وكان الرجل من العرب إذا لم يكن له قدح استعار قدحاً، والمعنى على هذا أنه مثل القدح الغائمز الذي يستعار فيزجر بزجر الفرس وهو أقرب والمعنيين إلى قول الشاعر « يعين نساء الحي الخ

- ر ٢) إذا بعدوا الخ: ممناه أن أعداء يخافو نه حتى إذا بعدوا لا يأمنو نه وخوفهم من ججيئه و انشفاهم به يشبه -شبهاً عكسياً-تشوف أهل الغائب المرجو حضوره وتشوف منصوب على المصدرية
- (٣) فنهائي المشارة وذلك جائز ومثله قوله تعالى (ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله أنى باسم الاشارة وذلك جائز ومثله قوله تعالى (ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فان له نار جهم) فأعاد قوله (فأن) للتراخي بين الخبر والخبر عنه كما ذكره الفسرون فان له نار جهم) فأعاد قوله (فأن) للتراخي بين الخبر والخبر عنه كما ذكره الفسرون فانحدر: معناه ما أجدره وماأحقه بذلك ،أي بحمد لله على الموت أو على الغني

ing co. Myhybi

جَارَتْ بَنُو بَكُرُ وَلَمْ يَعْلِنُوا * وَالمَرْهُ قَدْ يَعْرِفْ قَصْلِالطَّرِيقِ (٣) عَلَيْ الْمَنْ فِي الْم حَلَّتُ رِكَابُ الْبَغِي فِي وَائْلِ * فِي رَهُطِ جَسَّاسٍ ثِقَالِ الْوُسُوقُ (٣)

يَا أَنَّهُمُ الْجَائِي عَلَى قَوْمِهِ * جِنَايَةً لَمِّسَ لَمَا بِالْطَيْقِ (٤) جِنَايَةً لَمْ يَدُو مَا كَنْهِا * جَانَ وَلَمْ يُصَمِّحُ لِمَا بِالْخَلِيقِ (٥) جِنَايَةً لَمْ يَدُو مَا كَنْهُا * جَانَ وَلَمْ يُصَمِّحُ لِمَا بِالْخَلِيقِ (٥)

(١) هو أبو ليلى عدى بن ربيعة التغلي، وهو من شعراء نجد وخال امرىء القيل ابن حجر ومنه ورث امرىء القيس جودة الشعر ، وسمى المهلم (بالكسر) لا نه أول
 ن هلهل الشعر أى أرفه، وهو أول من قصد القصائد يعنى أطالها ، كان من أصبح أهل زمانه وجها وأقصحه السابأ وأشدهم بأساً

(٧) جارت: ظامت – وبنو بكر: قومه – وقصد الطريق: أتجاهها

(٣) حلت: نزلت –وركاب البغى الخ: معناه أنهم ظلمه حتى كان الظلم لا يوجد عند غيرهم – ووائل : جدد وقومه – والرهط: الجاعة والعشيرة – وجساس: هو جساس بن مرة قاتل كليب بن وائل أخى الشاعر – وثقال: جمع ثقيل – والوسوق: جمودسق بفتح الواووهو الحمل

(٤) الجانى على قومه: وروى على نفسه ، والجانى المسىء – ليس لها بالطيق: يغى أنه لا يستطيع أن يتحمل تبعتها ولا يقوى على رد من يطلب التأر منه

(a) الكنه . الحقيقة — والخليق . الجدير الكفء

تنبيه : سكت القرشي عن تفسير هذه المنتقاة ففسر ناها بأيجاز .

كَفَاذِفِي يَوْماً بِأَجْرَامِهِ * فِي هُوَّةٍ لَيْسَ لَمَا مِنْ طَرِيقَ (١) مَنْ شَاءً وَكَ النَّفْسِ فَي مَهُمُّهِ * صَبْبَاعُ وَلَكُنِ مِنْ لَهُ بِالْصَبِقُ (٢) مَنْ شَاءً وَكَ النَّفْسِ فَي مَهُمُّهِ * صَبْبَاعُ وَلَكِن مِنْ لَهُ بِالْصَبِقُ (٢) إِنَّ رُوْبِ الْبَحْرِ – مَا مُن يَكُن * ذَامَعَتُر – مِنْ مُهُلِكُاتِ الْغُريقِ (٢) إِنَّ رُوْبِ الْبَحْرِ – مَا مُن يَكُن * ذَامَعَتُر – مِن مُهُلِكُاتِ الْغُريقِ (٢) لَيْسُ الْمَارُوْ لَمْ إِيمَٰتُ وَمُ مَهُ * طَارَ إِلَى رَبِّ اللَّهِ الْعَلَيْ وَنْ مَهُ * طَارَ إِلَى رَبِّ اللَّهُ الْعَلَيْ الْخُدُونَ (٤) لَيْسُ النَّاسِ وَالْمُرْتُحِي * لِمُعْدُوّ السُلَّ وَرَبِي اللَّهُ وَقُولُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ وَوْمُهُ * طَارَ إِلَى رَبِّ اللَّهُ وَنْ الْفُدُوقُ (٤) إِلَى رَبِيْسِ النَّاسِ وَالْمُرْتُحِي * لِمُعْدُوقَ السُلَّ وَرَبِي الْفُدُوقَ (٤) إِلَى رَبِيْسِ النَّاسِ وَالْمُرْتُحِي * لِمُعْدُوقُ السُلَّ وَرَبِي الْفُدُوقُ (٤) إِلَى النَّهُ وَمُ هُ * وَلَيْ مُنْ الْفُدُوقُ (٤) إِلَى اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَى الْفُدُوقُ (٤) إِلَى اللَّهُ الْعَلَقُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ

(١) الاجرام: بفتح الهمزة جمع جرم بكسر الجيموالجرم: الجسم مطلقا والاجرام هنا الامتمة — والهوة والهاوية بمعنى واحد وهو: المكان المنخفض انخفاضاً سحيقا بحيث لا يمكن الوصول الى قراره

(γ) ولى : سار على عجل – والمهمه : البيداء الواسعة – والضنك : الأرض القفراء التى لا نبات فيها – ولكن من له الخ: معناه إذا استطاع المضى فى الصحراء فلا يمكنه الخلاص من المضيق : وهو الممر الصعب السير فيه
 (٣) ان ركوب البحر الخ : معناه أن من يسبح فى البحر لابه غارق فى لجته

الا اذا كان يعلم السباحة أو كان صاحب سفين (ع) ليس امرؤ الخنمعناه أن المعتدى على قومه كالريح الهابة الشديدة التي لا تنمدى مكان هبو بها – والتخريق: الهموب بشدة -- كن تعدى الخناج : الجارو المجرور خبر ليس في البيت السابق، ومن تعدى بفيه قومه ظهر على أقرانه من فرسان القبائل الاخرى

واذلك — طار : وأسرع الحالفارس الذي يحمل الراية الخفافة ، والخفوق والخفاق بعنى واحد، لكن جساساً لم يتعد على أقرانه من فرسان القبائل الا خرى بل بغى على قومه وقتل كليباً الذى وصفه الشاعر بما يأتى

(٥) المرتجي: الرجو – لمقدة الشد: يمنى لحلها – ورتق الفتوق: سدها،
 وهو يعنى دفع للبلا، من عدوً مها جم وفقر مدقع

من عرفت يوما حزاز أله « عاليا مملة عبد أخذ الحقوق (١) إذ أقبلت حيو الم أجمية « ومذجج كالعارض المستحيق (١) وعمي هوي هوي الأثوق (١) وعمي هوي هوي الأثوق (١) المنه عمي الطير ذاياته « على أواذي لج بحر عميق (١) الطير ذاياته « على أواذي لج بحر عميق (١) فاحتا المعرف المله أوزادهم أزاه في برأى محمود عليهم شفيق (١) وقد عليهم شفيق (١) وقد عليهم شفيق (١) وقد عليهم برأي محمود عليهم شفيق (١) وقد عليهم المنا المربق « وأت هياج المربق المور « ومهم رئوساً كالحسام البريق (١) وقد الما البريق (١) وقد المحمود المور « ومهم رئوساً كالحسام البريق (١) وقد المحمود المحم

 (١) وحزاز: اسم جبل وقعت فيه الواقعة بين نزار واليمن – والعليا: الدرجة الرفيعة والنصيب الوافر – وأخذ الحقوق: القصاص من المعتدى

(٣) وحمير : قبيلة من قبائل العرب – ومذحج – قبيلة أيضا – والعارض
 هنا السيل – والمستحيق : الحائق والمحيط

(٣) وهمدان: قبيلة أيضا – واللجبة واللجب: الجمع الغزير – وتهوى:
 الادت مالمائة : المناه : المنا

تميل — والانوق: المتأنق فى زيه المتبختر فى مشيته (٤) تلمح: تظهر وتلوح —ولمحالطير : معناه أزالوايات كثيرة كالطيروالجيوش ئاكن

آ كثر — والاوازى : الامواج — والعميق : البعيد الغور (٥) احتل : حلوسكن—والاوزار : جمعوزر وهوالثقل—والأزر : الظهر —

(٣) الهبوة : الغبار – والهياج : شدة الوقع ولذا شبهها بألسنة النار
 (٧) وقلد الامر الخ : معناه أسندوا القيادة – والحسام البريق : يعنى الحاد

القاطع، وهنا يريد أنه شجاع غيرمتردد

مُضْطِلها بالأمر يَسْمُو له * في يُوم لاينساغ حلق بِريق (١) ذَاك : وَقَدْ عَنَ لَمْمُ عَارض * كَجُنْحِ لِيْلِ في سَمَاءِ بَرُوق (١) فَانْفُرْجَتْ عَنْ وَجِهُ لِهِ مُسْفِراً * مُنْبِلِجاً مِثْلِ انْبِلاَجِ الشَّرُوق (١) فَانَاكُ حِتْ عَنْ وَجِهُ لِهِ مُسْفِراً * مُنْبِلِجاً مِثْل انْبِلاَجِ الشَّرُوق (١) فَذَاكُ لاَيْوِفَى بِهِ عَيْرُهُ * وَلَيْسُ يِلْقَ مِثْلُهُ فِي فَرِيق (١) قَلْ لِبَنِي ذَهُلُ يَرْدُونَهُ * أَوْ يَصِبُرُوا للصَّيْرِ الخَنْفَقِيق (١) فَلَا لِبَنِي ذَهُلُ يَرْدُونَهُ * أَوْ يَصِبُرُوا للصَّيْرُ الْحَرْمَيْهُ مِنْ عَقُوق (١) وَقَدْ تَرَوْوا مِنْ دُمْ مُحْرِمٍ * وَانْتُهُ كُواْ حُرْمَيْهُ مِنْ عَقُوق (١) وَقَدْ تُمْ وَمَا مُحْرُمٍ * وَانْتُهُ كُواْ حُرْمَيْهُ مِنْ عَقُوق (١) وَقَدْ تُرَوْوْا مِنْ دُمْ مُحْرِمٍ * وَانْتُهُ كُولُ حُرْمَيْهُ مِنْ عَقُوقَ (١)

- (١) المضطلع بالأمر: من يأخذ على نفسه مسئولية العاقبة ويسمو له:
 يرتفع ويعلن اضطلاعه به وكفاءته لتحمله ولا ينساغ الخ : يغيى يوم يغص
 الناس بريقهم من الهولوا الكرب والريق : اللماب وهو يغنى أنه لاغناء للقبيلةعنه
 (٢) وعن تظهر والعارض : الأمر الذي في غير الحسبان كجنح ليل :
- (٣) وعن : ظهر –والعارض : الا مر الذي في غير الحسبان كجنج ليل .
 يغي أنه يبدوأسود والسماء البروق : بفتح الباء البراقة الصافية
- (٣) فانفرجت : يمنى الهبوة عن وجهه : وجه الفارس الذى شبه بجنح الليل الأسود لما أحاط به من غبار والمسفر : الواضح والمنبلج : المنفرج الواضح والشروق:طاوع الشمس من مشرقها
- (ع) فذاك: يعنى الوصف المتقدم لا يوفى: لا يجيء على هذه الصورة إلا مثل الفارس الذى هذه صفاته – ويلقى: يوجد – والفريق الجماعة أو القبيلة أم ما المدنا
- (٥) ير دونه: يصدونه ويثبتون له في الميدان أو يصهروا: يعني يقدمون بكفاحه – والصا : السن بالقاط – والطنفقية :الداهية
- لكفاحه والصبلم : السيف القاطع واالخنفقيق:الداهية (٣) وترووا : شربوا — والدم المحرم : يعنى دم الرجل المجرد من سلاحه احتراماً الأشهر الحرم حـ وانتهكوا داسوا — والعقوق الجحود

 ⁽١) واستسعروا: حماونا على إشعالها وإضرامها — والمأتم: المناحة يوم قتل كبير – أنابهم: رجم عليهم – والعقوق: بفتح العين القاسية الشديدة
 (٧) لايرقأ: ينقطع ويجف – والعاتك: اللم السائل – والنجلى: الطعنة

الواسعة — تقوق: تقور بالله م

 ⁽٣) تنفرج: تنكشف – والصديم: الصبح – والانيق: الحسن المعجب

 ⁽٤) السيساء: الناقة السريعة – والحدبير الموزولة من الشر – وسيساء وحدبير وصفان قدما على الموصوف وهو النوق

 ⁽٥) وضرجتم : لطختم – والعانك : الدم المواق كا تقدم – والخاوق : جمع خلق وهو الثوب البالى

⁽٢) سيد الخ: خبر إن ومعظم الأمر: غايته في الأهمية ، وهو هنا الشدة والحنة

وقد فسرها بالبؤس والضيق (٧) لم يك الخ: يعنى أنه لم يكن شرسا جباراً بل كان محبوبا – بل ملك الخ: يعنى أن الناس انقادوا له عن محبه فيه واعتراف بجميله لاعن خوف منه

إِنْ نَحَنَّ إِنْ أَمَّانَ بِهِ فَاشْحَدُوا * شَفَارَكُوْ – مِنَا – كِرَّ الْحَلُوقَ (١) ذَهِ عَمَّ كِذَبِ المَّدُوقِ المَّاتِ لَا يَشْفِي * ذَابِحُهَا إِلَا بِشَخْبِ الْحُرُوقِ (١) أَصَبُحَ مَا إِنِنَ إِنِي وَائِلَ * مُنْقَطِعَ الْحَبْلِ بِعِيدَ الصَّدِيقِ (١) أَصَبُحَ مَا إِنِنَ إِنِي وَائِلَ * مُنْقَطِعَ الْحَبْلِ بِعِيدَ الصَّدِيقِ (١) غَدًا نِسَاقَ – فَاعَلُمُوا الْمَانِي * شَمَرُ ذَلِ مِنْ قَانِ عَلَى عَلَيْ وَاللَّهِ * شَمَرُ ذَلِ مِنْ قَوْقَ طِرْفِ عَيْيِقُ (١) بَكُلُّ مِغُوارِ الضَّحْمِ فَاتِكُ * شَمْرُ ذَلٍ مِنْ قَوْقَ طِرْفِ عَيْيِقِ (١) بَكُلُّ مِغُوارِ الضَّحْمِ فَاتِكُ * شَمْرُ ذَلُ مِنْ قَوْقَ طِرْفِ عَيْيِقِ (١) سَمَاكُ مُغُوارُ الطَّرِيقِ (١) وَرَنَ * وَلَيْسَ عَلَى تَطْهُرُاجٍ وَ الطَّرِيقِ (١) لَيْسَ أَخُو كُو اللَّهِ وَلَيْسَ عَلَى الْطُورِيمُ وَلَيْسَ عَلَى الْطُهُرِيحُ وَالْمِينَ (١) لَيْسَ أَخُو كُو اللَّهُ وَلَيْسَ عَلَى الْطُهُرِيحُ وَلَيْسَ عَلَى الْطُهُونِ فَوْ الطَّرِيعُ وَلَيْسَ عَلَى الْطُهُونِ فِي اللَّهِمِينَ (١) لَيْسَ أَخُولُ فَهُ وَلَوْلِ الْمَصْدِقِ وَلَوْلَ وَنَرَدُ * وَلِيْسَ عَلَى الْطُولِيحُ وَلَيْسَ عَلَى الْعَلَيْكُ وَلَالِي الْمُؤْلِقِينَ (١) الْمُعْيِقُ فَيْ أَنْ وَلَوْلُ وَلَوْلَ فَالْمُولِي وَلَوْلُ وَلَوْلُ الْمُؤْلِحُ وَلَوْلًا الْمُؤْلِحُ وَلَاسًا عَلَى الْمُؤْلِحُ وَلَاسًا عَلَى الْمُؤْلِحُ وَلَيْسَ عَلَى الْمُؤْلِحُ وَلَوْلًا وَلَوْلُ وَلَالَ الْمُؤْلِحُولُ الْمُؤْلِقِ وَلَوْلَ الْمُؤْلِقِ وَلَوْلَ الْمُؤْلِحُ الْمُؤْلِحُ وَلَوْلُولُ الْمُؤْلِقُ وَلَوْلًا وَلَوْلُ وَلَالْمُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِقِيلُولُ الْمُؤْلِقِ وَلَوْلَوْلِولَ الْمُؤْلِقِ وَلَوْلِولُ الْمُؤْلِقِ الْمُؤْلِقِ وَلَا الْمُؤْلِقِ وَلَوْلِولُولُولُ الْمُؤْلِقِ وَلَوْلُولُولُ الْمُؤْلِقِ وَلَالْمُولِي الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُلْمُولُ الْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُولِقُولُ اللْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِي الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُولُ الْ

- (١) نثأر به : لم نأخذ نأره فاشحذوا : الشحذ جمل السيوف حادة قاطعة -
- والشفار الخناجر والمدى والحز : القطع والحلوق : الرقاب (٣) ذبحا : مفعول مطلق — لاتشقى : لا تدفع عن نفسها — والشخب :
- سيلها حتى تصفى والعروق : الاوردة (٣) يقول ان قتل كليبشق القبيلة وقطع حبل القرابة بينها حتى أصبح أفرادها ع
- أعداءً كأن لاقرابة بينهم (٤) غداً الخ: نقاتل حتى تشرب الرماح من دمائنا – والقانى: الاحمر – والرحيق
- الصافی الذی لم یکدر بشی ٔ آخر (ه) المغوار : کثیر الغارات — والغاتك : القاتل المنتصر — والشمردل :
- الطويل والطرف: بكسر الطاء الجواد والعثيق: الجواد من سلالة كريمة يغنى أنه أصيل (٣) السمالى: الخيل الدقيقة السوق المضعرّة الجسم – وفتيان صدق الخ
- وروى (أشباه جن) : يعنى السباع الكواسر القاطمة للطريق (٧) والتارك : الناسي — والوتر : الثأر — والتطلاب والطلب بمعنى واحد
- وهو هنا السمى والانتقام والفيق: المتباطىء المتأنى

وريد بن الصور

آرَن جديدُ الحبيلُ من أمّ معبد * لعاقبة ، أم أخانت كل موعد (٣) وأم أخانت كل موعد (٣) وأرت جديدُ الخيلُ من أمّ معبد * وأم ترج وبينا ردّة اليوم أو غده (٣) كأنّ محول الحي أذ منه العندي * بناصية الشعناء عصبة مذود (٤) أنّ محول الحي أذ منه العندي * بناصية الشعناء عصبة مذود (٤) أن العم الحرّم سوقه * بكابة لم يخبط وا يتبعضا (٥) أو الأنابُ العم الحرّم سوقه * بكابة لم يخبط وا يتبعضا (٥)

(١) هو دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية ، أحد بنى جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن أدرك الاسلام ولم يسلم وقتل فى حنين على شركه ، وهذه القصيدة قالها ليرثى بها أخاه عبد الله بن الصمة لما قتل ولكن وضعها القرشي في المنتقيات لغير سبب معروف مع أنها من المراثى

 (٧) رش: بلى وخلق – والحبل هنا: صلة الود – وأم معبد: امرأة تشبب بها على عادة العرب فى مفتتج القصيد

(٣) والنوال : البر - ولم ترج الخ : يعنى أنها قاطعته كانها تضمر عدم العودة
 (٤) الحمول : الابل -- ومتع : طال وارتفع -- والناصية العنق ، والمكان غير

البعيد – والشحناء : مكان كا يفهم من السياق – والعصبة : الجاعة –

والمذود: مربط الخيل (٥) الأناب العم : شجر طويل الاغصان ملتفها – وكابة : اسم مكان معروف بهذا الشجر – ويخبط: يوضع أكواما – ويتبعضه : يجمل أبعاضا

معروف بهذا الشجر – ويخبط: يوضع أكراما – ويتبعضد: يجمل أبعاضا وأجزاء ، بمعنى يفرق

تنبيه : ترك القرشي أيضاً تفسير هذه المنتقاة ففسر ناها بالجاز ,

نصيحت لعارض وأصحاب عارض «ورهط بني السوداء، والقوم شهري (٢) فقات لهم طنو بألفي مدجج « سرامه فو قالفارسي المسرد (٢) فقات عصوف كست منهم وقدأري « غوايتهم وآتي غير مهتري ألما عصوف كست منهم وقدأري « غوايتهم وآتي غير مهتري اللوك آمري بمنعرج اللوك

وَهُلَ أَنَا إِلاَّ مِنْ عَزِيْهُ إِنْ عَوْتُ * عَوَيْتُ وَ إِنْ تَرْشُلَاعَزِيَّهُ أَرْشُلِدُ(°) تَنَادَوْا ، فَقَالُوا أَرَدْتِ الْخَيْلُ فَارِساً * فَقَلْتُ أُعَيْدُ اللّهِ ذَلِيكُمُ الرَّدِي و (٢) فَجِئْتُ إِلَيْهُ وَالرَّمَاحُ تَنْوُشُهُ * كُوفَحِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيْجِ الْمُلُودُ (٧)

- (۱) وعارض: آخو درید والرهط: القوم وبنو السوداه: آصحاب عبد الله الدین کانوا مهه – وشهدی: شهودی علی نصحی الدی عصاه قومی
- (٣) ظنوا: أيقبوا والمدجج: التام السلاح والسراة: الاخيار والفارسي المسرد: الدرع المتتابع الحلقات في النسيج
- (٣) فلما عصوفى الخ: معناه أنهم لما لم يطيعوه سار معهـم ولم يسعه التنعي -
- (٤) أمرى: مفعول مطلق قصد به توكيد الفعل و المنعرج: المنعطف واللوى: ما التوى و استرق من الرمل – فلم يستبينوا النصح الح: يمنى الاحين دهمهم العدو (٥) وهل أنا: الاستفهام إنكارى ، وهل هنا بمعنى ما – وغزية: قومهوعشيرته
- انغوت غويت : أناممهم فى الرشد والضلال والسلم والحربولا يسمى التخلف عنهم فى حرب من الحروب
- (٣) تنادوا : تصایحو او نادی بعضا م بعضا م أردی : أهملك م والردی : الهالك
- (٧) تنوشه: تمزقه والصياحى: جمع صيصة ، وهي شوكة بمرها الحائك على

وَ كَنْتُ كَذَاتِ الْبَوْ رِيْمَتْ فَأَوْبَلَتْ

إلى جَالٍ مِنْ مَسْكُ سِقَبٍ مُقَدِّدٍ (١) وَطَاعَنْتُ عَنْـُهُ الْخِيْلِ حَتَى تَنْفَسْتُ

وُحتی عَـلانی حَالَتُ اللّون أَسوْدِی (۲) وَيَمَالُ امْرِی ع آمَی أَخَاهُ بِنَفْسِهِ * وَيَعْلَمُ أَنَّ المَرْءَ غَيْرُ خَلد(۲) فإن يَكُ عَبْدُ اللّهِ خَلَّى مَكانَهُ * فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِسُ الْيَدِ(٠) عَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللّهِ خَلَّى مَكانَهُ * فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِسُ الْيَدِ(٠)

كَمِيشُ الإزار، خارج ' نِصْفُ سَاقِهِ * بَعِيدٌ مِنَ الآفَاتِ طَلاَعُ أَنْجُدِ (٥) قَلِيلُ النّشَكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ ، حَافَظُ قَلِيلُ النّشَكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ ، حَافِظُ (١)

(١) ذات البو : الناقة مأت ولدها فسلخ وحشى جلده وأقيم على سوقه لتحن عليه
 لأنها تخاله حيا – ريمت : أفزعت – والمسك : الجلد – والسقب بالسين : ولد
 الناقة – والمقدد : المجفف

(٣) طاعنت : طعنت وفرقتها — وتنفست : تكشفت — والحالك : الاسود، وأسودى بياء النسب المشددة خفف بحذف إحدى الياءين

(٣) قتال امرئ: مفعول مطلق قصد به تقوية الفعل فى قوله طاعنت و الطمان المقاتلة والقمال المقاتلة

(٤) خلى مكانه: مضى ومات – والوقاف: المتردد الخائف – والطائش: الذي لا يصيب إذا رمي، والمعنى أنه لم يمت العجزدعن القتال ، كلا: بل كان مقداماً مسدد الرمية
 (٥) كيش الإزار: مثل في الجدّ والتشمير – خارج نصف ساقه: مشعرٌ " –

. بعيد من الآفات: سليم الأعضاء لاداءفيه – طلاع أحجد: متفلب على الصعاب – والأنجد: جمع نجد، والنجد ما ارتفع من الأرض (٧) قليـــل التشكم: استعملت القلة في النفي بمعني أنه صبور على المـــكاره.



والتشكرو الشكاة والشكاية بمعنى واحد — حافظ من اليوم الخ: يعنى أنه يعلم عاقبة كل أمر يسير فيه — « فلا يقرب الورد حتى يعرف الصدر » (١) خميص البطن: جائم — والعتيد : المعتد — والمقدد: المعزق ، والمعنى

أنه كريم يؤثر الناس على نفسه بزاده وملبسه (٧) الاقواء: الفقر — والحهد: التقد .—والسماح والسماحة عدد واحد: وهو

(٣) الأقواء: الفقر – والجهد: التعب – والسماح والسماحة بمعنى واحد: وهو

(٣) صبا: يمنى مال – ماصبا: ما مصدرية ظرفية – وصباالثانية: من الصباء

وهو حداثة السن ، والمعنى أنه مال إلى اللهو منذ صغره حتى إذا ما علاه الشيب ترك الملاهى (٤) وطيب نفسى الخ: سرها ، وهو يعنى أنه لم يجنّه أقل جفاء ولم يعبه في فعلمن

أفعاله بل تلقیقهِ له بالقبول ولم يبخل علمیه بمال

المنتخليق عويمر الهيزكي (١)

عَرَفْتُ إَجْدُنَ فَنِعَافِ عِنْقَ * عَلاَمَاتٍ كَيْجَبِيرِ الْمَاطِ (٣) كَوْشُمْ الْمِعْكُمِ الْغِيَالِ عَلَى * رُواَهِشَهُ بُوشُمِ مُسْلَشَاطِ (٣) ومَا أَنْتُ الْغُدَاةُ وَذِكُرُ سَلْمَى ومَا أَنْتُ الْغُدَاةُ وَذِكُرُ سَلْمَى ومَا أَنْتُ الْغُدَاةُ وَذِكُرُ سَلْمَى ومَا أَنْتُ الْغُدَاةُ وَذِكُرُ سَلْمَى

(١) لم أجد فى تراجم الشعراء اسم المتنجل بن عويم الهذك، وليس هو أبا كبير الهذك زوج أم تأبط شراً الذى أتى النبى صلى الله عليه وسلم فقال أحل لي الزنا فقال أعب أن يؤتى اليك، على ذاك، قال حبلاخيك ما تحب لنفسك — وليس هو أباصخر الهذبى ساعر الدولة الاموية وأحد ألسنتها الذى حبسه عبد الله بن الزبير لموية وأحد ألسنتها الذى حبسه عبد الله بن الزبير حنبن، والذى كان يسبق الخيل جريا على رجليه كذلك لم أجد اسم المتنجل اللهم الا المنجل كان يسبق الخيل جريا على رجليه كذلك لم أجد اسم المتنجل اللهم الا المنجل اليشكرى، وهو بدون تاء، سما وهو من « يشكر » لامن هذيل (٧) اجدث — وامعاف — وعرق: أسماء أمكية — والمعلمات: الدلالات والاشارات — والتبحير: الزركشة والنقش — والمخاط: ملابس ونياب فضغاضة والاشارات — والتبحير : الزركشة والنقش — والمغم المغتال: الذى أمعن فيه الوشم - وعلت:

كور عليها الوشم — والرواهش : العروق الناتئة – والمستشاط : الموقد بالنار (٤) وماأنت الخ : مالك تذكر سلمي حتى شاب الرأس منك — والاشمطاط اختلاط

الشعر الاسود بالابيض

تنبيه : سكت القرشي عن تفسير هذه المنتقاة ففسر ناها بأيجاز

كَأْنُّ عَلَى مُفَارِقِهِ نَسِيلاً * مِنَ الْكَيَّانِ نَبْزُعُ بِالْمِشَاطِ^(۱) فَإِمَّا نُعْرِمَنَنَّ سِلِيمُ عَنِّى * وَتَبْزُعُكُ الوْسَاةُ أُولُو النَّيَاطِ^(۱)

فَحُورٌ قَدَ الْمَوْتُ بِهِنَّ حِينًا * نَواعِمُ فِي الْمُوطِ وَقِي الْآَوْطِ وَقِي الْآَاوِلُّ الْمَاطِ (١) المَوْتُ بِهِنَّ إِذَ أَمَا فِي الْمُوتُ وَالْنَشَاطِ (١) أَمِونُ بِهِنَّ إِذَا أَمَا فِي الْخَيْلِةِ وَالنَشَاطِ (١) أَيْقَالُ لِمِنَّ إِنْ أَمَا الْعَيْلُ الْمُونِ وَعِيْقٍ * — طِبَاءُ نَبِالَةُ الْأَدْمُ الْعَوَاطِي (١) أَيْقَالُ لِمِنْ صَوْبَ مَنَ مُونِ وَعِيْقٍ * — طِبَاءُ نَبِالَةُ الْمُدْمُ الْعِياطِ (١) أَيْفِ لَنْ مُعَارِي فَاخِراتٍ * بِهِنَ مُلُوبُ مُنَا مُعَارِي فَاخِراتٍ * بِهِنَ مُلُوبُ مُنَا مُعَارِي فَاخِراتٍ * بِهِنَ مُلُوبُ مُنَا الْعِياطِ (١) أَيْفِ لَنْ مُعَارِي فَاخِراتٍ * بِهِنَ مُلْوَبُ مُنَافِّ لَكُمْ الْعِياطِ (١)

(١) يدى أنه طال الشعر على مفارقه حتى كم نه الليف أو الكتان لايفرق إلا

- بالمشاط لتلبده (٣) فأما تعرضن سليم الخ: معناه إن لم تبكف عن ملاحاتى وعزلى ، وجواب الشرط محذوف تقديره أضربك أوأقتلك — وتنزعك: يتبعونك – والوشاة: المشاؤون بالنميمة وهم الذين يتبعون سليا ويشايعونه على ملاحاة الشاعر —والنياط:
- العلائق والما رب (٣) الحور : جمع حوراً، وهي المرأة الجيلة بها حور في عينيها كحور البقر —
- ولهوت: تمتمت والمروط والرياط: نوعان من الملابس أولاهما الملاءة (٤) والملقى: الملتقي- والمليح:الحسن - والمخيلة: الخيلاءوالزهو - والنشاط:
- (ع) والملعي: المديق والمديح: احسن واحجيله: اخيلاءوالرهو والمساط: الانتشاء ، وكل هذا من لوازم اللهو والتمتع بالحور والحنور
- (٥) يشبهن لكرم أصولهن وطيب أرومتهن بالظباء وتباله : وادممروف بغزال طويل العنق – والمواطى: طوال العنق التي تمد أعناقها للشجر
- (٦) المعارى : الثياب الخفيفة كالقمص وفاخرات: ثمينة والملوب:
 ١٠٠١ المارى : الثياب الخفيفة كالقمص المارة المنابات المن
- الضمخ بالطيب والعباط : جمعميط ، وهو ما ينحر لسمنه وجو دة لحه من الظباء طبعاً ، لأ ن المسائب بعض دم الغز ال

وَيَشَى نِينَا أَجُودُ خُرْ * مَعَ الْحُرْضِ الضَّاطِرَةِ القِطَاطِ (١) زَرُودُ فِي الإَنَاءِ لِمَا حُيًا * نَالَةً لِأَخْذِهَا الْأَيْدِي السَّوَاطِي (١) مُشَعْشَعَةُ كُفِينِ اللَّيَاكِ فِيها * حُيَّاها مِن الصَّهْبِ الْخِمَاطِ (١) وَوَجُهُ قَدْ جَاوِتُ أَمْمِ صَافَ * أَسِيلٍ غَيْرِ جَهُم يَ ذِي حِطَاطِ (١) وَوَجُهُ قَدْ جَاوِتُ أَمْمِ صَافَ * أَسِيلٍ غَيْرِ جَهُم يَ ذِي حِطَاطِ (١)

فَلَا وَأَبِيكُ يُؤْذِي الْحُيُّ صَيْفِي * : هُدُوا بَالْسَاءَةِ وَالنَّعَاطِ (٥)

- (١) تمشى: تنقل والناجود: إناء الخر والحرض: جمع أحرض والاحرض: البخيل والحرض: البخلاء - والضياطرة: الاثام - والقطاط: يتنى أن خدمه سريعو
- (٣) ركود: راكدة الطول مكرمًا لانها مُمتقة والحميا: النشوة تلذ تسمر وتفرح — وأخذها: شربها — والأيدى السواطى : سريمة التناول
- (٣) مشعشعة: ممزوجة ذات شعاع كمين الديك: ضافية لا كدر فيما والطاء فى فيما راجعة الى الا نية حياها: نشوتها ودبيبها والصهب بحم صهباء، والطاء فى فيما راجعة الى الا نية والخاط: ذات المزازة ، يعنى لا هى حلوق ولاهى والصهباء: الحمراء الداكنة والخاط: ذات المزازة ، يعنى لا هى حلوق ولاهى
- حامضة بل هي كالرمان تجمع الوصفين (٤) ووجه: ويارب وجه – وجلوت: كشفت – اميم: مأموم، يؤمه الناس للتطلع إليه وهومنون خفف للوزن – والصافى: الجيل – والأسيل الطويل – غير ذى جهم: غيرمتجهم ولاعابس بل هو مشرق باسم – والحطاط: بثور في الوجه
- (٥) فلا وأبيك الخ: العمر أبيك إلى شرب وأطرب وأدير الاقداح وأله وبالحور مع أصدقائي من الاضياف دون ضوضا، وجلبه تؤذى الجيران وأهل الحي ، بل على المكس ترى الهدوء سائداً والمساءة: المسلة وهو وقت صفوه والزعاط: الذبح ، يعنى حتى نحر الا بل الاضياف لا يحس به أحد من أهل الحجي

سأبدُوهُم عَشْمِعة وَأَنْي * بَجُهْرِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطُ (١) إِذَا مَا الْحُرْجِفُ النَّهِ أَوْ بِسَاطُ (٢) إِذَا مَا الْحُرْجِفُ النَّهِ كُبَّاءُ تَرْمِي * بَيُوتَ الْحَيْ بِالْوِرَقِ السِّقَاطُ (٢) وَأَعْلَى عَبْرُ اللَّهِ عَبْلُ السَّقَاطُ (٢) وَأَعْلَى عَبْلُ لَلْمَا اللَّهُ عَبْلُ لِلْمَا اللَّهُ عَبْلُ لَلْمَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَبْلًا لَلْمَا اللَّهُ عَبْلًا لَلْمَا اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلَهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

(١) المشممة: وصف من أوصاف الخر - وأنى: أنى ، بتشديد النون، أكررهم الشراب - والجهد: الطاقة

(٣) الحرجف: الريح الباردة - النكباء: التي تهب بين الصبّاو الشمال - والورق السقاط: ما تطاير من أوراق الشجر الذي تهزه الريح هزات هنيفة

(٣) غيرمزور: غير عابس، بلأهب عن طيب خاطر – والتلاد: ماماك من ل وماشمة وكساء – اذا النطت: ظير تا الطاطعا ، وحمه. العدم مر و الكياتية

مال وماشية وكساءً – اذا النطت: ظهرت اللطاط على وجهه من العبوس و الكيارية، – ولطاط: من أمهاء البخيل

. (٤) والمنصب: المسكانة — وأصون عرضى: أمنع اللوام عن قدحى — وبعض القوم الخ: واست ممن لا يحتاطون كلا: بلكا أكر م ضيفانى اكرم أيضا جير انى و سكان الحى الذى أنا زهيمه حتى لا أنطق ألسنة السفهاء فى ، وذلك باطعام الطعام وغيره

(6) الحلة: الكساء – والشوكاء: الجديدة – والخدن: الخليل – والرَّاط: كا. ته ماا:

(٢) فهذا: لست زعيمهم وذا المنصب فهم وبازل العطايا لهم فحسب ، كلا: بل أنا حامية هذا الحى وهم يعلمون ذلك في ويحفظونه لى لا في القاعد الحامي الذمار اذا

قال المرتقب ان الطلائع اقبلت – وألا يعاطى : كلة الندير الى يقولهااستنفاراً العدافعين

وعادية – وزعت – لها خفيف * خفيف مُوزِيدُ الأعْرَافِ عَاطِي (١) لَقَيْنَهُمُو بِمِشْلِهُو فَأْمُسُوا * بَهِمْ شَيْنُ مِنَ الضَّرِبِ الْحِلاطِ (١) فَأَبْنَا والسَّيْوَفُ مُفَلِّلاتَ * بِهِنَ لَقَائِفُ السَّمَاطِ فَأَبْنَا والسَّيْوَفُ مُفَلِّلاتَ * بِهِنَ لَقَائِفُ السَّمَاطِ إِفَصْرِبِ فِي الْجُمَاجِمِ ذِي فَرُوجٍ * وَطَعْنِ مِيْلُ تَقْطَاطِ الرَّهَاطِ (١)

* *

وَمَاءِ – قَدُورَدْتُ – أَمِيمِ طَامٍ * عَلَى أَرْجَائِهِ زَجِلُ الْقِطَاطِ (١) قَبِتُ أَنَّهِ السَّرِحَازُ عَنَهُ *: كِلاَنَا وَارِدُ حَرَّانُ قَارِطِي (٥)

(١) العادية: الغارة - وزعت: رددت و كففت - والحفيف: الصوت - والماطى: الواسم أو والمازيد: البحر المضطرب - والأعراف: الامواج - والماطى: الواسم أو العاويل ، وهذا وصف لجموع المعدو المهاجم التي استطاع المتنجل ردها عن أهل حيه (٧) القينهم بمثلهم: تواضع قلم يستأثر بالفضل في رد العدو وأبى الا إشراك قومه معه فقال ، وبمثل هذه الجموع رددتها - والشين: الجراح - والضرب الخلاط: الضرب غير المسدد لنلاحم الصفوف واختلاط الجموع عبر المسدد لنلاحم الصفوف واختلاط الجموع (٣) الجاجم: الوؤوس - والفروج: الفتحات الواسمة - والتقطاط: تقطيع الأديم -

(٣) اججاجم : الرووس- والعروج: العتجاب الواسعة-والمفطاط: عطيم الاردم والرهاط: الأدم

(٤) وماه: ورب ماه – وإمام وأميم بمنى واحــــ والطامى: الممثليه – والارجاه: النواحى - وزجل القطاط. غناؤها

(c) أنهنه: السرحان:أبعده وأذوده – والسرحان: الذئب – كلانا: أناوهو

- حوان: ظامي - والقاطي: الشديد العطش -

قليل ورده إلا سباعاً « أخطى النبي كالنبل المراط (١) كأنّ وعي الخموش بجانبيه « وعي ركب أميم أولى زياط (١) كأنّ مراحف الحيات رفيه « قبيل الصبح – آثار السياط (١) شربت بجمّه وصدرت عنه « :وأ بيض صارم ذكر أباطي (١) كاون الملح ضربته هبير « يبرُ العظم سقاط سراطي (١) كاون الملح ضربته هبير « يبرُ العظم سقاط سراطي (١)

- (٣) الوغى: الحرب والحموش: البموض والزياط: الجلبة وأولو
 الزياط: جماعة من العجم
- (٣) مزاحف الحيات : مكان زحفها ومشيها وعلى جانبيه : على حافتيه –
- وأثمار السياط: مكان ضربها فى الجسم (٤) الجم: الـكشير – وصدرت عنه : رجمت بعد أزشر بت – وأبيض: الواو للحال – والصارم: القاطع – والذّ كر: التذكر ، وأنا أعلم أن الأبيض
- تحت إبطى ، والاباط جمع أريد به المفرد
- (ه) كلون الملح : أبيض ضربته هبير : يقطع الهبر ، وهي قطع اللحم الكبيرة وينر العظم : يكسره – وسقاط : يغوص وراء الضربة – وسراطي :
- يلتهم كل شىء يقع عليه ، يقال استرطه وازدرده (٣) وصفراء البراية : يعنى النبلة المبرية المدببة — من غصن أحمر شديدالحمرة كوقف العاج : كناب الفيل — وعاتكة : لاصقة — واللياط : اللون الصحيح

شَفَعَتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرْهُفَاتٍ * مُسَالاًتِ الأَغْرَةِ كَالْقُواطِ()
كَا وْبِ النَّحْلِ عَامِضَةٍ وَلَيْسَتُ * غُرْهُفَةِ النَّصَالُ وَلَا سَلاَطِ()
وَمُوقَبَةٍ أَمَيْتُ إِلَى ذَرَاهَا * نَرِلُّ دَوَارِجَ الْحَجَلِ الْقُوارِطَى")
وَحُرْقَ تُعْرِفُ الْجَنَانُ فِيهِ * بِعِيدِ الْجُوفِ أَعْبُرُ ذِي الْخُرَاطِ ()
وَخُرْقَ تَعْرُفُ الْجِنَانُ فِيهِ * بِعِيدِ الْجُوفِ أَعْبُرُ ذِي الْخُرَاطِ ()
كَا نَ عَلَى صَحَاصِحِهِ رَيَاطًا * مُنْشَرَةً نَرْعَنَ عَنِ الْخِياطِ ()
كَا نَ عَلَى صَحَاصِحِهِ رَيَاطًا * مُنْشَرَةً نَرْعَنَ عَنِ الْخِياطِ ()
كَا نَ عَلَى صَحَاصِحِهِ رَيَاطًا * مُنْشَرَةً نَرْعَنَ عَنِ الْخِياطِ ()
كَا نَ عَلَى صَحَاصِحِهِ رَيَاطًا * مُنْشَرَةً نَرْعَنَ عَنِ الْخِياطِ ()
أَجْرَتُ بِقِنْيَةٍ بِيضَ خَفَافٍ * كَأْنَهُ اللّهِ اللّهِ عَيْ مِنَ الْحَمَاطِ ()
فَا أَبُوا بِالسِيْوْفِ بِهِ الْحُولُ * كَا مُنَالُ العِقِي مِنَ الْحَمَاطِ ()
فَا أَبُوا بِالسِيْوْفِ بِهِ اللّهُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْمُولِ * كَا مُنَالُ العِقِي مِنَ الْحُمَاطِ ()

(١) شفعت : ثنيَّة - والمعابل : النصال العريضة - مسالات : مرققات :

- والاغرة: جمع غرار والقراط: ذبالة السراج المضيئة (٧) كأوب النحل: إبرد التي لمارع بها — غامضة :سوداء – والسلاط: الطويلة
- (٣) المرقبة: رأس الجبل ونميت: علوت وذراها: رأسها والدوارج المدارج – والحجل: طير كالقطاة يسكن الجبال – والقواطى: جمع قطاة ، وهي التى تمشى مشياً متقاربا ، أخذ من القطو : وهو المشى بتأن
- (ع) وخرق : کهف تعزف : تغنی والجنان : جمع جن بعید الجوف :
 عمیق مظلم أغبر ، مکفهر والانخراط : البعد السحیق
- (٥) الصحاصح. الارض المبسوطة والرياط: الثياب منشرة: منتشرة مالقاة بكثرة لكثرة أصحابها الذين ماتوا وافترستهم السباع نزعن: جردن والخياط: آلة الخياطة يمنى أنها ممزقة كأنها لم تخط ولم تلبس وذنك لشدة تمزيقها والخياط: آلة الخياطة يمنى أنها ممزقة حانها بالمناع و تملهم : تضجرهم (٢) أجزت: جزت ومعى فتية خفاف : سراع وتملهم : تضجرهم
- وتوجمهم وسماطى : الحمَّى (٧) فا بوا رجموا — والفلول : البقايا — والحماط : شجر النين ، يعنىأنها ثلمت
- (٧) فاتبوا رجموا والفلول: البقايا والحاط: شجر المتين ، يعنى أنها ثلمت
 الكثرة استعالها

المذهبات

حساله بی تابت الانصاری

أَمَهُ أَبِيكَ الْحَيْرُ حَمَّا لَمَا نِهَا * عَلَيْسَانِي فِي الْحُطُوبِ وَكُلِيْدِي (٣) إِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلاَهُ أَنْهُ السَّيْفُ - مِنْ وَدِي (٣) وَيُبِنَّانُ - مَالاً يَبْلُغُ السَّيْفُ - مِنْ وَدِي (٣) وَإِنْ نَالَخِي مَالَّ كَثِيرٌ أَجْدُ بِهِ وَإِنْ نَالَخِي مَالَّ كَثِيرٌ أَجْدُ بِهِ وَإِنْ نَالَخِي عَوْدِي عَلَى الْجُهُو يَجْمُدُ (٤)

(١) حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام أحد بنى تبع الله بن ثعلبة بن عمرو ابن الخزرج، وأمه الفريعة بنت خالد بن قيس بن لوذان وهو فحل من فحول الشعراء عمر عشرين ومائة سنة نصفها في الجاهلية و نصفها في الأسلام وفضل الشعراء بثلاث كان شاعر الانصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة ، وشاعر الين كلها في الاسلام

(٣) العمر : وحياة أبيك ، والخير: وصف لا أبيك - حقاً : منصوب على المصدرية نبا : زلوالتوى – ومعناه ما خانى بيانى ولا عجزت يدى عن معالجة كل خطب (٣) صارمان : قاطمان – والمذود : مربط الأبل ، والمعنى أنه يبلغ بسخائه

ما لا يبلغه بسيفه (٤) و إن نالني : و روىو انلاذ بىءوروى وان أكذامال قليل الخ – أجد به :

أبذله وأنفقه - وإن بهتصر: يعجم وهو يعي بعوده : قوته وجله

 ⁽١) فلا المال ينسيني الحيا: يعني أن المال لايبطره ولا يضيع حياءه وتواضعه ــ
والعفة : الطهارة -ـ وواقعات الدهر : نوازله وخطوبه -ـ يَفْلُمْن: يثلمن ويضيعن

شبانه ، وهو يعنى بالمبرد صبره وحزمه (٢) وأطوى : أبيت — والماء القراح العنب الصافى والمعنى أنهصبو رعلى المسفبة

والجوع وأطوى : وأبيت بلا طعام سوى الماء الصافى المبرد (٣) وأعمل : بكسر المم : أجهد — وذات اللوث : فرسه — حتى أردها

مبددة أحلاسها الخ: يغي أنه يغزو بفرسه حتى يغنم ، معما يكلفه ذلك من إجهادها وردها مفيككة الشعور ولا يتنزل لسؤال أهله المعونة

 ⁽٤) الأثر: العلامة – والانساع: تصبب العرق – موارد ماه: معناه أنها من تعبها يسيل عرقها كموارد ما، نجرى في صحراء مجدبة

⁽٥) أكلفها: استحثها – وتدلج: تسير بليل حتى تصبح – وتروح: تسافر

قاصدة دار بن سلمي وهو النمان بن المنذر — و تغمّدي : ترجم ثانية (٦) الفيته : وجدته — فيضا : فياضا كريما ، تشبيها له بالهر — والفضول :

الزائد عن الحاجة ، وهو ما يتفصر به على الغير

وَإِنَى أَمْرُجِ لِلْمُعَلِّى عَلَى الْوَجِي * وَإِنِّى لَيْرَاكِ^{هِم} لِمَا كُو أُعَوْدِ (ا) وَإِنَى لَقَوَّالِنَّ – لَذَى الْبُيْتِ – مُرْحَبًا

وَإِنْ اَيَدُعُونِي النَّدِي وَأَحْدَ إِذَا مَارِيْعِ مِنْ كُلَّ مَرْصَدِ (٣) وَإِنْ الْمَدُوقَةِ (٣) وَإِنْ الْمَدُوقِةِ اللَّهُ النَّذِي وَأَحْدِ اللَّهُ الْعَارِضِ المُدُوقَةِ (٣) فَلا تَعْجَانُ يَافَيْسُ وَأَرْبُعُ فَإِنَّمَا * قَصَارَاكُ أَنْ ثَلْقَى بَكُلَّ مُعَنَّدِ (٤) فَلا تَعْجَانُ يَافَيْسُ وَأَرْبُعُ فَإِنَّمَا * قَصَارَاكُ أَنْ ثَلْقَى بَكُلَّ مُعَنَّدِ (٤) حُسَامُ وَأَرْمَاحُ إِنْ إِيْدِي أَعِزَةً * مَتَ تَرَهُمُ يَا إِنِنَ الْحَلِيمِ تَبَلَّدُ (٩) مُعَنَّدُ فَي عَرِيْبًا مِنْ وَأَرْمَاحُ إِنْ الْحَلِيمِ تَبَلَّدُ (٩) أَنْ الْحَلِيمِ تَبَلَّدُ (٩) أَنْ الْحَلْمِ تَبَلَّدُ (٩) أَنْ الْحَلْمِ تَبَلَّدُ (٩) أَمْ وَأَرْمَاحُ أَنْ الْحَلْمِ تَبَلَّدُ (٩) أَمْ مُنْ اللَّهُ وَالْمُ وَأَرْمَاحُ فِي عَرِيْبُ أَعْرَقُ فَي عَرِيْبًا

مدارعيس بالمخطيّ في كلّ مشرّد (٦)

(١) وإنى لمزج : لسائق – والمطى والمطايا : الركائب من الأبل وغيرها –
 والوجى : الحفرة – والمراك : كثير المرك – لما لم أعود : يعيمن الاستمانة بأهلى
 وروى (وإنى البراك الفراش المعهد)

(٣) و انى لقو ال لدى البيت : وروى (لدى البث) يعنى أنه يبش في وجوه والصيفان قائلا
 نزلتم مكانا رحباو جيئم أهلا -- اذا ماريع : اذا ماخيف - من كل مرصد : وروى من غير مرصد ، يعنى من كل حى يرصد الناس فيه و يقيدون ، والمعنى من غير ترقب من غير مرصد ، والمدى : الكرم -- والندى : الكرم -- وأضرب الخ:
 (٣) وإنى ليدعوني الخ: يعنى أنه كريم -- والندى : الكرم -- وأضرب الخ:

ر ٢) و على الميسوم اح . يعمي الله الريم – والمدى . السهرم – والصرب اح. معناه كشير القراء يسبق المطر في بذل العطاء

(٤) فلا تعجلن: إصبر فحصيرك إلى الموت بيدى - وأربع: عش وأقم ولا تتطلب
 الموت لنفسك - وقصار اك: غايتك أن تلقى: تقابل - والمهند: السيف

(٥) حسام: حاسم قاطع ، وهو وصف للسيف—وأرماح ورماح : جمع رمع — بأيدى أعزة : يحملها فرسان أقوياء — متى ترهم : حين تنظرهم في الميدان — وتبلد

ا الدى اعزه : يحديها فرسال اقولاء – مى برهم . حيل اسطرهم في الميدال – و البلد الدهش و تتحير حتى لا أهي

(٢) أسود : سباع – والاشبال : جمع شبل وهو ابن الاسد – مداعيس :

فقه ذاقت الأوسُ الْقِيَالُ وَطُرِّدَتُ وأنت لَنَّ الْكَنَّاتِ فِي كُلَّ مَطْرُدِ (١)

مطاعنون — والخطى : الرمح يصنع فى بلد بالمحامة — وتحمى : تدافع عن عريبها : والعرين بيت الاسد — فى كامشهد : فى كل ميدان

(١) ذاقت: اذيقت – والاؤس: قبيلة – وطردت: شردت وأنت: الواو حالية – ولدى: عند – والـكنات: المـكنونات من النساء وقيل جمح كنة وهي امرأة الابن أو الأخ – في كل مطرد: في كل ميدان مطاردة ونزال ،وهو يمي أن المخاطب جبان يختبيء عند النساء في وقت الحرب

(γ) ففن: أنشد – لدى الابيات: في البيوت وروى لدى الابواب – والحور: والحور: الحسان اللواتي بهن حورف عيونهن – والحسان: وصف العينين – والاثمد: كحل بكحل الحجر: وما قيك عيناك – والحسان: وصف العينين – والاثمد: كحل من حجر معروف عند الهربوقيل الاثمد: الميل أو المرود، وهو يعيره بأنه إلى النساء ومغنيهن ومقلدهن في التكحل والتزين، وبين هذا وبين الرجولة التباين إلى النساء ومغنيهن ومقلدهن في التكحل والتزين، وبين هذا وبين الرجولة التباين

(٣) نفتكم: أبعدتكم – والعلياء: الدرجة الرفيعة – والذميمة: المنامومة – والزميمة: المنامومة – والزند: قطمة من حديد تقدح في الحجو لاشعال النار – والمراد انكم بخلاء لا تكرمون ضيعًا ولا تبرون أهلا – ويصلد: يجمد عن إشعال النار فلاهم العيدان ولاهم

للسكرم فهن أين لهم الدرجة الرفية والمسكانة السامية ١٩٤



عبد الله بن رواعد (۱)

مُعقِدُ اللَّبَّاتِ مِنْهَا * شُنُوفُ فِي الْقَلَارُدِ و الْفُرِيدُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّاللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل فَقَدُ صَادَتُ فَوَادُكُ يُومُ أَبْدَتُ * أُسِيلًا خَدُهَا صَايًا وجيدًا (٥٠) تصيد عورة الفتيان حتى * تصيدهم وكشنا أن تصيداً ١٠٠ كذي داء عدا في النَّاسِ عِشْي * ويُلكنُّمُ داء هُ زَمنًا عَميدًا (١٠) يَذُ كُرُ بَعَدُ مَاشَطَتُ نَجُودًا * وَكَانَتُ نَيْمَتُ قَلَى وَلِيدًا (٢)

يتلو على النبي صلى الله عليه وسلم قوله تعالى (انا فتحنا لك فتحاً مبيناً الخ) ولم أعثر (١) هو عبد الله بزرواحة رديف النبي صلى الله عليه وسلم يوم فتحمكة والذي كان

(٣) كذى داء لخ : يُعنى أنة كصاحب الداء الذى كتم الناس مابه حيم يمر نه وتيمت: فتنت ودلهت - والوليد: المولود وهو يعني أنه أحبها منذ الصغر (٣) شطت: بمدت - والنجود: جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض -

الرجال – وتصيدهم تجذبهم وتخضعهم – وتشنا: تكره وتأنى – أن تصيدا يعني (٤) أصيد : تتصيد - والعورة : موضع الضعف وما اختفى - والفتيان :

 (٥) صادت : ملكت – وأبدت : كشفت – أسيلا : وجها أسيلا والاسيل أصيدهم عن غير عمد

العقد - القلائد: العقد المزدوج (٣) مُعاقد اللبات ، الاعناق والرقاب — والشنوف : الاقراط وما تدلى من الطويل، - والصلت، الطويل أيضا - والجيد، العنق

فَإِنْ تَصَنَّىٰ عَلَيْكُ عِمَا لَدَيْهَا * وَتَقَلِّبَ وَصَلَّ نَائِلْهَا – جَدِيدًا (١) لَمَنْ النَّ مَا يُوافِقُنِي خَلِيلٌ * إِذَا مَا كَانَ ذَا خُلْفٍ كَنُو دَا (١)

* *****

وَقَدْ عَلَمُ الْقَبِمَاءُلُّ – غَيْرُ فَخْرِ * – إِذَا لَمَ تَالْفِ مَا اللَّهَ رَكُو دَا^(٣) - بأنّا تَخْرُجُ الشَّوْاتُ مِبّاً إِذَا مَا أَسْتَحْسَكُمْتُ ، حَسَبًا وَجُودَا^(٤)

قَدُورٌ تَغَرْقُ الأَوْصَالُ فَيَهَا * خَضِيبُ لُونُهَا: بِيضاً وَسُودَانَ مَنَى مَا تَأْتِ يَثُرِبَ أَوْ يَزُرْهَا * تَجِدُنَا نَحَنْ أَكُرُمُهَا وَجُودَانَ

(١) تضن ، تبخل - لديها عندها - وتقلب وصل النع ، تتجاهله وتنكره
 - ونائلها : مواصلها والمعنى أنها تزعم أنها لم تصله قبل اليوم

(٣) ما يوافقى ، لا يعجبنى – والخليل ، الصديق – والمكنود ، الجحود

(٣) أقول بغير غثر إن الناس يعلمون انا اذا لم نشحرٌ جزوراً توجه را كدة فلا أقل من أن نخرج الشتوات وحسباً وجوداً منصوبان على أنهما مفعول لاجله

(3) والشتوات ، طمام الشتاء مما يصنع من البر ولحم الغنم والشياء – اذا ما استحد ما المناح الخاحط ضيق – وذلك حفظ المنزلتنا – والجود بالموجود المس بخلا
 (8) قدور: آنية طهى الطمام – تفرق الاوصال: عميقة فيها طمام كشير –-

والخضيب: متمددة الألوان – بيضاً وسوداً: حالووصف للقدور (٣) يثرب: المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام – أو نزرها

وی روایه او تردها

- (١) أغلظها : أشدهاو أقواها وألينها : أسهلها لباغي الخـير : الطالب الجود والاحسان، والمعنى أنهمه ابون مرجو ون
- (٧) أخطبها: أفصحها لسانًا ، وأرشدها رأيًا وأقصدها: أكثرها قصاداً
- (٣) ندعى: ننادى لثأر أو لجار: للحربأخذاً للثار، أو إغاثة الجار لبينا
 الدعوة بفرسان لاعداد لهم وبها: بيثرب
- (٤) تدع: تنادینی و تنشدنی وجشم بن عوف: قبیلة الشاعر لا أغم:
 من محمد لا محمد: لا أخمله ولا نف
- است جمهولا ووحيد: لا أخ له ولا نفر (٥) بل تجدنى كثير النفر كبير الشهرة لأن أنصارى آل ساعدة بن محمرو نوهم هم
- فى الحرب والسلم وتيم اللات : عبدها ،وهو إسم قبيلة لبسوا الحديد : تقلدوا السلاح وأدَّرعوا الدروع
- (٢) زعمتم: ادعيتم أنما: أن الذي نلتم: ملـكتم ملوكا: أقيالا وشجماناً – ونحن بدور نالا ندعى دعواكم، بل نقول إن أسر انامن العبيد
- (γ) نبغى: نريد والاحلاف: الاحزاب المتحالفون والوتر: الانتقاموفى
 الاساس أن الوتر والوتيرة: التوالى وقد نلنا الخ:ملكنا ناصية السادة والعبيد

وكان نساؤكم في كُلِّ دَارٍ * يَهْرَشْنَ الْمَاصِمِ وَالْحَدُودَا(١) يَرُ كُنَا جُحْجِي كَبِنَاتِ فَفَعِ * وَعَوْعًا فِي جَالِسَهَا قَعُودَا(١) وَرَهُطُ أَبِي أُمَيِّةً قَدُ أَجُنَا * وَأُوسَ اللهِ أَنْبِعْنَا ثُمُودَا(١)



(١) وكان نساؤكم : سبايا مأسو رات يقاسين الذلو الفاقة عليهن ثياب باليةقدرة أجسامهن ، وهذه أوصاف الاسرى ، وقيل يتخذن ملهاة – من المهارشة وهي المداعبة قال في الأساس : تهارشت السكلاب واهترشت : هارش بعضها بعضا ، وهارشت بينها مهارشة وهو اشا ، وهما كابا هراش ، وقيل : هرش الزمان اشتدوقسي ، والهرش المحنة والذل

(٣) جحجى: قبيلة هزمهاالشاعر وقومه – وبنات فقع: مثل يضرب فى الذلة مناه عند العرب – والغوغاء: الطبقة الدنيا من الناس – وأوس قبيلة بيثرب – اتبعنا محودا: أبدناهم حتى أمسوا فى الغابرين

4

مالك بن عملال

إِنْ سَمِيراً أَرَى عَشِيرَتَهُ * قَدْ حَدِبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنِفُوا(؟)
إِنْ يَكُنُ ٱلطَّنَّ صَادِقاً بِينِي النَّجِ النَّجِ النَّيِ عَلَيْهِ (؟)
أَنْ يُسْلِمُونَا لِمَعْشُرِ أَبَدًا - * مَا كَانَ مِنْهُمْ بِيَطُنّها شُرِفَ (؟)
أَنْ يُسْلِمُونَا لِمَعْشُرِ أَبَدًا - * مَا كَانَ مِنْهُمْ بِيَطُنّها شُرِفَ (؟)
يَكُنُ مَوَافَى قَدْ بَدًا لَهُمْ * رَأَى سُوى مَالَدَى أَوْ صَعْفُوا(؟)
إِمَّا يَخِيمُونَ فِي اللَّقَاءِ وَإِمَا الْوَهُمُ فِي الصَدِيقِ مُضْطَعَفَرُ ()

- (١) العشيرة : الآل والأهل وحدبوا : عطفوا يقال حدب ويحدب عليه تعطف وهو حدرب على أخيه مشفق عليه: والحدّب الجهة (وهم من كل حدب ينسلون)
- وأنفوا: غضبوا (٣) ولا يطعمو الخ: يجعلوه طعاماً ، بمعنى يخذلود — وعلفوا:أطعموا ، والمعنى
- بروا وأحبوا (٣) أن يسلمونا : يخذلونا عند الضائقة — والمعشرهنا : الجاعة -- والبطن
- والفخه: جزآن من القبيلة والشرف: الغيرة والوفاء (٤) الموالى: الحلفاء والانصار — وبدا: عن وظهر — وما لدى: ماعندى —
- وضعفوا : جبنواوالمعنى أنهم لن يغدروا بعد الوفاء فهم أنصارنا (ه) يخيدون : يثبتون ويصبرون — واللقاء : الصدام — وأما ودهمالخ : وأما
- أن يكون ودهم لنا ضعيفا بمعنى أنهم غير مخلصين

اِنْ الدَّهُوْ دُونَ سُنْتِنَا * فِينَا، وَلاَدُونَ ذَاكَ مُنْصَرَفَ الْمَافُونَ الْمَافُونَ الْمَافُونَ اللَّهُوْ دُونَ ذَاكَ مُنْصَرَفَ اللَّهُ اللَّهُوْ دُونَ ذَاكَ مُنْصَرَفَ اللَّهُ اللَّهُوْ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ اللّهُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الل

(١) بين بي الح: الود باق بيني و بين هاتين القبيلتين – فاني : فكيف يصيب
 من استجار بى تلف وأنا قوى وأنصارى أقوياء ، ومن ذا الذى يستدى عليه ؟
 من استجار بى تلف وأنا قوى وأنصارى أوياء ، ومن ذا الذى يستدى عليه ؟
 (٣) والسنة : الطريقة – ولا دون ذاك منصرف : ولا يوجد ما يجولنا عن

عاداتنا أبد الدهر ، والمعنى أن من استجار بناأمن وتلك عادتنا (٣) ان لا يؤدوا : ان لم يفعلوا — ويقال لهم : يطلب إليهم — فى جارنا : لمن

استجار بنا — يقتلوا ومختطفوا: ومعنى هذا أن يتصر محبل الود بيننا و بينهم و ننقلب أعداء ، ثم بانفر ادهم يسهل الاعتداء عليهم وهناك يقتلون و تخطف أرواحهم وأمو الهم (٤) ما مثلنا يحتدى: من التحدى والحديا بمعنى الطلب والقصد ، والمعنى لسنا

من الضعف بحيث نقصد بالقتل أو يتمددنا الناس به — ما كان فينا :ما وجدت بأيدينا «وكان تامة» — والزغف : الدروع

(٥) والبيض : السيوف — تغشى العيون : يصيب بريقها عيون الناس — والألأ : البريق — والملس: الناعمة والمعي أنهاغير مفلولة ولا صادئة — وهو منصوب

على الحال (٢) نحن بنو الحرب: نشأنافي ميادينها وشر بنا ألبانها وتشتجر الحرب: تستمر وتشتد — اذا ما: حين يخافها — والكشف: المكشوفون الذين لا دروع لهم

آبناه حرب: الحرُونُ صَرَّسنا * أبكارُها وَالعَوَانُ والشَّرِفَى عَا مِثْلَ قَوْمِي قَوْمُ إِذَا عَصِبُوا * عِندَ قِرَاعِ الْحُرُوبِ تَنصَرِفَ (()
يَمْشُونَ مَشَّيَ الْأَسُودِ فِي رَهْجِي الْسَمِوتِ إِلَيْهِ وَ ذَلَهُمْمُ لَمْعَ (()
عَا مِثْلُونَ مَشَّيَ الْأَسُودِ فِي رَهْجِي الْسَمِونِ إِلَيْهِ وَ ذَلَهُمْمُ لَمْ عَنْدُنا * بَلَ لَمْ يَزَلُ فِي بَيْوِ تِبَا يَكُفِ (()
مَا قَصُرُ الْمُجَدُّ دُونَ مُحْبُي فَقَدَ لَقِحَتُ * حَن مُحْوَانُ فَهِلَ لَكُمْ سُكُونُ ()
أَبْلُمْ ابْنِي جُحْبُي فَقَدَ لَقِحَتُ * حَن مُوانُ فَهِلَ لَكُمْ سُكُونُ ()
أَبْلُمْ ابْنِي جُحْبُي فَقَدَ لَقِحَتُ * حَنْ أَمْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللّ

* *

(١) الحروب ضرسنا : أجهدنا وأتعبنا - أبكارها : صغارها - والعوان :
 كبراها - والشرف : النوق ، قال في الأساس الشرف المسنة وهو يعنى الحروب
 القديمة على سبيل التشبيه في القدم

- (٣) ما مثل : ليس يوجد مثل قومى قوم وغضبوا : زمجرو اشرعو الرماح وأصلتوا السيوف — وتنصرف : تنحسم والمعنى لايثبث لهم أحد
- (٣) الرهيج : الغبار واليه : الى الموت وكلهم لهف : وهم على غاية الشوق والتحرق ،والمعنى أنهم غير متوانين عن خوض الحرب وبيعالمهيج
- (٤) المجد: العظمة و المنزلة الرفيمة و المحتد: الاصل العريق بل لمينزل الخنشبه المجد بالسيل، ثم رشحه بقوله يكف: ينزل مدر اراً و باستمر ارو الوكوف من صفات المطر
 (٥) القيمية : حملت، و المعنى و حدت الاسباب التي تلدها حرب عو ان:
- (٥) القحت : حملت، والمعنى وجدت الاسباب التى تلدها حرب عو ان :
 مستمرة والسدف : المجن والوقاية
- (٣) يمشون فيها : يجولون في الميدان خوادرا : كالخوادر ، وهن النساء

الداخلات في الحدور

إِنْ سَمِيرًا عَبُسَلُ إِنِي إَطَرًا * فَأَدْرَكَتَهُ الْمَنِيَّةُ النَّلِفِ (٢) قَدْ وَكَيْفُ النَّلِفِ (٢) قَدْ وَرَقَ وَكَيْفِ يَأْتَلِفِ (٢) قَدْ وَرَقْ وَكَيْفِ يَأْتَلِفِ (٢) قَدْ وَرَقْ وَكَيْفِ يَأْتَلُفِ (١) عَنْدَا اللَّهُ بَهِ وَالضّيْمِ نَأَنِي وَكُلْنًا أَنْفِ (١) عَنْدُا اللَّهُ وَالضّيْمِ نَأْنِي وَكُلْنًا أَنْفِ (١)



(١) بنى: تمكبر – والبطر: الجمعود،قال فى الأساس: البطرمجاوزة الحد، يقال رجل أشر بطر وأبطره الغنى وفى المثل: فقر مخطر خير من غى مبطر، وأن الخصب يبطر الناس، والدنيا قحبة يو ماعندعطار ويوماً عند بيطار، وعهدى بهوهو لدوابنا مبيطر فهو اليوم مسيطر – فأدركته المنية: سقطفى الميدان ميتا، والتبلف والتألف والمثالف المدهر

(٣) قد فرق الله بين أمركم الخ: بدد شملكم - والأمر : الشأن - في كل مر : إلى المحية - في المجية - و أتلف : محتمده المعنى إن تتحد كلتك

صرف : فی کل ناحیة — و یاتلف : یجتمعوالمعنی ان تتحد کلتکم (۳) نمنع : نحمی — ماعنـــدنا : مالنا وجارنا — بهزتنا : بتاویحنا بالسیف

وبالرمح – والضم: الذل – ونأبى: نرد – وكاناأنف: عزيز يأبي الذل والصغار

-

أَنْهُونَ رَسُمَّا كَالِطَرَازِ الْمَذَهِ * لِعَمْرُةُوْحَسَّا غَيْرَ مَوْ وَفِيرَا كِنِ (٣)

أَنَّهُونَ رَسُمَّا كَالِطَرَازِ الْمُذَهِ * لِعَمْرُةُوْحَسَّا غَيْرَ مَوْ وَفِيرَا كِنِ (٣)

تَبَدَّتُ لَنَا كَالشَّمْسِ نَحْتَ عَمَامُةً - * بَدَا حَاجِبُ مِنْهَا وَضَنَّتَ بِحَاجِبِ (٣)

بَهُ لَمَ أَنَا كَالشَّمْسِ نَحْتَ عَمَامُةً - * بَدَا حَاجِبُ مِنْهَا وَضَنَّتَ بِحَاجِبِ (٣)

- دِيَارُ التَّيَ كَانِتُ وَنَحْنُ عَلَى مِنَى * تَحَلَّ بِهَا لَوْلاً بَجَاءُ النَّجَائِبِ (٤)

وَلَمْ أَرَهَا إِلاَ نَلانًا عَلَى مِنَى * وَعَهْدِي بِهَا عَذَرَاءَ ذَاتَ ذَوَائِبِ (٤)

وَلَمْ أَرَهَا إِلاَ نَلانًا عَلَى مِنَى * وَعَهْدِي بِهَا عَذَرَاءَ ذَاتَ ذَوَائِبِ (٤)

(١) هو قيس بن الخطيم بن عدى بن عمرو بن سواد بن ظفر ، شاعر جاهلى أوسى جيد الشعر حسن الديباجة ، أتى الى النبى صلى الله عليه وسلم فدعاه الى الاسلام و تلا عليه شيئا من القرآن ، فقال انى لا سمع كلاما عجبا فدعنى أنظر فى أمرى هذه السنة ، ثم أعود اليك فات قبل الحول وله فى واقعة بماث التى كانت بين الأوس والخزرج أشعار كثيرة وفيها قتل

(٣) أتمرف: يخاطب شخصا جرده من نفسه – والرسم : الأثر – والطراز : الانموذج – وعمرة : حبيبته التي يتشبب بها – والوحش : الموحش الذي لا أنيس به – غير موقف را كب : لا يصلح للنزول والاناخة

(٣) تبدت:ظهرت كالشمس تحسيمامة : لم تظهر بوضوح – والحاجب الشق

(٤) دار التي : هذا الرسم رسم دار عمرة التي رأيناها ونحن وقو ف علي مني — ن: حما مو ه ؛ الدقة : منهو شماع المحت ماا: حار البه وتر ـــ الناء ا

ومنى : جبل،معروف الوقوف بهمنشمائر الحبج— والنجاء: السرعة — والنجائب : الابل الكريمة المنجبة

(o) ولم أرها الخ: يعي مندرأيتها قديمافي مي اختفت - وعهدي بها: وكانت

وَمِثْلَكُ قَدْ أَصْنِيْنَ لَيْسَتْ بِكَنَّةً فِينَا حَلِيلَةً صَاحِبِ"

دعوت بنی عوف لحقن دماشهم فلها آبوا ، سامحت فی حزب حاطب (۲)

وَكُنْتُ أَمْنَ ۚ لَا أَبْتُ الْحَرْبِ طَالِمًا فَلَمَّ الْجَنْبِ طَالِمًا أَرْبُتُ بِدَفَعِ الْحَرْبِ لَمَّا رَأَيْبًا — أَرِبْتُ بِدَفَعِ الْحَرْبِ لَمَّا رَأَيْبًا —

عَلَى الدَّفَعِ – لاَ تَزْدَادُ غَيْرُ تَقَارُ بِ (٤) الدَّفَعِ – لاَ تَزْدَادُ غَيْرُ تَقَارُ بِ (٤) اذ ذاك فتاة – والمدراء: البكر – ذات ذوائب: لها غدائر مسترسلة من الشعر وذلك شأن الصغيرات

(١) ومثلك: روى هذا البيت المنهرة العبسى عج تغييرفي القافية - وأصبيت:
 أحببت - والمكنة: المحتجبة - ولا جارة فينا: وليست جارتما ولا زوج صديقما

(٣) دعوت الخ: طلبت اليهم السلم لا خوفا من القتال بل حبا في حقن الدماء — وأبوا: رفضوا استكباراً — وسامحت: عفوت ، قال في الاساس يقال رجل سمح وسّماح وقوم سمحاء ومساميح،وسامح وتسامح في حقه وسامحني بكذا – وحاطب:

صديق الشاعر و فارس بني عوف (٣) و أبعث الحرب: أقيمها – و الظالم: المعتدى – و أشعلت: أوقدت نارها –

من كل جانب: يعنى أنه جمع الجوع وأحاط بهم من كل مكان (٤) أربت: أصبحت ذا إربة، وقيل معناه هممت بدفعها من باب تر بت المرأة صبيها إذا ضر بقه على جنبيه والمعنى رغبت - بدفع الحرب: منع حصولها - رأيتها:

الجموع - والتقارب: التلاحم

إِذَا لَمْ يَكُنُّ عَنْ عَايَةِ الْحَرْبِ مِدَوْمُ

فَاهُمَا رَأَيْنَ الْعَرْبَ حَزَياً تَجَرَّدَتْ فَلْمَا رَأَيْنَ الْعَرْبَ حَزَياً تَجَرَّدَتْ

أَمْسُتُ مَعَ الْمُرْدَيْنِ نُوْبِ الْحَارِبِ (٣) مُعَافَةً وَتَسِرِبًا عَيُونُ الْجَنَادِبِ (٣) مُعَاعَفَةً يَغُمُ الْجَنَادِبِ (٣) وَسَاعَةَ يُغُمُ الْجَنَادِبِ (٣) وَسَامَعَ وَبِهَا الْحَارِ وَهُوا الْعَبَادِبِ (٣) وَسَامَعَ وَبِهَا الْحَارِ وَهُوا الْعَبَادِبِ (٣) وَسَامَعَ وَبِهَا الْحَارِ وَهُوا الْعَبَادِبِ (٣)

رجال متى يَدْعُوا إِلَى الْحَرْبِ يَرْقَلُوا إِلَيْهَا كَارِقَالِ الْجِمَالِ الْمُصَاعِبِ(٥)

(١) غاية الحرب: الموت - والمدفع : الدافع والواق - فأهلا بها: بالغاية

(٣) نجردت: ظهرت – والبرد: الثوب – وثوب الحارب: الدرع وما إليه

يصيب – والانامل: أطراف|لاصابع – والربع: الزيادة – والقتير: مسامير الدروع ، والمغي أنها محكة الصنع

(ع) سامع : تسامع اشترك في الحرب عرض روحه – الكاهنان: رجلان عرفا بالحسكة – ومالك و ثعلبة ومن اليهما من الفرسان وزعماء الجاعات – والقباقب: يقال قبقب الفحل كثر هدير هو علاصوته ، وقبقب السيف في الضريبة إذا قال قب) . وعن الأصمحي (ماسمعنا طاالعام قابّة: رعندا) ومن المجاز: هو (قبّ قومه) يعني تبيرهم وعن الأصمحي (ماسمعنا طاالعام قابّة: رعندا) ومن المجاز وهو (قبّ قومه) يعني تبيرهم الذي عليه مدار أمرهم ، فالقباقب الشجعان وجماعات السكريمة وهنا كذاية عن هو ل

(٥) يرقلوا: يسيروابسرعة دون الجرى وفوق المشيء المحي أنهم خفاف غير متوانين

إِذَا فَزِعُوا مَدُّوا إِلَى قَوَاحِزاً * كَوْجِ الأَنِّ المُزْبِدِ المُتَراكِ (١) يَرَى قَصَدُ المُنَّانِ فِبِهَا كَأْنِهَا * تَذَرَّعُ خُرْصَانِ بَأَيْدِى الشَّوَاطِ (٣) وَمِنَّا الَّذِي آئِي أَكُرُيْنِ حِجَةً * عَنِ الْحَمْرِ حَتَى زَارَكُمْ بِالْكِيَائِي (٣) وَمِنَّا الَّذِي آئِي اللَّهِ السَّهِلُ قَالَ أَمِيرُنَا وَلَمَا هَبَطْنَا السَّهِلُ قَالَ أَمِيرُنَا

حرّام علينًا المخاص مناً رجال أعرّة * فا رَجعُوا حَيّ أُحلّت إلمّارب (°) فتابَعه مناً رجال أعزة * فا رَجعُوا حَيّ أُحلّت إلمّارب (°) وَمَيْنَا بِهِ الا كَاكِ الْمَاحُولُ مَنَ احِمْ * قُو انسُ أُوْلِي بِيضِهَا كَالْكُوا كَبِ (٢)

(١) فزعوا: نفرو اللقتال - مدوا: قدموا - والقواحز: الأعناق - والأكن السيل أتى من بعيد - والمزبد: المرغى ذو الأمواج - والمتراكب: المتوالى بعضه وراء بعض والمعنى انجوعهم الذاخرة تشبه لكثرتها الثيار الجازف

(٣) قصد : الطريق والطرق — والمران : جمع مار — تذرع : جروح — والخرصان : السهامذات الاسنان الحادة — والشواطب : الرجال الفائكون يقال : شطبته إذا قطعته طولا ، سيف مشطب وذو شَطَبٍ وهي طرائته ، والمعنى ان موضع الاقدام يشبه أسنان الرمح وما يحدثه في الجسم من جروح

(٣) آلى : أقسم – والحجة : السنة – عن الحزر : لا يشربها – زاركم :
 هاجمكم وأغار عليكم – والـكمتائب : جمع كتيبة وهي الفرقة من الجيش

 (٤) هبط السهل : وصل اليه – وأميرنا : قائدنا وزعيمنا – ونضارب نقاتل فنقتل وننتصر والمعنى أنه لا يطيب له بال حتى يغزو عدوه وينتصر عليه

(٥) تابعه: سار وراءه واقتفى خطوانه – فما رجعوا الخ: يعنى حتى انتصروا على عدوهم لأنهم حرموها قبل النصر ولولم ينتصروا لما أبيحت، وتلك حمية الرجال (٢) الأطام: الحصون، وهو يعنى سكانها والا فالبناء لا يضرب ومن الججاز أخذوا قو نس الطريق قصد ووجادً ته وضربوا قو نس الليل: سروا في أوله – القو انس: جمع

أَوْ أَنَّاكُ نَالْتِي حَنْظَ الْأَفَوْقَ بِيضِنَا * تَلَاحُرْجَ عَنْ سَامَةً الْمُتَّعَالِ بِ(') إذا مَا فَرَزْنَا كَانَ – أَسْوَا فَرَارِنَا —مَكُودُ الْخَدُودِ وَازُورَازُ الْمُنَّا لِيْ(')

صدود الخدود والقنا متشاجن

وَلَا نَبُرَحُ الْأَفْدَامُ عِنْدَ التَّضَارُبِ (٣)

فَهِ الاَّ الذَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ صَبَوْتَمُ * لِوَقْعَيْنَا وَالْمُوْتُ صَعِبِ الْمُرَاكِبِ (١) طَرَرْنَا كُمُ بِالْبِيضِ حَتَّى لَا نَتَمُ * أَذَلُ مِنَ السَّقِبَانَ بِينَ الْحَلاَ ثُبِ (٠) لَقِيتُكُمُ وَيُومُ الْحَنَادِقِ حَامِرًا * كَأْنَ يَدِى بِالسَّيْفِ عِزَاقَ لاعِبِ (١)

قو نس بفتح النون وقو نُس بضمها ، والاول ما بين الأذبين والثانى : البيض تلبس فوق الرؤوس شبهبها السيوف المصلتة على بعد – والحمو أب: النجوم شبهها بهاللمعانها وبريقها (١) تلقى : ترمى – والحنظل : ثمر مر مكورً ركابر تقال حجمًا – تلاحرج : نزل دون أن يصاب لتقارب السيوف حتى كأنها جسم واحدوهنده كناية عن كثرة الجيوش دون أن يصاب لتقارب السيوف حتى كأنها جسم واحدوهنده كناية عن كثرة الجيوش (٣) اذا ما فررنا الخ: نحن لا نفر جبنا وهزيمة بل إحاطه بالعدو وخدعا له وكل

فرار نا محصور فى الصدود وإمالة المناكب أما الأقدام فلا تتحرك من مكانها (٣) القنا : الحراب – ومتشاجر : مشتبك – ونبرح : تنتقل ، والمغنى أنهم

جمعوا بين الحيلة والقوة (٤) فهلا لدى الخ: يعيرهم بالفرار – و يحت مهم على الشبات — والعوان: الشديدة —

وصبرتم : ثبتم — لوقعتنا : لنزالنا (٥) طورناكم : ضربناكم — والسقبان : أبواء الابل الصغيرة تحشى جاودها

والفرق بينها وبين الاحياء واضح — والحلائب : الابل ذوات اللبن والمدّى أنهم أذلاء لا ارادة لهم

(٦) الحامر: الذي لا مغفر على وجهه -- كأن يدى بالسيف الخ: كناية عن

وَيْغُمِدِنَ حُمْرًا خاصِبَاتِ الْعَنَارِبِ (٢) يجرِّذن بيضاً كَلَّ يُومُ كُرِيمُ لِهِ وَيُومَ إِمَانٌ أَسَامَتُنَا سَيُوفَنَا * إِلَحَسَبٍ فِحِذُم عَسَانَ ثَاقِبِ (١)

كَنْي الأَسْوُدِ (ي) في رَسْاشِ الأَهَاصِنِ (١) آنت محسبة إلاوس تحطر بالقنا صبَّحنًّا كُمُو بَيْضَاء يَبُرُقُ بِيضَهُم * نَبِينَ خَلاَّ خِيلَ النَّسَاءَ الْهُو اربِ (٥) قتلنا كم يوم الفجار وقبله * ويوم بعاث كان يوم التفالب (١) أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفِي أَمِيرًا بَهِم * عَنِ السَّامِ حَي كَانَ أَوْلَ وَاجِبِ (٣)

(٣) يجردن: الجنوم وهي فروع القبيلة التي اتصل بها - والكريهة: الشدة -و الجذم: الاصل — والثاقب: النافذالممتد ، والمعنى أنهم حقة وافخر انتسابهم الى غسان (١) ويوم بعاث: موقعة كانت بين الاوس والخزرج - أسلمتنا: أوصلتنا-سرعة ضربه وتواليه – والخراق: رمحمفاول يلمب به اللاعب

(٣) أطاعت : انقادت – وأول واجب : أول هالك من وجب بفتح الجميم ويغمدن: يرددنها وقدا حرت من دماء المطعونين – والمضارب: مواضع الفرب

 (٤) يوم الفجار : معركة وقعت في الأشهر الحرم، ولذلك سميت يوم الفجار -بعدى سقط على جنبه والمدى أنه جرد سيف البغي فقتل به

(٥) صبحنا كم: جئنا كمصبحاأ وسقينا كم صبوحا من كؤوس الموت-والبيصاء: والتغالب: طلب الغلبة والنصر ، أي أنه كان يوماعبوساأزهقت فيه ارواح كثيرة

الحرب غلب عليها لون السيوف- تبين: تبزو تفوق- والهوارب: النساء الهار بات

الخفيف - والأهاضيب جمع هصبة حذف الشاعر الياء لوزن البيت (٦) والعصبة: الجاعة – وتخطو: تسير فيعجب ـ والرشاش: الرزاز والمطر

رَضِيتُ لِعَوْفِ أَنْ تَقُولَ نِسَاؤُهُمْ . - وَيَهُزَأَنَ مِنْهُمْ - لَيْمَنَا لَمْ نَعَارِبِ (')
فَهُولًا ذَرَى الأَكَامِ قَدْ تَعَلَمُونَهُ
وَثُرُكُ الْقُضَا شُورِ كُلَيْمُو فِي الْكُواءِ (')
وَتُرَكُ الْقُضِ عَرْبُ سَيُوفِنَا

وَعَادَرُنَ أَبْنَاءَ الْأَمَاءِ الْحَمَاءِ الْمُعَاءِ الْحَمَاءِ الْحَمَاءِ الْحَمَاءِ الْحَمَاءِ الْحَمَاءِ وَأَبْنَا إِلَى أَبْنَائِنَا وَنِسَائِنَا * وَمَامَنَ تَرَكُنَا فِيْنَاءُ أَنَا الْحَمَاءُ الْحَمِيْ وَأَنْهَا فَلَيْتَ سُوْيُدًا رَاءً مِنْ خَرَّ مِنْهُمُ

ومن فر إذ أحدوهمو كالحلائب

 (١) رضيت اموف الخ: أردت لهم وفعلت بهم ما جعل نساءهم بهزأن بهم ويأسفن على قتلاهم ، والمعنى انهم هزموا وأخنت نساؤهم سبايا

 (٣) ذرى الا كام: أعاليها – والا كام: الهضاب – وترك الفضا: الهرب في الصحارى – شوركتم: دخلتم بين النساء السبايا وعددتم منهن لكنكم وليتم الادبار – والكواعب: الناهدات

(٣) الصريح من القوم: السيدفيهم و واضع النسب منهم – وغرب السيف: حده : اته ــــــــ الامان المام مسيدان المرامان أنها حالات المام منهما المام المامات

وشباته – والاماء: الجوارى – وابناء الحواطب: أبناء حمالات الحطب من الخادمات لحقارة شأيمه

(٤) وأبنا: رجمنا – وما: ليس الذي تركناه ن الجرحي والقتلي – وايب: راجع إلى الحياة رئي

(٥) صويد: زهيم من عوف – وراء: ناظر – خر: وقع ميناً – وفر: هرب – ويحدوهم: نسوقهم – والحلائب – الأبل والابقار، والمعنى أنهيقول ياليته

برى القتلي والجرحي وما لحق بأهله من الهزيمة حتى يعلم أنه مخطى، في رفض الصلح بإجابة داعي السافرم

أميم: بي الجماع محوث عن الصباً والدّهم عول * ونفس الموع أو نه قتول (١) ولو أتى أشاء نعمت حالا * وباكرني صبوح أو نشيل (١) ولاعبني على الأنماط أمس * على أفواههن الرّ أجبيل (١)

وَلاَعَبَنَى عَلَى الْأَنْمَاطِ أَمْسُ * عَلَى أَفُواهُونَ النَّانِجَبِيلُ (١) وَلَاَ الْعَبِيلُ (١) وَلَا الْمَاتِ الْوَاهُونَ الْمَاتِ الْوَالِيلُ اللّهِ وَأَوْلِهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

(١) صحوت: أفقت ــ والغول المغتال ــ والقتول: القتالة، والمعنى أنه تقدمت

سنه فاحتشم (٧) نعمت: سعدت — وباكرنى: جاءنى مبكراً — والصبوح: خمر الصباح والنشيل: شراب المساءوالمغنى أنه لم يتبافقره كلا فهو واجد أسباب اللهو

(٣) الأعاط: الحشايا المزركشة - واللعس: اللو اتى شفاههن سواد: وهو اللحى

 (ع) وازاى : تجاهى و نصب عيى – فاقلل : أضن وأكف يدى عن الا نفاق وأنيل : أهب وأنفق يعنى أنه يستطيع اللمو الـكنه يستنكر فه و يستهجن المجانة كا تقدم

(٥) السكاهن: العراف الذى يزعم علم الغيب – وذو الآله: القسيس أو الحبر، وما إليهما من دعاة الاديان – وحان الحين: حل الوقت – والرب هذا المعبود

مطلقاً ، وهو يقصد النجم – والأفول الغروب (٣) ير اهنني : يضع رهاناً ببني وبينه – فيرهنني بنيه : يجملهم رهاناًعندي – بأحزب ن أيا معاناً وبده النام أمّا نأده كفان ما تمّان بالمان

وأرهنه بنى: أجملهم رهاناً عنده – بالذى أقول:أدعى،فان صدقت أخذت بنيهوإن صدق رج بنى، والذى ير اهن عليه ان الغيب لا يملهه أحد من الناس فلا كاهن ولا قسيس ولا سو اهما يعلم من الغيب شيئاً

وَمَا يَدُرَى الْفَقِيرُ مَنَ غِنَاهُ * وَمَا يَدُرَى الْغَنِيُّ مَنَى لِعِيلُ (١) وَمَا يَدُرَى الْغَنِيُّ مَنَ لِعِيلُ (١) وَمَا يَدُرَى الْغَنِيُّ مَنَ لِعِيلُ (١) وَمَا يَدُرَى وَإِنَّ أَلْفَصِيلُ (١) وَمَا تَدُرَى وَإِنَّ أَنْفَتِ سَفِياً * لِغِيرِكُ أَمْ يَكُونُ لِكَ الْفَصِيلُ (١) وَمَا تَدُرى وَإِنْ أَنْجَتْ سَفِياً * لِغِيرِكُ أَمْ يَكُونُ لِكَ الْفَصِيلُ (١) وَمَا تَدُرى وَإِنْ أَنْجَتْ سَفِياً * لِغِيرِكُ أَمْ يَكُونُ لِكَ الْفَصِيلُ (١) وَمَا تَدُرى وَإِنْ أَجْمَعُتُ أَمْنًا * إِنَّ الْخَمْتُ أَمْنًا * إِنَّ الْخَمْتُ أَمْنَ الْفَيْلُ (١) وَمَا تَدُرى وَإِنْ أَجْمَعُتُ أَمْنًا * إِنَّ الْخَمْتُ أَمْنًا الْمَالِيلُ وَمَا يَدُرى وَإِنْ أَجْمَعُتُ أَمْنًا * إِمَا الْغَيْلُ وَمَا يَدُرى وَإِنْ أَجْمَعُتُ أَمْنًا إِمْنَ الْفِيْلِيلُ وَمَا يَدُرى وَإِنْ أَجْمَعُتُ أَمْنًا فَمَا الْمَالِيلُ وَمَا يَدُرى وَإِنْ أَجْمَعُتُ أَمْنًا الْفَيْلِيلُ وَالْمَالُ الْفِيْلِيلُ وَالْمَالُ الْفِيْلِيلُ وَالْمَالُ الْفَيْلِيلُ وَاللَّهُ مِنَ الْفِيْلِيلُ وَالْمَالِيلُ وَمُولُ الْمَالِقُونَ وَالْمُونَ وَمِنْ الْفِيْلِيلُ وَلَى الْفِيْلُ وَلَالِكُ اللَّهُ الْمُعْلِيلُ وَلَالِيلُ الْمُعْمِى الْمُونِيلُ وَلَا الْمُولِيلُ الْمُولِيلُ اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ وَلَالَ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ

والمراهنة على أنه لايعلم الغيب أحد من الكهان والقسوس وغيرهم (١) الفقير :الذىلا مالعنده ــ والغنى : ذوالمال ــ ويعيل : منالعيلة و

(١) الفقير : الذى لا مالعنده – والغنى : ذو المال – ويعيل : من العيلة وهي الفقر
 (٣) الشول : النوق طالبة اللقاح و ألقحها أنزل البعير عليها لتحمل ولا يدرى الا الله اتلقح أم لا تحمل في بطنها ولداً

يَرُومُ وَلاَ يُقَلِّصُ مُسْمَعِيلًا * عَنِ الْعَوْزَاءَ مَضَجَعَهُ ثَقِيلًا (٧)

(٣) والمتذمير : جس و لدالناقة ليما أذ كرهو أم أنى ، لا يعاصاحبه أهو له أم انديره
 (٤) وهب الناقة لقحت فحبلت نم ولدت نم جات بسقب: وهو الولد الصغير، فهل تدرى أتميش أنت حى بستوى الركوب ثم تركبه وفي هذه الابيات - على تكر ارها -

تدرى المعانى ما يطابق قوله تمالى (إنّ الله عِنْدَهُ عِلَمْ السّاعة وينزل الغيث ويمالم من المعانى ما يطابق قوله تمالى (إنّ الله عِنْدَهُ عِلَمْ السّاعة وينزل الغيث ويمالم مافى المهُ رُحَام وماتَدُرى نَفْسُ ماذا تَكُسِبُ غداً وما تَدُرى نَفْسُ بَأَى أَرضِ تموت) (٥) أجمعت أمراً: عزمت عليه – بأى الارض الح: بأى ارض تقيل وتنيخ

(۶) ابتد الدور و عرب عليه المستمر أم لا يم ، ذلك ما لا يعلمه الراحلة التستظل أيتم السفر أم لا يم ، ذلك ما لا يعلمه (٣) ما نفغي : ما ذا بحدث _ ومقامي : مكرة , – من الفتمان : مع الفتمان –

(٢) ما يغنى: ما ذا بجدينى – ومقامى: مكثى – من الفتيان: مع الفتيان او الانجية: المتناجون المتهامسون – وحفول: حافلون مجتمعون بكثرة ، والمعنى أنه لايروقه ما يقع فى أندية العرب من قصف وملاذ

(٧) يروم: كحب ويريد - والشمعل: المرتفع - والعوراء الكلمة القبيحة

- طَوِيلَ الرَّأْسِ أَبْيَضَ مُسْمَعُواً * يَلُوحُ كَا أَنَّهُ سَيْفَ صَقِيلًا (١) جِلاَّهُ الْقِينُ ثَمَّتَ لَمْ نَشِنَهُ * بِشَائِنَةِ وَلاَ فِيهِ فَأُولُ (١) هُمَالِكَ لاَ يُشَاكِأُنِي لَعْهُ * لَهُ حَسَبُ أَلَفُ وَلَا دَخِيلًا (١)

(١) تبوع: تابع—والحليلة: الزوجة — يعتاد: من قو لك: اعتاد الامرجعله عادة (٣) أعصبها: أربط رأسها المريض بالحمى — والنسول: المضنية ، يعنىأ نهأواد الغزو قمارضت فبات يطبلها فلما نام أخبرت العدو بعزمه على القتال فحمهمومن فعلها

(٣) لعل: إحدرو ليست للترجي-وعصابها: عصبها و عارضها الذي سبب العصب-ويأتهم: يخبرهم - بعورتك: المكان الذي تؤتى منه

 (٤) الحدثان: النوازل – والعقول: المعاقل والحصون والمعنى انه لا يعنيه ان يجبرهم الدليل فهو على اهبة
 (٥) طويل الرأس: على الندى وصف للحصن – والمشمخر: الشاهق –

يلوح: يبدو من بعد كأنه السيف الابيض لارتفاعه وبعده وهو تشبيه دقيق (٦) جلاه: صقله وأزال كدره – والقين: جمح قينة وهي الجارية وجمعها

الجوارى – وعت: هناك – وتشنه: تعبه – والشائنة: العيب – والفاول: الثلم وعدم الصلاحية للقطع (٧) هنالك: في هذا الحصن – ولا يشا كانى: يغاضنى – واللئم من جمع كل المنام – والحسب: الجاه – والالف: الوضيع – والدخيل الفريب عن

القوم وإن عد نفسه منهم

وَقَدْ عَلِمَتْ بَنُو عَمَرُو بَإِنِّى * مِنَ السَّرُواتِ أَعَدِلُ ما يَمِيلُ (١) وَمَمَا مِنْ إِخْوَتُهِ كَثُرُوا وَطَابُوا * بِنَاشِئَةٍ إِلَا لِأُمْنِهُمُ الْهُبُولُ (٢) سَيَنَتَ كُلُ أَوْ يُفَارِقُهَا بَنُوهَا * سَرِيعًا أَوْ يَهِمُ بِهِ وَبِيلُ (٢) سَيَنَتَ كُلُ أَوْ يُفَارِقُهَا بَنُوهَا * سَرِيعًا أَوْ يَهِمُ بِهِ وَبِيلُ (٢)



- (١) السروات: جمع سرى من السرو: وهو السخاء فى مروءة ، يقال سرُو وسرا وسرىء ومنه علوت سروات الخيل: يغي ظهورها ومصدره سرية وسرية كالغُرفة والغُرفة وهو يغي أن قومه من الوجهاء – أعدل ما يميل: آغيث الملهوف وأنصف المظلوم وأعين على نوائب الزمان
- (γ) طابوا: سلموا والناشئة: مكان النشو، وهو يمنى الحى أو القبيلة، يقال نشأت في بى فالانومنشئى ومولدى فيهم ونشأت السحابة ورأيت نشأ من السحاب يمنى: مابدا منه و نشأ العًم في السحاب نشره و انشأ يفعل كذا يمنى بدأ و المعنى أن كل أخوة معما يكثروا فإن أمهم ستموت أو تشكل واحداً منهم أو تشكلهم جميماً والهبول: الشكل يقال لامه الهبل وهبلته أمه، وأمه هابل وهبلته الهبول
 (٣) يهم: ينزل والقبيل: الموت، والمعنى أن الجميم لمازوال

أبوفيس بن الأسلت

قالت - وَلَمْ اَنْصَدِ لِقُولَ الْخَنَا - * مَهُلًا ، فَقَدْ أَبْلَغَتَ أَسْمَاعِيْ الْخَنَا - * مَهُلًا ، فَقَدْ أَبْلَغَتَ أَسْمَاعِيْ الْخَنَا فَعَلَى فَا خَوْلَ ذَاتَ أَوْجَاعِ (٣) مَنْ يَذْقَ الْحَرْبُ بَجِدْ طَعْمُهَا * مُرَّا وَتَحْبِسُهُ بِجُعْجَاعِ (٣) مَنْ يَذْقَ الْحَرْبُ بَجِدْ طَعْمُهَا * مُرَّا وَتَحْبِسُهُ بِجُعْجَاعِ (٣) فَدَ يَدْقُ الْحَرْبُ بَجُدُ طَعْمُهَا * مُرَّا وَتَحْبِسُهُ بَعْجَاعِ (٣) فَدْ أَلْمِيْ فَا * أَطْعُمُ نَوْمًا غَيْنَ تَمَجَاعِ (٣) فَدْ حَصْتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَا * أَطْعُمُ نَوْمًا غَيْنَ تَمَجَاعِ (٣) فَدْ خَصِتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَا * أَطْعُمُ نَوْمًا غَيْنَ تَمْجَاعِ (٣) فَدْ خَصِتِ الْبَيْضِةُ رَأْسِي فَا * أَطْعُمُ نَوْمًا غَيْنَ تَمْجَاعِ (٩) وَقَدْ يَسْفَى عَلَى فَيْكُ بِي مَالِكِ * : كُنْ أَمْرُطُ فِي شَأْنِهِ فِي شَأْنِهِ سَاعً (٥) أَسْعَى عَلَى جُبِلُ بَنِي مَالِكِ * : كُنْ أَمْرُطُ فِي شَأْنِهِ فِي شَأْنِهِ سَاعً (٥) أَسْعَى عَلَى جُبِلُ بَنِي مَالِكِ * : كُنْ أَمْرُطُ فِي شَأْنِهِ فِي شَأْنِهِ سَاءً وَيَ شَأْنِهُ سَاعً (٥) أَمْرُطُ فِي شَافِعُ مَا اللَّهُ * : كُنْ أَمْرُطُ فِي شَافِعُ مِلْ الْمُومُ الْعُمْ أَمْلُولُهُ فَيْ سَافًا وَمُ اللَّهُ الْمُومُ اللَّهُ الْمُومُ الْمُؤْلِقُ فِي شَافِعُ اللَّهُ الْمُومُ اللَّهُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْعُمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ الْمُولُ الْمُؤْمُ الْمُوْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ ا

(٣) أذكرنه : جهلته - وتوسمته : عرفته بسياه - والغول : المغتالة - والأوجاع : الا لا معد تقشع الغبار والأوجاع : الا لام والمعنى أن الحرب غيرت سحنته حتى لم تعرفه إلا بعد تقشع الغبار (٣) من يذق الحرب : يبلها - وتحبسه : تقفه - والجمعجاع : المكان القحل
 (٤) حصت : أثقلت - والبيضة : خوذة من حديد - وأطعم : أتدوق أو أذوق -

والهجاع: النوم المنقط والمنى أنه سهر في حراسة قومه حتى آلمه لباس الحديد (٥) أسمى: أسير – والجل: السرج، وهو يقصد ماتحته وهو الجواد – وساع: جميه، والممنى أنه ليس كلاً بل فارس يغز ويغير وينال من الاسلاب ما بجمله غنيا وساع: جميه، والممنى أنه ليس كلاً بل فارس يغز ويغير وينال من الاسلاب ما بجمله غنيا (٣) الفضفاضة: الواسعة من الدروع – والعر انبن: ما تقدم من الدروع وغيرها

وعر نين الأنف: مارنه - والدفاع: ذات الجوانب الى ترد الرماح كليلة والسيوف مفاولة

آعددت الهيجاء موضونة « مرّاصة كالنهي بالقاع (١) عنون الهيجاء موضونة « مرّاصة كالنهي بالقاع (٢) عني بذى رونق « أبيض ميثل المهاح وطاع (٢) مند ميثل المهاع وأوق حداء « ومجناً أسمر وزاع (١) لا ألم القتل و أجزى به الأعداء كيل الصاع بالصاع (١) كا أنا ألم القتل و أجزى به الأعداء كيل السند الذى أشبل « يُمتن في عيل و أجزاع (١) كا أننا أسند الذى أشبل « يُمتن في عيل و أجزاع (١) . أ

(١) الهيجاء : الحرب - والموضونة : النسوجة - والتراصة : الحكمة

والذهي : الغدير، والمعنى أنه بعيد المنال شديد المنعة الشجاعته وتسلحه (٣) أخفرها : أمنعها يقال أخفرته جعلت منه خفيراً وتخفّرت به: استجرته ،

وأنا خفيره ونحن خفراؤه وكان فلان لى خفيراً والمصدر الخفرة والخفارة _ والرونق :

البريق — والقطاع : الكثير القطع (٣) صدق حسام : قاطع — والوادق : الذى يسيل دما — والمجنأ : النرس والفزاع : الكثير الفزع ،والمنى أن سيفه كثير الحركة اعتاد الضرب والقطع

(٤) لا فألم القتل: نتألم له و نشكر منه – ونجزى به الخ: ضربة بضربة جزاء و فاقا

(a) الأشبل: جمع شبل: وهو ولد الأسد – والنهيت: الزَّحير –

والغيل: الاجمة — والاجزاع: الوديان المنقطمة ، يقال نزلوا بين أجراع وأجزاع (٢) الغابة: الشجر الملتف — والججاع: المجتمعون من قبائل شتى

(٧) والكيس: الفطنة - والفكة والفكك والفك: ضعف في المنكين

واسترخاء في المفاصل - والهاع: الجبن

أيس قطا مثل قطي ولا أسرعي في الأفوام كلراعي (٢) أسراعي (٣) أسراعي (٣) أسراعي (٣) أسراعي (٣) أسراعي (٣) أسران الأحلاف إلى فالمسراة في المراعي (٣) أبذل المال على حبيّة * فيكم واتبي دعوة الداعي (٣) وأضر القونس بالسيف في أسريجاء لم يقصر به باعي (٣) وأضر القونس بالسيف في أسريجاء لم يقصر به باعي (٣) وأضر القونس بالسيف في أسريق على أدماء همواع (١) ونبان أفعل وقد أفعل السيم بيري وأفعل (٣) أفعل الله بريان الفتي * زيّنت بحيري وأفعل (١) على الله برياني معلاء (١) على الله برياني به بي الفتى * رهن السوط أمون غير معلاء (١) أفتى به الحاجات ، إن الفتى * رهن البي الونين خداع (١) أفتى به الحاجات ، إن الفتى * رهن البي الحاج الحا

(١) ليس قطا: ليس الصغير كالكبير – وليس الحاكم والحكوم في منزلة واحدة
 (γ) الاحلاف: الحلفاء والأنصار – وقلصت: تجمعت بقال قلص الشيء وقلص وقلص: ارتفع – ووقيص مقلص: قصير – وقلصت شفته: أنزوت، وقلصوا عن الدار: خفو اوقلص ماء البئر: جف وذهب – وقلصت الابل: ارتفعت في سيرها ولحته قلوص وله قلصن وقلائص – ما كان إطائح: هل كنت بطيئا وانيا،

ومحمد فلوص وله فلص وفلالص – ما هال إبطائي: هل ذنت بطيبتا وأنيا . أو مسرعا ملبيا (٣) أبذار: أنفق – عا حمه : خالصاً لا لهلة – مآتر، دعمة الداع : أحمصا

(٣) أبذل: أنفق على حبه: خالصاً لا لعلة – وآتى دعوة الداعى: أجيبها
 (٤) القونس: مافوق الرؤوس وهو يريد ماتحته وهو الرؤوس لم يقصر به: لم يقصر باعى

عن الصَّرْب؛ له ولم يكل عزمى (٥) الخرق: الغدير ـ و ادماء: ناقة ـ و هام اع: سريعة (٢) الشقاشيق: الأُ كسية - جمالية: نسبة لبلادمن أعمال فارس – والحميرى

ثياب تصنع في الحيرة - والاقطاع والمقاطيع والمقطمات : الثياب القصيرة

(٧) تمطو: تسرع – والزجر: حثما على السير – وتنجومن السوط:
 لا تضطرنی لاستماله – أمون: ناعمة السير – و الظلاع: الجامحة

(٨) أقضى بها: يمنى عليها - وذو اللو نين: المتقلب و هو يمنى الدهر و حواد ثه من رخاء وشدة

V

عمروبى امرئ القيسى

يَامَالُ وَالسَيْدُ الْعَمَّمُ قَدْ * يُبْطِرُهُ اِمْضُ رَأَيهِ السَّوفَ (السَّوفَ (السَّوفَ (السَّوفَ (السَّوفَ (السَّوفَ السَّوفَ (السَّوفَ اللَّهُ اللَّ

- (١) يامال : يامالك والممم : كثير الأعمام يبطره : يطفيه والسرف : الطائش وهو وصف لبمض لا للرأى كله
- (٣) السنة : العادة يوفى به : بجزى به والمنى أن العبد ليس أهلا للرفعة وسمو المقام ؛ والحق أحق أن يتبع
- (٤) والحق عنده : معه وقفوا : كفوا عنه والمعي لا تعنتوه
- (٥) نحن بماعند ناراضوز ـ والرأى مختلف: وللناس آرا ، تختلف باختلاف مشاربهم
- (٦) المسكيثون: القيمون حيث يحمدنا: يطيب لنا والمصالت:

المصاليت وهم المسرعون – الانف: جمع أنوف وهو الأبى ذو الحمية الغيور

وَالْحَافِظُونَ عَلَى عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لاَ * لاَيَا تَبِهِمْ مَنْ وَرَائِهِمْ وَ وَرَائِهِمْ وَ وَرَائِهِم وَاللّه لاَيْزُدُهِى كِيْدِيْهِنَا * أَسْدُ عَرِينَ مَقِيلُهَا غُرْفَى إِذَا مَشَيْنًا فِي الْفَارِسِيَّ كَا * تَشَى جِمَالٌ مُصَاعِبُ قَطْفُو(٣) - تَشْي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ حَفَائِظِنَا * مَشْيا ذَرِيعاً وَحُكَرُمْنَا نَصَفَى إِنَّ سَمِيرًا أَبَتْ عَشِيرَتَهُ * أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مابِهِ نُطِفُوا (٠) إِنَّ سَمِيرًا أَبَتْ عَشِيرَتُهُ * أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مابِهِ نُطِفُوا (٠) إِنَّ سَمِيرًا أَبَتْ عَشِيرَتَهُ * أَنْ يَعْرُفُوا فَوْقَ مابِهِ نُطِفُوا (٠)

آوُ تَجَرَّعُوا الْغَيْظُ مَا بَلَا لَكُمُّ فَهَارِشُوا الْحَرْبُ حَيْثُ الْحَرْبُ تَنْصُرِفُ لَاللَّا

 ⁽١) العورة : الموضع يغير منه العدو – والعشيرة : الاهل – والوكف السيل شبه به جموع العدو الحائرتها ، وقبل الوكف العيب ومنه (هذا الأمر و كف عليك يمي يعيبك ومن الحجاز فلان يتوكف الاخبار يمي يستقطرها

 ⁽٣) يزدهي : يزهو و يفخر – و الكتيبة : الفرقة من الجيش ، و هو يغي الجيش
 كه – والغرف : تلافيف الشجر ، و المعنى أن الجميع شجمان لا نخر لو احد على آخر
 (٣) الفارسي : الدرع – كا تمشي جمال : يغيى متبخنر ين متمادين – مصاعب
 عملات – و القطف : بطيئة المشيء و المعنى لا رهبة للحرب عندهم بل يرون في غبطة

 ⁽ع) الحفائظ: الطرق الواضحة وفيه تجو زاء منه قول النضر الطريق الذي يقود اليومين ثم ينقطع فليس بحافظ - والمشي الذريع: السير بسرعة - والنصف: المناصفة والانصاف ثم ينقطع فليس بحافظ المشي الذريع: السير بسرعة - والنطع فليس وهذا البيت (ه) أن يعرفو اوفي رواية (أن يغرموا) والنطف : التلطخ بالميب وهذا البيت

بعيد عن سياق القصيدة واست أدرى ما موضعه (٣) تصدر ترجع – والصوى : الاعلام شبه بها الفرسان فوق الخيل –

والجفف : الجافة ، كناية عن الموت (٧) تجرعوا : إشربوا — وهارشوا : من المهارشة بمعنى المحارشة يعنى قاسوها

إِنِّى لَأَنْسَى إِذَا انْسَمَيْتُ إِلَى ا غُرِّ كِرَامِ ، وَقَوْمُنَا مُسْرَفُ (*) بيض جِعَادٌ كَأْنَ أَعْيَنَهِمْ – بيض جِعَادٌ كَأْنَ أَعْيَنَهِمْ – يَكَحَلُمُ فِي الْمُلَاحِمِ السَّدَفُ (*)



(١) أي : انتمى وانتسب ومنه فلان ينميه عصبه ، وقد نماه جد كريم ، ونميت الحديث إلى فلان : رفعته وأسندته وقيل نميت الحديث يمنى بلغته على جهة الاصلاح ونميّيته تنمية : بلغته على جهة الافساد ، وفلان ينميّ أحاديث الناس ونميّت النار تنمية ألقيت على شيوعها ، ونما الخصاب فى اليد: اشتد والشعر ازداد سواداً — والغر : ألقيت على شيوعها ، ونما الخصاب فى اليد: اشتد والشعر ازداد سواداً — والغر : بيض الوجوه وفيه نجوز ومنه يوم أغر محجل واليوم الاغر : شديد الحرقال ذو الرمة ويوم يزير الظبى أقصى كناسه * وننزو كنزو المعلقات جنادبه ويوم يزير الظبى أقصى كناسه * وننزو كنزو المعلقات جنادبه أغر كلون الملح ضاحى ترابه * إذا استوقدت حزانه وسباسبه

في الملاحم: يمني أنهمسود العيون،ن غبار المعارك

المراثى

أبو ذؤيب الهذفي

أَمِنَ المَدُونَ وَرَيْهِمَا تَدَوْجُعُ ؛ * وَالدَّهُوْ لَمْسَ بِمَعْتِبٍ مَنْ يَجْزَعُ (١)

قالَت أُمَيْمَةُ مَالِجِسُوكُ شَاجِبًا * مُنْذُ ابْتُذِاتُ وَمِيْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ (١)

أَمْ مَا لِجُسُوكُ لَا يُلِاعُمُ مَضَجِعًا * إِلاَ أُوْضَ عَلَيْكَ ذَاكُ الْمَضَجُعُ (١)

أَمْ مَا لِجُسُوكُ لَا يُلِاعُمُ مَضِجِعًا * إِلاَ أُوْضَ عَلَيْكَ ذَاكُ الْمَضَجِعُ (١)

فأجَبَنُهُما - أَمَّا لِجُسُمِي إِنَّهُ * أُودَى بِي مِن البِلادِ فُودَعُوا (١)

أُودَى بَنَ فأعقبُونِي حَسُرَةً * بَعْدَ الرَّقَادِ وَعَبْرَةً مَانُقُلِتُعُ (١)

أُودَى بَنَ فأعقبُونِي حَسُرَةً * بَعْدَ الرَّقَادِ وَعَبْرَةً مَانُقُلِتُ (١)

سَبَقُوا هُوَى وَاعْنَقُوا لَوْقَى وَاعْنَقُوا لِهُوَاهُمُ * فَتَجَوّمُواهُ وَلِكُلُلُ جِنْبِ مُصَرَعُ (١)

سَبَقُوا هُوَى وَاعْنَقُوا لَوْقَى وَاعْنَقُوا لِهُوَاهُمُ * فَتَجَوّمُواهُ وَلِكُلُولُ جَنِبِ مُصَرَعُ (١)

- (١) أنشأ أبو ذو يبهنه القصيدة رئاءً لأولاده المانية الذين ماتوا بالطاعون
- (٣) المنون : الموت والريب : حوادث الدهر والمعتب: المرضى
- (٣) أميمة : زوجة والشاحب : المتغير وابتذات: ابتذات نفسك وأهنتها
 حسرة وأسى وقيل انه ابتذل بمعنى تبذل وأسرف حتى أمسى مبتذلامهينا
- (٤) ويلائم: يوافق والمضجع: مكان الاضطجاع وأقض: لم يطب
- (٥) وأودى : هلك وودعوا : تركو البلاد وأهلها وهذا ما سبب سهدى وألى وامتهانى لنفسى وانكبابى على التبذل حتى ابتدلت
- (٣) أعقبونى : خلفولى والحسرة : الألم والتبريح والعبرة : الدمع وتقلع : تذهب (γ) سبقوا : تقدموا واعتقوا : أسرعوا

فغيرت إهدهم إهيش أصب « وإخال أنى لاحق مستنبع وأقد حرصت بأن أذافع عنهم « وإذا الهنية أقبلت لاندفع (١) وإذا المنية أنشبت أظفارها « ألفيت كل عيمة لانتفع (١) فالهين إمدهم كان جفونها « سملت إشوال فهي عور تدمير فاتجلري الشاميين أريم « أنى لايب الدهو لا أتضمضع (١) حتى كأتى المحوادث مروق « إصفا المسقر كل يوم تقرع (١) حتى كأتى المحوادث مروق « إنون وما المأخرى المضمع (١) لابك من تلف مقم فانتظر « إنارض قومك المأخرى المضمع (١)

- (١) حرصت: عزمت والمنية: الموت وتدفع: تزد
- (٣) أنشبت: أعلقت والتميمة: التمويانة
- (٣) كأن جفونها: وروى كأن حداقها سملت: طعنت ، والمعنى فقئت –
- (٤) نجاری والشامتون: الفرحون عا يصيبنا وأتضعضع:
- صمع واجرح (٥) المروة واحدة المرور وهي حجارة بيض براقة – جمع صفاة وهي الحجارة للساء العراض وقيل الصفا اسم نهر بالبحرين وقيل اسم موضع بالبحرين أيضاً –
- الملساء العراض وقيل الصفا اسم نهر بالبحوين وقيل اسم موضع بالبحوين أيضاً والمشقر : حصن بالبحرين بناء كسرى
- (٢) الضطجع: الوت
- (٧) أرى: أعلم ويولم: يغرى من يفجع: من بحزن أ

وَلَيْأَتِينَّ عَلَيْكَ يَوْمُ مُرَفَّةً * يُبْكَى عَلَيْكُ مُقَنِّعًا لاَنَسْمُ (١) وَالنَّفْسُ رَاعِبَةُ إِذَارَعَبِهِمَّا * وَإِذَا نُرَدُ إِلَى قِلِيلِ يَقْبُعُ (١) كُمْ مِن جَمِيمِي الشَّمَلُ مُلْتَيْمِي الهُوى

كانوا راهيش ناعم فتصادعوا (الميش ناعم فتصادعوا (١) فايش ناعم في فتصادعوا (١) فايش ناعم في في المنه في في المنه في في المنه في في المنه في المنه في في المنه في المنه في المنه في في المنه في المنه في في المنه في

- (١) وليأتين الخ: سيحبن حينك والقنع: المفطى هنا بالا كفان
- (٣) والنفس واغبة: تطلب المزيد اذا أعطيتها وقائمة اذا كنفتها
 (٣) والنفس واغبة المؤيد ا
- (٣) جميمي الشمل يجتمعون ملتثمي الهوى : متحدوا المنازع وتصدعوا زق جمهم
- (٤) فلمن بهم الخن فلمن فجمني بهم الزمان بان فرق يذي وبينهم والمفجع:
 المندكوب الحزين
 (٩) الحدثان الخطاء في ماليد به محدز السد القر أدين الغار كحارً
- (٥) الحدثان : الخطوب والنوب وجون السراة : أبيض الظهر كحار الوحش والجدائد : الخطوط على الظهر
- (٢) الصخب: شدة الصوت والشوارب: شعرات محمد حنك الحار
- والمسبع: المهمل (٧) الجميم: نبيتطويل والسمحيج: الانان الطويلة - وازعلته: انشطته -
- والامرع: جمع مريع وهو المــكان المخصب ، ويروى (أسعلته) جعلته كالسعلاة في حركته

بقرار قيمان سقاهن صائف * وأم فأنجم برهة لا يقلع ال

فَكَمُونَ حِيناً يَعْنَاجِنَ بِرَوْضَةٍ * فَيَجِدُ حِيناً فِي الْعِلاَحِ وَيَشْعَمُ (١)

• حَتَّ إِذَا جِزَرَتْ مِياهُ رَزُونَةٍ * وَبَائَ حَرِّ مَلاَوَةٍ يَتَقَطَّعُ (١)

• حَتَّ إِذَا جِزَرَتْ مِيا وَسَاوَمِ أَمْرَهُ * سَوْماً وَأَقْبِلَ حِينَهُ يَنْتَبَعُ (١)

• أَمُ الْوَرُودَ بِهَا وَسَاوَمِ أَمْرَهُ * سَوْماً وَأَقْبِلَ حِينَهُ يَنْتَبِعُ (١)

• فاحتَّمُنَ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاؤَهُ * نَبُرُ وَعَانِدُهُ طُرِيقَ مُهُيقُ فَهُمُّنَ وَعَانِدُهُ طُرِيقَ مُهُيعُ (١)

• مَنْ السَّوَاءُ وَمَاؤَهُ * يَسُرُ يَفْيَصُوعُ الْقِدَاحِ وَلِصَدْعُ (١)

• مَنْ السَّوَاءُ وَمَاؤَهُ * يُسُرُ يَفِيضُعُ الْقَدَاحِ وَلِصَدْعُ (١)

• مَنْ اللَّهُ مُنْ يَبْتُمُ يَنْ اللَّهُ وَمَا أَوْلَا يَوْدُ الْعَرْجَاتِ الْعَبُولُ (١)

- (١) بقرار: جمع قرارة وهي المسكان المنخفض المستدير
- (٣) مكائن: أقمن يمتلجن: من المعالجة وهي المحاولة والمصارعة ويشمم تمرح والمعنى أنها تارة يلمبان وتارة يتجاولان من النشاط
- (٣) جزرت: يبست والرزون: التلال المرتفعة والحز: الحين –
- (٤) ذكر: تذكر وسادم: قلب والامر الشأن

والملاوة: الحين ايضاً

- (٥) احتثهن : ساقهن والسواء : اسم مكان والبثر : القليل وعانده
 قابله : والمهيع : الوسيع
- (٣) فكانه: يعني الاثن والربابة: كنانة السهام والقداح: السهام –
- ويصدع: يغرف (y) وكأنها: يعنى الاثن – والجزع: منعطف الوادى – وينابع: اسم مكان والحرجات: جمع حرجة ونجمع على حراج – وهي الشجر الملتف – والنهب: النهوب – والمجمع: المجموع

كَانَا هُوْ مِدُوسٌ مُتَقَلِّبٌ * فِي الْكُفَّ إِلَّا أَنَّهُ هُو أَصْلَحُ

(٧) النحوص التي لم تحمل والعائط العاقر – والمتصمع. الملتزق باللم.

(٦) امترست: اسرعت-وهاوية: متقدمة - عوجاء: مهزولة - والجرشع:

والجشئُ القوس الغليظة وقيل الخفيفة – والأجش: الصونة – والاقطع: السهام

(c) وهماهما: الهاهم والهمهمة: الصوت الذي لا يفهم - والمتلب: المتحزم -

(٣) فوردن: يعنى الحمر - والعيوق: نجم خلف الثريا - والرابىء: المرتقب

(١) المدوس حجر الصقيل الذي يصقل به السيف — وأضلع: أقوى وأغلظ

فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ خُوصٍ عَائِطٌ * سَهُمَّا خُوْ وَرِيشُهُ مَتَصَمَّعُ

فنكر أنه فنفر أن وامترست له * عوجاه هادية وهاد جرشع

وَهُمَا هُمَا مِنْ قَانِصِ مَتَابَّتِ * فِي كُفُّهِ جِشْ قُاحِشْ وَأَقْطَعُ (٥)

شرف الحجاب وديب قرع يقرع يقوع

خصب البطاح تسيخ فيه الأكرع (١)

(٤) شرف الحجاب: من أعلى مكان الماء – وريب قرع: يعني الشك

(٣) فشرعن : سرن – وتسيخ : تنوص – والأكرع : السوق

والغرباء: دويبة اكبر من الورل — ويتتلع: يتقدم

فشرابن مم سمون حساً دونه

واحدها قطع

فَوْرَدُنُ وَالْعَيْوِيُ عِلْسُ رَافِيُّ الضَّرِّ إِنَّا فَوْقَ النَّجْمِ لَا يَمْتَلَعُ (٢)

فشرعن في حجرات عذب بارد

وَبِدا لهُ أَقَرَانُ هَذَا رَائِمًا * فَعِيثُ فِي الكِيَانَةِ يَرْجِعُ (١) فَمَ فَعَيْثُ فِي الكِيَانَةِ يَرْجِعُ (١) فَرَمَي فَأَلَمُ مَا أَلَمُ اللَّهُ اللَّمُ اللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ أَوْ سَاقِطُ مُسْتِمِلًا عليه الأَصْلَمُ اللَّهُ أَوْ سَاقِطُ مُسْتِمِلًا عليه الأَصْلَمُ فَاللَّهُ فَا أَلَمُ اللَّهُ أَوْ سَاقِطُ مُسْتِمِلًا عَلَيهِ أَوْ سَاقِطُ مُسْتِمِعُ (١) فَأَبِدُ هُنَ مَا يَهِ أَوْ سَاقِطُ مُسْتِمِلًا عَلَيهِ أَوْ سَاقِطُ مُسْتِمِعُ (١) وَمَا أَلِهُ أَوْ سَاقِطُ مُسْتِمِعُ وَمِنَ اللَّهُ أَنْ مَا يُعِلِّي اللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

يُعِيُّرُنَ فِي عَلَقِ النَّجِيعِ كُمَّ مَا * كُسينَ بِرُودَ بِي يِزيدَ الأَذْرُعُ (') والدهرُ لايبقِ على حَدَثَانَهِ * شِبَ أَوْرَنَهُ الكلابُ مُرُوعَ (')

شعف الضراء الدّاجنات فؤاده

فَإِذَا يَوَى الصَّبَّحَ المُصَدِّقَ يَفَزَعُ (١) يَرُمِي بِعِينِيهِ الغَيْوِبُ وَطَرْفَهُ * مُغْضِ ، يُصدّ قَاطَرْفَهُ مايسمَعُ

(١) الاقراب : الخوامر – والرائغ : المنصرف – وعيت : عاود – والحكنانة الجعبة – ويرجع : يأخذ مرة ثانية من السهام ايدمى

(٣) الحق: أصاب – والصاعدى: المرتفع – والكشيح: الخاصرتان والممنى

 (٣) أبدهن : فرقهن – والحتوف جمع حتف . والحتف الموت – والذماء بقية النفس – والمتجمجع : الساقط على الأرض

 (٤) العلق . الدم اليابس – والنجيع : الدم الاحمر – و بني بزيد : قبيلة مفق الاذبري : حد ذبائي

معروفة والاذرع : جمع ذراع (٥) لايبقى :يترك – والمروع :الخائف

(٣) شغف : أطار . والضراء : حمع ضار . والداجنات : المربيات للصيد . المهدة : الصادة . والمن أنه بطوئة ، اللها فإذا رأي الفحد فشد ع من القناص

والمصدق : الصّادق . والمعنى أنه يطمّن باليل فاذا رأى الفجر فشرع من القناص (٧) يرمى بعينيه الغيوب : ينظر فى الفضاء حائراً . والمفضى : المطرق . يصدق . طرفه الخ .يوجس خيفة من غيراًن يرى شيئاً

فغدا يشرق مينه فبدأ له * أولى سوابقها قريباً توزع وَيُلُوذُ بِالْأُرْطِيُّ إِذَا مَاشِقَةً * قَطْلُ وَرَائِحَةً بَلِيلُ زَعَزَعُ (١)

فانصاع من حذر فسك فروجة

فنحا لها بمذَلَقين كأمًا * بها من النَّضَّ المجزع أَيْدُع (١٠) غضف ضوار وافيان وأجدع

حتى إذا ارتدت وأفصد عصبة * منها وقام سويدها يتصرع يْنَهُ وَيَدُودَهُنَّ وَيُحْتَمِي * عَبْلُ الشُّوِّي بِالطُّوْنَينِ مُولِّعُ

 (٣) ففدا : الثور - ويشرق : يجفف - وأولى : أول الـكلاب -سحابة تروع بالعشي . والبليل الى فيها برد .والزعزع ريح شديدة (١) يلوذ : يأوى . والأرطى : نوع من الشجر . شفه أصابه . والرائحة

وسد : بالعجاج من الأمام والخلف - والوافي . طويل الاذن – والاجدع (٣) انصاع : أنحرف - والحذر : الخوف - والفروج مابين رجليه ويديه

والايدع الزعفران – والجزع: مافيه حمره، ويروى الجدع (٤) ونحا: قصد – والمزلقان: المحددان – والنضح ما تطاير من الدم –

في ظهر الثور – والمولع المخطط (۵) ينمشنه : يخمشنه وجهه – ويزودهن : يطاردهن – والطرنان : خطان

أحد الكازب طعنه الثور فصرعه (١) ارتدت: رجمت – وأفصد: قتل – والعصبة: الجاعة – وسويد:

وكان سفودين لما يفترًا * عجلاً له بشواعشرب يترع (١) فرعي لميزع (١) فرعي لينفذ فرقيه المنزع (١) فرعي لينفذ فرقيه المنزع (١) فرعي لينفذ فرقيه المنزع (١) فركبًا كما يكرفونين تارز * بالجنب إلا أنه هو أبرع (١) والدهر لايبقي على حدثانه * مستشور خلق الحديد مقنع (١) حيث على حدثانه * من حرهايؤ مالكريه المقام (١) حيث وجهه * من حرهايؤ مالكريه المقام (١) تعديم وجهه * من حرهايؤ مالكريه المقام (١) تعديم وجهه * من حرهايؤ مالكريه المقام (١) تعديم ورثم عن عربي المقابق المؤمر المؤمرة عن مؤرد المؤمرة المؤمرة عن مؤرثه المؤمرة المؤم

(١) السفود: الحديدة التي يشوى فيها – والشرب: جمع شارب – ، والمعنى
أن قرنيه يشبهان بالسفودين يحمل بهما الشيء من النار

قُصِرُ الصَّبُوحُ لِمَا فَشُرِّجَ لَحْمُهُا * بِالْيَ فَهِي نَتُوخِ فِيهَا الْأَصْبِعُ

(٣) الفذ: ولد البقرة وروى (فرمى قرهاً) والفتره جمع فاره — و الطرتان :

جانباه — والمنزع : السهم (٣) كبا : عثر — والفنيق : الفحل من الأبل — والتارز : اليابس —

والاترع: الأبلخ

(٤) المستشمر : لابس الدرع من الشمر – والمقنع : لابس المعفر

 (٥) حيت عليه : أحرقته – والدرع : ثوب الحرب – والكريهة الحرب والاسفع : الاسود

(٢) الخوصاء: فرس تنظر النشيطة – وتمزع: تسرع – والرخو: لينة السير

 (٧) قصر الصبوح : اقتصر لها باللبن عن الماء – فشرج : وضع بعضه قوق بعض – وتتوخ : تغيب

تأتى بدرتها إذا ما استصعبت * إلا الحيم فإنه يتبضع منتفلق أنساؤهاعن قانى * كالفرط صاو وغيره لايرضح (١) ميفلق أنساؤهاعن قانى * كالفرط صاو وغيره لايرضح (١) بيئنا تعانقه السكائ وروغه * يوما أتيح له جرى * سلفع (١) يعذوا به عوج البال كأنه * صدع سلم علفه لا يظام (١) فيتنازلا و توافقت خيلاها * و كلاها بطل اللقاء نخدع (١) يتحاميان المجد كاث وانت * ببلائه فاليوم يوم أشنع (١) يتحاميان المجد كاث وانت * ببلائه فاليوم يوم أشنع (١) بتعاميان المجد كاث وانت * عضباإذا مس الايابس يقطع (١)

 (۱) الدرة : الجرى – وتأبى : لاتحطيه كله من عزة نفسها – والحميم : العرق ويتبضع : يجرى قليلا ، قليلا وروى يتبصع ، بالصاد

(٣) متفلق: متشقق – والانساء: عروق الرجلين – والقانئ: الاحر – وهو يمنى ضرعها شبه بالقرط -- والصاوى: اليابس – والغبر: بقية اللبن

(٣) الروغ : المحاولة — والسلفع : الجرئ من الرجال

(٤) عوج اللبان: اين الصدر – والصدع: الوعل بين الصفير والكبير
 (٥) تنازلا: تجاولا – وتواقفت: تقابلت – والمخدع: الذي خدع مرار

في الحرب وهو يعنى أنه فتاها وروى (مقطع) يعنى كثير الجروح لـكذر ةمالاقى وخاض من المعارك

(٢) يتحاميان المجد: كل يريده لنفسه – والبلاء: الصبر – والاشنع: الكريه

(٧) متوشح: متقلد – والرونق: البريق – والعضب: السيم القاطع –
 والأيابس: العظام

وكالأهما في كفر يزنية * فيها سِنانُ كالنارَةِ أَصَامُ (٢) وَعليهما ماذِيْنَانِ فَضَاهُما * دَاوْدُ أَوْ صَنَّ السَّوَانِغِ نَبَعُ (٢) وَعليهما ماذِيْنَانِ فَضَاهُما * دَاوْدُ أَوْ صَنَّ السَّوَانِغِ نَبَعُ (١) وَيَدَالُسَا نَفْسِهُما بِنَوَافِلِ * كَنَوَافِلِ الْعَطِّ الْقَي لا زُوْقِي (١) وَكَارُهما قَدْ عَاشَ عِيشَةُ ماجِلٍ * وَجَي الْعُلِي لُوْ أَنَّ شَيئًا يَنْفَعُ (١) وَكَارُهما قَدْ عَاشَ عِيشَةُ ماجِلٍ * وَجَي الْعُلِي لُوْ أَنَّ شَيئًا يَنْفَعُ (١) وَكَارُهما قَدْ عَاشَ عِيشَةً ماجِلٍ * وَجَي الْعُلِي لُوْ أَنَّ شَيئًا يَنْفَعُ (١) وَكَانُونَ عَيْسَةً مَاجُلًا * وَالدَّهُونُ يُحْصُدُ رَبِيّهُ مَايُزُوعُ (٠) وَعَنْهَا * وَالدَّهُونُ يُحْصُدُ رَبِيْهُ مَايُزُوعُ (٠) وَعَنْهَا * وَالدَّهُونُ يُحْصُدُ رَبِيْهُ مَايُزُوعُ (١) وَعَنْهُ مَا يُزْوَعُ



- (١) يزنية حربة تعزى الى ذى يزن والاصلع: الابيض
 (٣) قضاها: احكم صنعها وصنع: صانع، يقال رجل صنع وامرأة صناع اذا
- كانا صانمين وتبع : ملك كان يكاثر صنع الدروع (٣) تخالسا : ضربا بعضهما خلسة — والنوافنہ : الخروق — والعط : الشق
- فى الثوب عرضا أو طولا بغير ظهور (٤) الماجد السيد الشريف وجي : أفاد — والعلى : المناقب الحسان — لو أن
- شيئًا الخراف أن كل هذا لمنع الموت (•) فعفت: أسبلت يعنى أهيل عليهما التراب—والدهر الخ: يفنى ويقتلع —
- والريب: الحدثان وما يزرع: ما يولد من الناس وكل حي الى فناء

4

محربق كعب الفنوى (١)

تَقُولْ ابْنَةَ الْعَبْسِي قَدْ شُبُّتْ بْعَدْنَا * وَكَلَّ امْرِيَّ اِلْمَّمْخُوطِيَّ وَمُصِيْبُ ومَا الشَيْبِ إِلاَّ عَائِبِ كَانَ جَائِياً * وَمَا الْقُولَ إِلاَّمْخُوطِيَّ وَمُصِيْبُ تَقُولُ سليمَي مَا لِجُسْمِكَ شَاحِباً * كَا نَكَ يَحْمِيكِ الشَّرابِ طَبِيدُ (*) فَقَلْتُ وَلَمْ أَي الْجُوابِ وَلَمْ أَجَ فَقَلْتُ وَلَمْ أَي الْجُوابِ وَلَمْ أَجَ

تَنَابِعُ أَخْدَانُ تَجْرِمِنِ إِخْوَتِي ﴿ فَشِينِ رَأَسِي وَالْخَطُوبُ تَشِيبُ الْعَمْرِي آئِنْ كَانَتْ أَصَابَتُ مُنِيَّةً ﴿ أَخِي وَالْمُنَايَا لِلرَّجَالِ شُعُو بِ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ عَال

لقد عجمت مي الحوادث ماجداً * عروفا لريب الدهر حين يريب

⁽١) قوله وقال محمد بن كمب كذا في الأصل والذي في شواهد البغدادي والسيوطي والعيني أن القصيدة لـكمب بن سمد الغنوى وفي اللسان ابن سويد

⁽٣) (الشاحب) الضامر

⁽٣) قوله الجواب ولم أبح كذا في الأصلوفي خزانة البغدادي الجواب لقولها

⁽ع) قوله الممرى المن كانت الخ وقوله بعده لقد كان الخ كذا في الأصل وفي الخزانة بينهما بيت وهو

القد كان أما رحامه فروح * عليه وأما جهله فعزيب الما فعزيب الما فعريب المخاما أخى الما فعر بيته * ولا ورع عنه اللقاء هيوب أخى ما أخى الما يكفيني وكان يُعينني * على نائبات الدهر حين تنوب أحليم إذا ماسورة الجهل أطلقت

حي الشيب النافي المينا وناؤالم * وليث إذا بلق العداد عضوب (٢) هو أمه المافي المينا وناؤالم * وليث إذا بلق العداد عضوب (٢) هوت أمه ما ينعث الصبيح عاديا * وماذا يودي الليار جين يؤبر (٢) هوت أمه ماذا تضمن وبره * من العجو والمعرو في حين ينيب أخو شتوات بعلم الضيف أنه * سيكثر مافي قدره ويطيب أخو شتوات بعلم الضيف أنه * سيكثر مافي قدره ويطيب عن الرور عشيان ينيه * جييل المحيا شب وهو أديب كأن بها * بسابس قفر ما بهن عرب على الرور عشيان ينيه * بسابس قفر ما بهن عرب كان بها بي يكن بها * بسابس قفر ما بهن عرب كأن بها * بسابس قفر ما بهن عرب كان بها يون المرابع أن يكن بها * إذا ابتدرا الحيا الرابع الردي به يكن بها * إذا ابتدرا الحيا الرابع الردي به يكن المحل عن المحل عن المحل بين المحل بين المحل تناول أقصى المكر مات شبيب أول قصرت أيدى الرسيان عن المحل

⁽١) المدكان الخ – مروح: أي يأوى – اليه وعزيب: أي بعيد

 ⁽٣) الماذى الخالص من اللبن والعسل

⁽٣) هوت أمه : دعاء عليه معناد التعجب كا تقول قاتله الله

 ⁽٤) قوله كمالية الرمح الخ وقع هذا البيث في خزانة البغدادي بعد قوله في أرجى البيت الآتى في القصيدة هنا

جَوْع خِلاَل الحَيرِ مِنْ كُلَّ جَانِبِ إذا حالَ مكرُوهٌ بهِنَ ذهوبُ مُفيثُ مُفِيدُ الفائداتِ مُعوَّدٌ * لِفَعْلِ النَّدَى والمكرُومات كَسوب وداع دعا يَامَنُ يُجِيبُ إلى النَّدى * فلمُ يَسْتَجِب عَنْدَ النَّدَاءِ مُجِيبُ (١)

فقلت ادع أخرى وارفعر الصوت أانيا

المَلَّ أَن المَعْوَارِ مِمْنَاكُ وَرَبُرُنَّ الْمُوَارِ مِمْنَاكُ وَرِيبُرُنَّ اللَّوْعِ اللَّرَاعِ أَرِيبُرُنَّ اللَّوْعِ اللَّرَاعِ أَرِيبُرُنَّ اللَّهُ وَالسَّجَابُ إِلَى النَّدَى * كَذَاكِ فَبْلُ النَّوْعِ كَانَ يُجِيبُ عَنَّ اللَّمَاحِ مُهُيبُ عَنَاكُ مُرَدَّ * بِنِي لَجَبِ تَحْتُ اللَّمَاحِ مُهُيبُ كَانَ لِمِينَ عِنَ اللَّمَاحِ مُهُيبُ عَنَا إِلَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ اللللللْمُ اللللِهُ اللَّهُ اللللللِمُ اللللللِمُ الللللِمُ اللللْمُ اللللللِمُ الللللْ

غياث إلمان لم يُجِدُ مَنْ يُعِينَهُ * وَمُخَيْطِ يَغْشَى الدَّخَانَ غَرِيبُّ (١) الندى: الـكرم

سريماً وكندغوه الندى فيتجيب

 ⁽٣) قوله بأمثالها النح كذا في النسخ و الذي في الخزانة مجيب لأبو إبالعلا م طاوب

وَلَمْ يَدُع فِيْدًا فَا كِرَامًا لِلْنُسُمِ * إِذَا اشْتَدُّ مِنْ رِجُ الشَّنَّاءُهُمُوب كانَ أَمَا المُغُوارُ لِم يُوفُ مُرقَبًا * إِذَا رَبًا الْقُومُ الغَزَاةُ رَقَيبُ (٢) آتى دون ُحلوَ العيش حتى أُمَرَّه * نكوب عَلَى آثارهن َّ نكوب جُعن النُّوي حتى إذا اجتمع الهُوى ﴿ صدعن العصاحي القناة شعوب (٠) فَإِنْ نَكُنَ الاِّيَّامِ أَحْسَنَ مِرةً * إِلَّ فَقَـد عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبِ لَقَدُ أُوْسُدُ المُوْتِ الحِياةُ وَقَدْ أَنَّى * عَلَى يَوْمُهُ عَلَى عَلَى حَبِيبٍ (١) وَاعْلِمُ أَنَّ الْبَاقَ الْحِي مِنْهُمْ * إِلَّى أَجِلَ أَفْعَي مِلَاهُ قَرِيب فَأَبْقَتْ قَلِيلاً ذَاهِبًا وَتَجَهَزَت * لَآخَرُ وَالرَّاجِي الحَياة كَذُوب فنيمنًا بخير حقبة مم جلحت * علينًا الى كا الأنام تصيب معنى إذًا عادَى الرِّجَالُ عَدَاوة * بَعِيد إذًا عادَى الرَّجِال قريبِ (٢) حليم إذا ما الحلم زين أهله * مع الحلم في عين العدُّو مهيبُ يَبِيتُ النَّدَى ياأُمْ عَمْرُو صَجِيعَهُ * إِذَا لِم يكُنَّ فِي الْمُنقَيَاتِ حَلُوبُ * () عظيم دُمَادَ النَّارِ رَحْبُ فَنَاؤَهُ * إلى سَنَدٍ لم تَجتبِحه عَيوبُ

(١) الندى: الكرم – والمنقيات: التي فيها النقي وهو المخ

(٣) المعنى : المكلف - بعيد منهم وهو قريب في الغارة

(٣) جلحت: أي صممت وقصات

(٤) العلق: النقيس يعني أخاه

ولاجاً : العما (٥)

(٣) يوف: يشرف – ربأ: أى رقب

⁽١) العنس : ناقةصلبة وقيل الى اعنو نس ذنهاأى كثرهلبه – خبوب : سريمة (١)

^{6 5: 6} cm/ (4)

⁽٣) يقول قلمًا انما الموت في القرى وقد خرج به الى الفلاة — والقليب :

⁽٤) الحمة: موضع الحمى – الداوية: الفلاة التي يسمع فبها دوى

⁽٥) الفيطة: النعمة الى يفبط عليها - واقتال: احتكم

⁽٢) فلو كانت الدنيا البيتين كذا في الأصل والذي في الخزانة فلو كان حي

يفتدى المديته بما النح ثم قال المحديد المان على المان على المحديد الم

بعينى أو يمنى يدى و قيل في * هُوَ الْعَالَمِ الجَدْلاَن يُوم يؤوب لَمَمْرُكَمَ أَنَّ الْبُعيد لما مضى * وَأَنَّ اللَّذِي يِأَنِي عَداً لَقَرِيبُ وَأَنِّى وَمَامِيلِي لِقَاءَ مُؤَمِّلًا * وَقَدْ شَعبِتهُ عِنْ لقاى شعوبِ ﴿ كَذَاعِي هُذِيلِ لاَزِالُ مُكَلِّفاً * ولا يَنَالَهُ حَتَى المَاتِ عِيبُ ﴿ ﴿ كَذَاعِي هُذِيلِ لاَزِالُ مُكَلِّفاً * ولا يَنَالَهُ حَتَى المَاتِ عِيبُ ﴿ ﴿ سق كُل ذِكْر جَامًا مِنْ مؤملِ * عِلَى النَّمَى زَعَافِ السَّحَابِ سكوبُ



والمله محرف عن ولات له أو نحو ذلك

⁽١) شعبته: فرقته -- شعوب: المنية

 ⁽٣) قوله ولا يناله حتى المات كذا في الأصل وفي نسخة أخرى وحتى له الخـ

تَنْعَى امرأً لا تَفِ الحَىُّ جَفَّنته * اذَاالَكُوا كَنُّ خُوىنُواْ هَاالْطُورُ ۖ إن الذي جِئْت من تثليث تندبه * مِنْهُ السَّمَاحُ ومِنْـهُ الْجُودُ والغِيرُ فَجَاشَتِ النَّفْسُ لَمَا جَاءَ جَعَمِمُ * وراكِبُ جَاءَمِنُ ثَمَّلِتُ مُعَنَّمُونَ اللَّهِ مُعْمَمُونَ غَبِتُ مُكَيْنُهُمُ حَبِرَانَ أَنْدَبِهِ * وَلَمْتُ أَذُفَعُ مَا يَأْتَى بِهِ القَـدُرُ إذَا يُعادُ لِمَا ذِكُرُ أَكَذَبُهُ * حَي أَنَذِي بِهَ الْأَنْهَاءُ والخَبِرُ تَأْتِي عَلَى النَّاسِ لاَ تَلُوى عَلَى أَحَدٍ * حَتَّى أُنَدِّنَا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرُّ جَاءَتَ مُرجِهَ وَلَهُ كُنْتَ أَحْذَرُهَا * لُو كَانَ يَنْفُعَيُ الإَشْفَاقُ وَالْحَارُرُ الى أَنْدَى لِسان ما أسر بها * من عاوً لاعجبَ فيهاولاسخر أعثى بالها:

عليه أوَّل ذاد القوم قد علموا * ثمَّ المَعي اذًا ما أزملوا جزُرُوا (٥) وأَجْمُ والكاب مبيضُ الصَّمِيع به * وصَمَالِي من صراده الحجر (١)

وَرَاحَتِ السُّولُ مُغَبِرًا مَنَا رُبِّهِ * شَمًّا تَغَيَّرُ مِنْهَا الَّنَّى وَالْوَ بَرُّ

⁽١) السنو: الاستهزاء

⁽⁷⁾ Ilane : Ilan

⁽m) خوى اذا لم يمطر

⁽ع) الصراد: شديد البرد

لأنأمن البازل المروماء ضربته * بالشرق اذا ما خروط السّفري المامن البازل المروماء ضربته * بالشرق اذا ما خروط السّفري المنتظم البزل منه حين يقطم في أعنافها الجرري أخو رُغائب يغيم الطلامة منه التوفيل الزفر " من ليس في خيره من يكدره * على الصديق وكلا في صفوه كذر عمن الميس في ببينداء لا يمشى بها أحد * ولا محس خلا الخافي بها أثر في كأنه بعد المؤسل فيه اذا استنظرته عجل * وليس فيه إذا ياسرته الشرري وليس فيه إذا ياسرته الشورة في مناواً قي مناواً قي بوماً فقيد كان يستملى ويديد أمن أمنتم ويديد المامنية ويديم أمنا المنتمل ويديد كان يستمل ويديد أمنا المحدة العامية القمر مؤدى حروب ومكساب إذا عدم * في أضاء سواد الطعية القمر مؤدى حروب مهاب يستماه به في أضاء سواد الطعية القمر مؤدى حروب مهاب يستماه به في أضاء سواد الطعية القمر

⁽١) أخروط: السفر أبعدت الطريق

 ⁽٣) الكظم : السكوت – والبزل : من الابل اللواتى بلغن تسع سنبن – ويفجؤها : يبغنها يجيئها بفتة – الجرر : جمع جرة يمنى أنه من كاثرة عادته بعقر الابل اذا رأته خافت منه وكدمت على جرتها هيبة له

⁽٣) الرغائب: العطاياالكثيرة – النوفل: الكثير العطاء – والزفر: السيد

⁽٤) الخاني: الجني يقول لا يوجد فيها إلا الجني

^{﴾ (}٥) صدق القوم: أي اجهادهم أنفسهم – يلمع من أقدامه الشرو: أي من

مُهْمُهُ أَهْضَمُ اللَّمْسَحَيْنِ مِنْخُرِقَ * عَنْهُ القَمْيُصِ لِسِيرِ اللَّيْالِ عُنْقُرُ () مُنْضُمُ اللَّمْسِمَة مِثَلَافَ أَخُو ثِقَةٍ * حَامِي الحَقِيقَةُ مَنْهُ الجُودُ والْفَخُرُ () طاوى المَصيرُ على الْمَزَاء مُنجَرِدُ * بالْقَوْمِ لَيلةً لاماء ولا شَجَرَ لا يَنَازِي لِما فِي الْقَدَرِ يَرْفَبِه * وَلاَ يَعض على شَرسوفه الصفرُ (٧) تكفيهِ فَلَدَةً لَم انْ أَلَم بها * مِنَ الشُواءِ وَيَرُوى شُرِبهِ الْغَمِر لا يَأْمِنَ النَّاسُ عُسَاهُ ومصبحهُ * في كل فَجَ وانْ لم يَغْزِ ينتَظِرُ لا يأمِنَ النَّاسُ عُسَاهُ ومصبحهُ * في كل فَجَ وانْ لم يَغْزِ ينتَظِرُ المُعجلِ الْقُومُ أَنْ تَعْلِي مُرَاجِلُهُ * فَبُلُ الصَبَاحِ ولما يَسح البَصرِ لا يفعز السَّاقَ مِن أَيْنُ وَلَا مَبَ

ولا يزال أمام القوم يغتفر

عشنًا به برْهَةً دَهُرًا فَوَدَّعَنَا كذَلِكَالُوَّمُ عَذُوالنَّصَلِينَ يَنْكَسِرُ

فَنِعُمْ مَا أَنْ عِنْدُ الْحِيْرِ نَسْتُلَهُ * وَنِعْمَ مَا أَنْ عِنْدَ الْبَأْسِ كَتَصْرِ أَصَهْتَ فَي حُرُمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ * هُنْدَا بْنَ سَلَّمَ فَلَا يَهِنَا لَكَ الطَّفَرِ فَإِنْ جِزَعْنَا فَإِنَّ الشَّرَّ أَجْزَعْنَا * وَإِنْ صِبَرْنَا فَإِنَّا مَمْسُرُ صِبُرُ

 ⁽١) الصخم: العظيم - والدسيمة: العطية - والحقيقة: ما يحق عليه أن يمنمه
 (٢) قوله لاينأرى الخ هو فى المختارة مؤخر عما بعده وهو المناسب وبالجلة فيها

في هذه القصيدة تقسيم وتأخير فارجع اليما أن شئت – الصفر : دويبة تدكون في البطن تدعيما الأعراب ويكون معها الجوع

لو كم بخنة نفيل لاستَمَرَّ به ورَد يلم بَهِذَا النَّاسُ أَوْ صَدَرُهُ (١)

انْ تَقَدَّلُوهُ فَقَدْ تُسبَى نِسَاؤُكُمُ وقد تَكُونُ لَهُ الْمُعْلَاقُ وَالْخَطَارُ (٢)

فإنْ سلكت سبيلاً كنت سالكها فاذهب فلا يُبعدناك الله منتشر (٢)



- (١) قوله لولم يخنه الخ في المختارة ولولم تخنه نفيل وهي خائنة
 * لصبح القوم ورد ماله صدر *
- الورد: همناالنية
- (٣) المملاة : كسب الشرف والخطر : الشرف
- (٣) کان له أخ يقال له المنتشر قتله بنو الحرث بن کمبوقطموه أرباً أرباً پرجل منهم کان فعل ممه مثل ذلك

5

علقمة ذو جدد الحيري

لكل جنب اجتبى مُضْطَجِيُّ * وَالمُوْتَلاَيْنُهُمْ مَنَهُ الجَنَعَ مُضَوَّعَجِيُّ * وَالمُوْتَلاَيْنُهُمْ مَنَهُ الجَنَعَ مَنَهُ الجَنَعَ وَمَهَا مَنَ إِوْمَهَا مَنَ إِوْمَ عَيَم عَنَى عَيَم كُوْمَ وَالمَوْنَ عَلَيْ الجَبَالِ الصَّلَعِ () وَالمَوْنَ مَنَ شَيْءَ مَفَلِمًا حَيْنَهُ * لَمْنَ مَهِيبًا جَائِزًا مَا صَنَعَ الْوَقُولِ ذُو فَائِشَ * كَانَ مَهِيبًا جَائِزًا مَا صَنَعَ أَوْهُ مَالِكُ الاَقْوَلِ ذُو فَائِشَ * كَانَ مَهِيبًا جَائِزًا مَا صَنَعَ وَقَعْ اللّهُ يَمِينًا المَالِمُ اللّهُ وَلَا أَوْمَنَ المَالِمُ اللّهُ وَلَا أَوْمَنَ المَالِمُ عَنَ عَيْدٍ * لِينِي بَنَاءُ الحَالِمُ اللّهُ وَلَى الْمُنْطَلِمُ وَلَا وَلَا أَوْمَنَ اللّهُ فَاللّهُ فَيْ اللّهُ فَاللّهُ فَيْ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَيْ اللّهُ فَلْ اللّهُ فَلْ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَلْ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَلْ اللّهُ فَلْ اللّهُ فَلْ اللّهُ فَلْ اللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَلِي اللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَلْ اللّهُ فَاللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ ال

⁽١) قوله علقمة كذافي النسخو الذي في القاموس و الأغابي وغير هماعلس

 ⁽٣) قوله اجتنى اسم امرأة منقول من الغمل الماضى من اجتنى الثمرة وهو منادى بحرف النداء المحدوف اه خزانة

 ⁽٣) الصدع: الوعل بين الصغير والكبير وقيل بين السمين والمهزول

 ⁽٤) قوله ذو مأور كذا في نسخة وهو عليها متزن لـكنه ليس في أذواء الين وفي أخرى مار و هذه أفسد

لاً مَا لِحَى مِثَامِمُ مُفخِرٍ * هَيْهَاتُ فَازُوا بِالْعَلَا وَالرَّفَعِ هُلُ لِأَمَاسِ مِثْلُ إِنَّارِهُ * بِمَارَبِ ذَاتِ البِنَاءِ اليَّفِح تشهدُ لِلمَاضِينَ مِنَّا بِمَا * نَالُوا مِنَ الْمَلْكُ وَنَقَبِ الْقَلْمُ يُعْرَفُ فِي آثَارِهُمُ أَنَّهُمْ * أُرْبَابُ مُلَكَ لَيْسُ بِالْمَبْشَكِعُ نَنظُرُ آثَارَهُمُ كُلَّمًا * يَنظِرُهُمَ النَّاظِرُ مِنَّا خَسُع إِنْ خَرَقَ الدَّهُنُّ لَمَا جَانِهاً * سَلُّوا الذي خَرَقَه أُو رقَع بَنُوا لِمَنْ خَلَفَ مِن بَعْدِهُمْ * نَجْدًا أَمَّرُ اللَّهُ مَا يَقْدَلُ ع فَانْقُرْ صَتْ أُمْلاَكِما * وَزَايِلُوا مُمَلِّكُم * وَزَايِلُوا مُمَلِّكُم فَانْقَطَّى اذَا ذَ كُرْنَا مَن مَضَى قَبْلُنَا * مِنْ مِلِكَ نَرْفَعُ مَاقَدُ رَفَع مِنْ نَكِبُهُ حَلَّ بِنَا فَقَدَهَا * جَرَعَنَا ذَا الْمُوتُ مَنِهَا جِرِع (٢) فكيف لا أبكيهم دائبًا * وكيف لا يذهب نفسي الهلم أوْ مثل صرواح وما دُونها ﴿ مُمَّا بنت بلقيس أوْ ذَو تَبْع صَارُوا إلى الله بأعمالهم * تَجزَى مَنْ خَانَ وَمَن ارْتَدع اليُّومُ كِجزُونُ بِأَعَمَالِهُم * كَلَّ امْرِيءَ يَحْصُدُ مَافَدُ زَرَعَ لهُمْ سُمَاء وَلَهُمُ أَرضَه * مَنْ ذَا يُعَلَى ذَا إِلَالَ الْضَعِ تخبوك ذُو الْعِلْمِ بَأَنْ لُم يُول * لهُمْ مِنَ الْأَيَامِ يوم شنح

⁽١) الهلم شدة الجزع وشدة الحرص على الشيء وغبره

 ⁽٣) قوله حل بنا فقدها كذا في النسخوامله فقر هاأوعقر هاأو رزؤها أو نحوذ ثك

أبوذير الطائى

إِنَّ طُولَ الْحَياةِ غير سعُود * وضلال تأميل طُول الخلود على اللهُ عَبِ اللهُ عَبِ اللهُ عَبْ اللهِ وَلاَ مَوْلُود عَلَيْ مِنَ اللهِ وَلاَ مَوْلُود عَبْ اللهُ عَبْ عَنْ اللهِ وَلاَ مَوْلُود عَبْ اللهِ عَبْ عَنْ اللهِ عَلْ اللهِ عَبْ عَنْ اللهِ عَبْ عَنْ اللهِ عَبْ عَنْ اللهُ عَلَى اللهِ عَلَيْ اللهُ عَلَى اللهِ عَلَيْ عَبْ عَنْ اللهُ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ عَبْ عَنْ اللهُ اللهِ عَبْ عَنْ اللهُ اللهِ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَنْ اللهُ عَلَيْ عَبْ عَنْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَبْ عَنْ اللهُ اللهِ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ

⁽١) العبُّ : الحمل الثقيل

 ⁽٣) أي لا يموده أحد من العيادة

⁽٣) عصرة: النجود أى كان ملجأ المكروب

⁽٤) مستلحم: أي في ملحمة القتال

خارج ناجذاه فد برد الو « ت على مُصْطِلاً هُ أَى برُود (١) عابِ عَنْهُ اللهِ أَى وَرُود عابَ عَنْهُ اللهِ أَى وَرُود فَارَعَا وَاللهِ أَى وَرُود فَارَعَا دَعُوةَ الْحَنْقُ وَالتَّالِبِهِ عَنْهُ * بغموس أَوْ صَرْ بَهَ أَخْدُود (٣) مُمَ أَنْقَذْتُهُ وَنَفَسْتُ عَنْهُ * بغموس أَوْ صَرْ بَهَ أَخْدُود (٣) مُمَ أَنْقَذْتُهُ وَنَفْسَتُ عَنْهُ * بغموس أَوْ صَرْ بَهَ أَخْدُود (٣) مُمَ أَنْقَذْتُهُ وَنَفْسَتُ عَنْهُ * فاتَرب على الشَّجَاعِ النجيد (٣) بُحُسَم أُودَة مِن تَحِيض * فَاتَرب على الشَّجَاعِ النجيد (٤) يُشَمَّ أُودَة مِن تَحِيض * فَاتَرب على الشَّجاعِ النجيد (١) يُصَدِّم مِنْ تَحَيْف فِي المَاكِم يَقْصُرُ عَنْهُ * عَرَكُ فِي المَضِيقَ عَدَّشُرُود (١) عَدِي مَا عَلَى الْحَيْقِ عَدَّ شَرُود (١) عَدِي مَا عَلَى الْحَيْقِ عَدَّ شَرُود (١) عَنْهُ * عَرَكُ فِي المَضِيقَ عَدَّ شَرُود (١) عَنْهُ * عَرَكُ فِي المَضِيقَ عَدَّ شَرُود (١) عَنْهُ * عَرَكُ فِي المَضِيقَ عَدَّ شَرُود (١) مَا عَنْهُ عَنْهُ عَلَى الْحَيْقِ عَدَّ شَرُود (١) مَا عَنْهُ عَنْهُ عَنْ قَالُونِيقَ عَدَ شَرُود (١) مَا عَنْهُ عَنْهُ عَنْ الْحَيْقِ عَدَّ شَرُود (١) مَا عَنْهُ عَنْهُ عَنْ عَنْهُ فَالْحَيْقِ عَدَّ شَرُود (١) مَا عَلَى الْعَنْ عَلَى الْعَنْ عَدَالًا عَلَى الْعَنْ عَدَالًا عَلَى عَنْهُ عَنْهُ الْعَنْ عَلَى الْعَنْ عَدَالُولُود (١) مَالمُ عَنْهُ عَنْ عَنْهُ عَنْهُ عَلَى الْعَنْ عَلَى الْعَنْ عَنْهُ وَلَالْهُ وَلَا الْعَنْ عَلَى الْعَنْ الْعَنْ عَلَى الْعَنْ عَلَى الْعَنْ عَلَى الْعَنْ عَلَى الْعَنْ عَلَى الْعَالُمُ عَلَى الْعَنْ عَلَى الْعَنْ وَلَا عَلَى الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ عَلَى الْعَنْ الْعَلَى الْعَلَى الْعَنْ الْعَلْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَلَى الْعَنْ الْعَلْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَلْ الْعَنْ الْعَلَا الْعَنْ الْعَالَا اللَّهُ عَلَى الْعَنْ الْعَنْ الْعَلْمُ الْعَلَالِمُ الْعَلَا الْعَلَا الْعَنْ الْعَلَى الْعَلَا الْعَلَا الْعَلَا الْعَلَا

بالمعجمه والموحيدة

 ⁽۱) قوله برد ثبت ومصطلاه یداه ورجلاه ووجهه و کل ما برز منه فبرد عند به اننا السان فرد د

موته انظر اللسان في برد (٣) قوله المحنق: الوزن يقتضي تشديد النون والمحنق المفتاظ — العامل: من

الرمح أعلاه – مقصود : مكسور

⁽m) Ilang w : Ildais

⁽٤) الرزة: الطعنة – والنحيض: بمعنى منحوض يعنى السنان المرهف –

النجيد . الشجاع (٥) قدك : أي حسبك يقول كفتني هذه الضربة والطفنة

⁽٢) الناكل: الراجع – والمرهق: المغشى المكروب والمعجل أيضاً

 ⁽٧) قوله ساحياللجام كذافى نسخة بالسين المهدلة وباللام وفي أخرى شاحيا باللجام

مَانِحَى باحة العراق مِن النَّاسِ * بجرد تمدُّو بعثل الأسوُّد خان دهر بهم وكانوا عم أهل * عظيم الفعال والتمعيد من رِجَالِ كَانُوا جَالًا بَجُومًا * فَهُمُ الْيُومُ صحب آل ثُمُود ثُمُ أُوْ حَدَّتَنِي وَأَثْلَلَتَ عَرْشَى * عِنْدَ فَقَدَّانَ سِيَّدُ وَمَسْوِد كل عام آرى ويرمى أمامى * بسيهام من تخطيء أو سديد يَبُكُمُ الْجِهُدُذَا الْحُصَاقِ مِن القوم * ومن يلف لاهياً فهو مودي (*) يابن خنسا. ياشقيق نفسى * ياجلاح خليتني أشكريد قحمة لو دأوا لئار إليهم * حر شف قد ثناع أعلايد وه ينظرون لو طلبوا الوتر * إلى واتر شموس حقود (٢) يَئِسُوْ النَّمُ عَادَرُوهُ لِطَيَّرُ * عَكُفَ حُولَهُ عَكُوفَ الرَّفُود سأندوهُ حَي إِذَا لَمِ يَرُوهُ * شَدُ أَجِلادُهُ عِلَى السَّنْيِدِ (٢) نظرًا لليث همه في فريس * أفَصَدَنه بدا مجيد مفيد مستعِدًا لِمُنْهَا أَنْ دَنُوا مِنْهُ * وَفِي صَدُرُ مَهُوهِ كَالْصَدِيدِ اللَّهِ

⁽١) الصديد: الدم والقيح

⁽٣) ساندوه : أي أجلسوه فلمالم يروه يقوى على الاستناد

⁽٣) شموس أى بعيد كذا فى النسخ والذى فيما بأيدينا من كتب اللغة عجل شموس صعب الخلق فلعل بعيد مصحف عن عنيد أى لا ينقاد شموس: أى بعيد والحقود :الغضبان

⁽٤) قوله لاهيا في اللسان واهنا

 ⁽۱) مسنفات: أى ضامرات قوله ونسى الخ فى اللسان الشغب المراح والمرود
 والمارد الذى يجيء ويذهب نشاطا يقول نسى الوجيف المارد شغبه

 ⁽٣) مستحيرا من الحيرة . والنجد المـكان المرتفع . والهداة الأدلا.

 ⁽٣) الاعضب: الذي لا قرناه يقول أنا بعدالميت هذا كالحبش الذي لاقرناه

 ⁽٤) الحيدر القصير – والملث: المقيم الملازم للشيء – والكؤد: العقبة

الشاقة – و العنوة : القهر (ه) تمغرت : احمرت كانهامطليةبالمغرة – و المأزق : موضع لحرب – و المشهود مجتمعة أيضا وقوله موضع الحرب تفسير مراد كأنه مأخوذ من قوله مشهود و إلا فالمأزق

المضيق وليس كل موضع حرب مضيقا

ناطأً من الضَّعاف واحتفَل اللَّهِ اللَّهِ المُحْبَلُ الْعَادِية الْمَهُ و د (١) بدل الغز وأوجه القوم سؤدًا * ولقد أبدؤا ولمُست بسؤد واذا ما اللَّبُون سافت رُماد الـــجي تَوْماً بالسعلق الاملود (٥) قال سيرواان السرى بهزة الاك الماسوالغزو أيس بالتمهيد (١) وَكُمَالُ الْقُرِيضِ وَبِهِ عَنَاءٍ * لِلنَدَامِي مِنْ شَارِبٍ غريد مُستَحيراً بها الرّياع فلا بجنـــلبها في الظلام كل هجود وسَعَوْا بِالْطَى وِالذِبِلِ السمـــر لِعَمِياءً في مَفَارِط بيد (٣) وإذا الْقُوم كان زَادَهُم اللَّحـــم فصيداً منه وغير فصيد يُعتلى الدُّهُ إِذْ عَلَاعًا جِزَالُقُو * م وَينمى لِلْمُسْتَتِم الْحُيد معمل الْقَلَوْر بارز النَّار لِلضَّيــــف اذًا هُمْ بُعضَهُم بِجُمُود أَصِلتِيا تَسَمُو الْمِيُونَ إِلَيْهِ * مُسْتَنِيراً كَالْبِكُرْعَامِ الْمُهُودِ (٢) ومطير اليَدَينِ بالخيرِ المحمدد اذا صَنَ كل جبس صاود (١)

⁽۱) الجبس: اللَّيم – والصلود: الذي لا تندى يده بشيء . (۳) الامات الله مال د الدمال

 ⁽٧) الاصلى : السريع. والعهود : الامطار

 ⁽٣) قوله وسعوا في الإسان وسموا والصم بدل السمر . العمياء : التي لاطريق لها والمفارط : المهلكات . والبيد : جمع ببداء يعنى تبيد من يسلكها

⁽٤) قوله بالخميد كذا في النسخ بتقديم الميم على الهاء ولعله بالخميد بتقديم الهاء

 ⁽٥) اللبون: ذات اللبن . سافت : شمت . والسملق : الى لانبات فيها وكذلك
 الاملود كالفصن الذى لا ورق فيه

⁽٦) ناط: علق ورفع. والعادية: الطريق. والحبل: أثر الناس



(٣) المستقيد : الذي يطلب القود من غيره

 ⁽١) البلايا: جمع بلية . والولايا: جمع ولية وهو مايلي الظهر نحت الكور والبلية
 النافة تحبس عند قبر صاحبها في الجاهلية . مأنحات : معطيات . والسموم : الريح

مفح بن نويرة اليربوعي

يرثى أخاه مالكا

أَمَمْرِى وما دَهْرِى بِيَا إِبِنِ مَا اللهِ * وَلاَ جَزِعا مَمَّا أَصَابَ فَا وَجَعا(١) الْفَدْرِى وما دَهُوى الله * فَي كانَ مبطان العشيات أووعا(١) ولا بَر مَاتَهْ مِي النّسَاء لِغُرْسِهِ * إِذَا الْفَشُّع مِنْ رَجَ الشّيَاء تَقَعْقُعا(١) لَبِيبًا أَعَانَ النّب منه سماحة * خصيبًا إِذَامارَا كَبَالجُدْبُ أَوْضِعا أَعَانَ النّب منه منه سماحة * خصيبًا إِذَامارَا كَبَالجَدْبُ أَوْضِعا أَعَنَّ كَنْصُلُ السّيْفِ بِهِنَّ النّبَدَى * إِذَا لم بَجِدُعِنْدَ امْرِي و السومعطما أَعَرَ كَنْصُلُ السّيْفِ بِهِنَّ النّبِدَى * إِذَا لم بَجِدُعِنْدَ امْرِي و السومعطما أَعَرَ كَنْصُلُ السّيفِ بِهِنَ النّبَدَى * إِذَا لم بَجَدُعِنْدَ امْرِي و السُومِ اللهِ مَا اللّهُ وَمَا اللّهُ مُ الْقَدَاحِ وَأُوفَدَتَ * لهُ مَنْ الْرَامَارَ كَنَى مِنْ لَفَيْحَالًا فَيْ مَا يَكُنْ * تَضِيرُ لُو مِنهُ لاَنْكُنْ أَنْ اَنْ أَمْنَ وَمَا إِذَا ما كَظَكَا الْحَمْ لم يَكُنْ * تَضِيرُ لُو مِنهُ لاَنْكُنْ أَنْ اَنْ أَمْنَا وَيَوْمَا إِذَا ما كَظَكَا الْحَمْ لمَا يَكُنْ * تَضِيرُ لُو مِنهُ لاَنْكُنْ أَنْ الْمَانِي وَمَا إِذَا ما كَظَكَا لَا عُمْ الْمُعْلَى الْمُعْلَى اللّهُ وَمَا إِذَا ما كَظَكَا لَا عُمْ اللّهُ وَمَا إِذَا ما كَظَكَا لَا عُمْ اللّهُ وَمَا إِذَا ما كُطُلُ الْحَالَ الْمُوالِي اللّهُ وَاللّهُ وَمُولَى اللّهُ اللّهُ وَمُولًا إِذَا ما كَظَلَى الْمُعْلَى اللّهُ فَاللّهُ الْمُعَالَى اللّهُ وَمُولَى اللّهُ وَمَا إِذَا مَا كَظَلَى الْحَلّمُ اللّهُ مَالْمُ اللّهُ مِنْ اللّهُ اللّهُ مَا لَمُلْلِلْمُ اللّهُ وَالْمُنْتِ الْمُنْ الْمُؤْلِقِيْدُ الْمُولِي السّومِ اللّهُ الْمُنْ لَلْمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

(۱) دهری : همی – والنأبین : مدح المیت یقال ما دهری کذا أی ما همی
 (۲) المنهال : الدی دفته – والأروع : الذی یروع بحسنه

فعَينِي جُودَى بِالدَّمُوعِ إِلَاكِ * إِذَا أَرَدْ تَالِعُ الكَنيفِ الرَاكِ الكَنيفِ الرَاكِ الكَنيفِ الرَاكِ

بمثنى الأيادي مم لم تلف مالكا * لدى القرب يحمي لحمة أن يمزعان

⁽٣) القشع: النطع

⁽٤) تضجع: في الأمر اذا لم يحكمه

 ⁽٥) التمزيم: التقطيع – ومشى: إلا يادى النـى يفضل من الجزور

⁽٢) الكنيف: حظيرة تجمل الأبل من ديوان الأدب

أَقُولُ وقد طَالَ السنا في ربابه * بجون تسح الماء حي تريماً(٢) وانى متى ماأدع باسمك لانجب * وكنت حريًا أن تَجِيبَ وَكَسَمُعَا أَبِي الصَّبِرِ آيَاتِ أَرَاهَا. وإنَّى * أَرَى كُلَّ حَبُلً بُعَدُ حَبِلِكِ أَقَطُّمَا وَ إِنْ تَلْقُهِ فِي الشُّرْبِ لَا تَلْقَ فَاحِشًا * عَلَى الشُّرَبِ ذَا قَازُورة مَنْزِ بِعَالَى إذًا ضرس الغز والرَّجال وَجدته * أَخَالِكُون صِدقاً في اللَّقاع سعينها (١٠) وَلا بَكُهُمُ مِنْ عَدُوْهِ * إِذَا هُوْ لاَقَ عَلَى وَمُقْتِعًا وَمَمَا كَانَ وَقَافَا ذَا الْحَيْلُ أَحْجَمَتُ * وَلَا طَائِشًا عِنْدُ اللَّقَاءُ مِرْوَعًا في كان عَذَامًا إلى الروع ركضه * سريمًا إلى الدَّاعي إذًا هُوْ فَزَعًا (٢) وَأَزْمُلَّةً نَسْمَى بِأَشْعَتْ عِيْلٍ * كَفُرْخِ الْحَبَارَى رَأْسَهُ قَدْ يَصُوعًا (٢) وللضيف أن أزجى طرقا بميره * وعان ثوى في القد حتى تكثما والسرب فابكي مالكم ولبهمة * شَرِيدٌ نواصيها على مَنْ تَشْجُعًا(١)

⁽١) الشرب: جمع شارب — والبهمة: جماعة الخيل

⁽٣) المحمّل: سيىء الغذاء — والتصوع: ذهاب الشمر وقوله رأسه الذي في

⁽٣) المخدام : المسرع . أحجم : أي خلف . والمروع : كثير الروع وقوله فزعاً في نسخة أفزعا

⁽٤) فرس اشتد عليهم

⁽٥) المتزبع: السيءالخلق

⁽٢) الرباب: السحاب – تربع: تودد

ولكنتي أمنى على ذاك مقدما * إذا بُعض مَن يلق الخطوب تضمضما وفقد بني أم تولوا فيلم أكن * خلافهم أن أستكين فأخضما فقلت لهاً طول الأسي إذ سألتني * ولوعة حزن تترك الوجه أسفما تَقُولُ ابنة الممرى مالك بُعدما * أُراكُ قديمًا نَاعِمُ الوَّجِهُ أَفْرِعاً ثَا في كان أخيا مِن فتاةً حييسه * وأشجع من ليث ماذا تمتما فلمًّا تَفُرِقُنَا كَأَنَّ ومالِكًا * لطول اجتماع لم نَبِتْ ليلة معا وَكُنَّا كَندماتى جِذَيَّة حَقِبَة * منَ الدُّهُو حَي قَيلَ أَنْ يَتَصَدُّعَا وعشنًا بخير في الحياة وقبلنا * أَصَابَ المَنايا رَهُطُ كُسُرَى وَتَبَعَّا فَإِنْ نَكُنِ الْأَيَامُ فَرَقَنَ بَيْنَنَا * لَقَدْ بَانَ جُمُودًا أَخِي يُومُ وَدْعَا تحيُّمة رمنى وإن كان نائيًا * وأمسى ثرابًا فوقة الأرض بلقمًا وأَنَّر سَيل الوادِيِّينُ بدعة * تَرْشَع وَسَمِّيًا رَمْنَ النَّبْتِ خروعا فُخْتَلُفُ الأُجْزُاعِ مِنْ حُولِ شَارِعِ * فروى جِبَالَ القُرْيَتَيْنِ فَصَلَّفُعالَى سَقَّى اللهُ أَرْضًا حلَّمًا قبر مالك * ذِهاب النوادي الدجنات فأمرعا(١)

⁽١) أمرع: أي أخصب . الذهاب : جم ذهبة وهي المطر الكثير

 ⁽٣) قوله فمختلف الاجزاع في معجم ياقوت في شارع فمنعرج الاجناب وجناب بدل جبال. شارع وضلعم : موضعان

⁽٣) قوله قديماً ناعم الوجه الذي في خزانة الأدب حديثا ناعم البال وفسرذلك

وَلَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى أَصَابَ مَتَالِعًا * أَوِ الرَّكِن مِنْ سَلَّى اذِن لَتَضْعَضُمَا وَقَدْ عَالَىٰ مَا عَالَ فَيْسًا وَمَالِكًا * وعَمَرًا وَجُونًا بِالشَّقِر آجِمًا وَلَا فَرِحًا إِنْ كُنْتُ يُومًا بِغِبْطُةً * وَلَا جَزِعًا إِنْ نَابَ دَهُنُّ فَأَصْلُعا وَلَسْتُ إِذَا مَا الدُّهُو ۚ أُحْدُثُ نَكُبُّهُ * بِأَلُوثُ زُوَارِ الْقُرَائِبِ أَخْضَعًا (٥). وإنَّى وإنْ هَازَلَتْنِي قَدْ أَصَابَى * مِنَالِرْ مَمَايَبَكِي الحَزِينِ الْفَجْعَا⁽³⁾ بأُوجِد مِنَّ يَوْمُ فَارَفْتُ مَالِكًا * وَقَامُ بِهِ النَّاعِي الرَّفِيخُ فأَسْمُعُا إذَا شَارَفَ مِنْهِنَّ حَنَّتَ فَرَجِمَتَ * مِنَ اللِّيلُ أَنِّلَ شَجْوَهَا البرك أَجِمَّا فذ كَنْ ذَا الْبُكِ الْحُرِينِ بِشَجُوهِ * إذَا حنتِ الأولى سَجَعَنَ لِما ممّا (٣) ومًا وجد أظار ثلاث روام * رَأَينَ جراً من حوار ومصرعا(١) وُحسبُكُ أَنْ قَدْ جِهَدَتُ فَلَمْ أَجِدُ * بَكُونَ عَنَّهُ لَامَنِيَّةً مَدَفَّما قعيدك أنالا تسمميني مكرُّمة * ولا تنكر، قرح الفؤَّاد فييجما⁽⁾

 ⁽١) قميدك : يمين للمرب يحلفون بها . ييجع : بمنى يوجع : والنكاية للجرح.
 يجرك ألمه

ال يحرك المده (٣) الاطار : جمعظئر وهي الناقة التي تعطف على غير و لدها . و الرائم : العاطف وقوله رأين . مجراً : أي مسحبا . من حوار : وهو ولد الناقة وقد فرسه الأسد ولم

يجد إلا مجره ودمه

⁽٣) البث : أشد الحزن . والشجو : الحزن نفسه (۵) مازان . لاء :

⁽٤) هازلتي : لاعبتني

 ⁽٥) الألوث: الثقيل المسترخى

مالك بق الريب التميمى

ألا ليت شعرى هل أبيتن أيالة * بجنب الغضى أذجى القلاص النواجيا فليت الغضى لم يقطع الركاب أياليا الغضى لم يقطع الركب وليت الغضى ماشى الركاب أياليا الفد كان فأهل الغضى لو د زاالغضى * مزار ولكن الغضى لهش د أنيا ألم ترن بعث الضلالة بالهدى * وأصبحت في جيش ابن عقانا أغازيا كان بعث الضلائة بالهدى * بنى الطبسين فالتفت و زائيا (١) دعانى الهوى من أهل و د كور بيني الطبسين فالتفت و زائيا (١) أحبث الهوى من أهل و د كور هو يقنعت منها أن ألام ر دائيا ألم منوايا بنورة * تقنعت منها أن ألام ر دائيا ألم منوي المن عالت خراسان المبياري المعنى * المدرى المن عالت خراسان المبياري المعنى المعنى * المعنى المعن

(١) قوله وقال مالك أى يرثى نفسه وقد لدغته حية فلما أحس بالوت قال ألاليت الخوقال في المقد هذه القصيدة لمالك بن الريب التميمي يرثى بها نفسه ويصف قبره وكان قد خرج مع سميد بن عفان أخيء عمان بن عفان لما ولى خراسان فلما كان ببعض الطريق أراد أن يلبس خفه فاذا بأفعي في داخلها فلما أحس بالموت استلقى على قفاه وأنشأ يقول من غير حاشية الجمرة

(٧) قوله دعك الهوى الخ سقط قبله كما في الخزانة بيت وهو
 وأصبحت فيأرض الأعادى بعيدما * أرانى عن أرض الأعادى قاصياً
 (٣) وقوله لعمرى التح سقط قبله كما فبها أيضا ثلاثة أبيات و بعده بيت قال فبها
 وهي ٥٨ بينا فلنر اجع الحن نقل في الاغلى عن أبى عبيدة أن الذي قاله مالك ثلاثة

عشر بيتا والباقي منحول ولده الناس عليه

ولاً تحسداني بارك اللهُ فيكم * من الأرض ذات العرض أن توسماليا وخطَا بأطرَاف الأسنة مضجمي * ورُدَا عَلَى عَيني فضل ردائيا وقوما إذا مااستلُّ روحي فهيئا * لى السدر والاّ كفان ثم أبكياليا أَقَمَا عَلَى الْيُومِ أُو بُعض لِيلَةً * ولا تَعجَلاَنَى قَد تَبين مابياً فيا صاحبي رحلي دنا المؤت فانزلاً * بِرَابِيــةٌ الى مقِيم أياليا أقُولُ لأصحابي ارْفعُوني لِأَنِّي * يَقُرُّ بِنْعَبِي أَنْ سَهِيلِ بِذَالِيا^{ال}َّ وَلَمَّا تَرَاءَتَ عِنْدُ مُرُو مُنِيْتِي ﴿ وَخُلَّ بِهَا جِسْمِي وَحَالَتَ وَفَاتِيا صَرِيعٌ عَلَى أَيْدِى الرَّجَالُ بِقَفْرَةٌ * يَسْؤُونَ قَبْرَى حَيْثُ حَمْ قَصْائْيًا ولكن بأطرَاف السمينة نسوة * عزيز عَلَيْنَ العَشِيَّةِ مَا بِيا وأشقر خنه أب عنانه * إلى الماء لم يَرْكُ لهُ اللَّهُ مُ سافيا تذكرت من يبسكي على فلم أجد * سوى السيف والرُّ منح الردي، ما كيا ودُرُّ الْهُوَى مِن حَيْثُ يُدُّءُ وَصِحَابَهُ * وَذُرُّ كِاجِاتِي وَدُرُّ الْنَهْائِيا وَدُرَّ كُبِيرِي اللَّذِينَ كِلاَهُمَّا * عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ مَا أَلاَبِيالَ ودُرُّ الظَّبَّاء السانِحات عَشيَّةً * يَخبرُنُ أَنَّي هَالِكَ مِنْ وَرَائِيًّا وُلَّهُ دِرَّى يُومُ أَرَكُ طَائِمًا * بنى بأعلى الرقتين وماليا

⁽١) ما ألابيا كذا في النسخ الى بأيدينا والدى في الخزانة لو بهانيا

Bleail (Y)

خَذَانِي فَجِوْ اَنِي بِيْرُدِي إِلِيْكِما * فَقَدَ كُنْتَ قَبِلَ اليَّوْمِ صَعَبَاً قَيَادِياً فَقَدِدَ كَنِيتَ عَطَافًا إِذَا الخِيلُ أَدْ بَرَتَ

سَرِيمًا إلى الهَيْجا إلى مَن دَعانِياً وَقَدَ كُنتُ مُحْودًا لدَى الزَّادِ والْقرَى

وعن شتمي ابن اللهم والججاروانيا وَقَدَ كُنْتُ صباراً عَلَى القُرْنِ فِي الوَّغَيَ ثقيلا عَلَى الْأَعْدَاءِ عَضَباً السانيا

وَطُورًا تَرَانَى فِي ظِلاَلٍ وَنَجْمَ * وطُورًا تَرَانَى والْعِيْنَاقِ ركابيا وطُورًا تَرَانَى فِي رَحَى مُسْتُدِيرَةَ * تخرق أطرَاف الرَّمَاح ثيابيا وَقُومًا عَلَى بِنْرِ الشِبِّيكِ فاسمعا

بها الوحش والبيض الحسان الروانيا . ه * ترمار عمل الرسم فهما السمافيا

بأنّ حجماً خلفتانى بقفْره * تهيلُ عَلَى الرّ عَجِ فيها السّوافيا ولا أنسيا عهدى خليلى إنى * تقطعُ أوصالى ونبيلى عظاميا فانى * تقطعُ أوصالى ونبيلى عظاميا فان تعدم اليراث منى المواليا يقولون لاتبعد إلاّ مكانيا يقولون لاتبعدوهم يدفونى * وأين مكان البعد إلاّ مكانيا غداة غير يلهف نفسى على غير * إذا أدّلجوا غي وخلقت أويا غداة غير يلهف نفسى على غير * إذا أدّلجوا غي وخلقت أويا فراهم من طريف وتالد * إذيرى وكان المال بالأمس ماليا وأصبح مماليا

فَيَالِيْتَ شعرى هَلَ* تَغَيِّرْتِ الرَّحِي اللهُ ا

رحى الحرّن أوأضحت بفاج كم هيا() إذا القوم ُ حلوها تجيماً وأنْرُلوا * لهما بقراحم العيون سوّاجيا رعين وقد كان الظّلام بجنها * يَسفن الخزامي نُورها وإلافاحيا() وهَلَ تَرَكُ العيس المَرَاقيل بالصّحى * تَعَالِمها تَعَلَم المتون الْقَيَاقيا() إذَا عَصب الرُّ كَبّان بين عنيزة * وبولان عاجُوا المنقيات المَهاريا() وياأيّت شعرى همَل بكت أمّ مالك ٍ

كا كُنت أَوْ عَالُوا بِنَعِيكُ بِالْكَامِ الْعَوَادِيا⁽³⁾ إِذَا مِنَ فَاعَدَى الْفَهُور فَسلمى * علىالرَّيم أسقيت الغام الفَوَادِيا⁽³⁾ تَرَى جَدَثًا قَدْ جَرَت الرَّيج فَوْقَه * غباراً كلون القسطاذي هَابِيا⁽⁷⁾

 ⁽١) قوله رحى الحرب كذا فى النسخ والذى فى معجم ياقوت والخزانة رحى
 المثل والمثل موضع قال فى الخزانة وهو بالضم

 ⁽٣) السوف: الشم. والخزامي والاقاع: ضربان من النبت المزهر

 ⁽٣) المراقيل: المسرعة . والتعالى: الارتفاع في السير . والمتون : جمع متن الله أب المدينة

وهي الأماكن المرتفعة (٤) بولان وعنيزة : موضعان . عاجوا:أى عطفوا . المنقيات:السمان . والمهارى

قع مهريه

⁽ه) لاع القبر

 ⁽٢) قوله الغبار الرقيق الذى في مادة قسطل من الصحاح واللسان ايراد البيت شاهداً على القسطلانى بممني حمرة الشفق وهو المناسب وأورده في الخزانة كسحق المرنبانى وهو ثوب من خز — القسطلانى: الغبار الرقيق

رُهينة أخَجَارِ وَتَرِبَ تَضَمَّنَ * قَرَارَتَهَا مَنَى العظامِ البواليا فيارا كِمَا إِمَّا عَرَضَتَ فَبَكَمَا * بنى مالكُ وَالرَّيْنِ أَنْ لا تلاقيا⁽¹⁾ وَبلّغَ أَخَى عَمُرَانَ بِردى ومنزرى * وبلغ عَجُوزَ اليوم أن لا تدانيا وَسلّم على شيخى منى كلاهما * وبلغ كثيرا وَابْن عَنَّى وَخَالِيا وعطل قوصى في الرَّكابِ فانها * ستبردُ أَنْباداً وتَبَكَى بُوارَيَا أقلبُ طَرَق فَوْقَ رُحِلِي فَلا أَرى * بهِ مِن عَيُونَ المؤنسات مَرَاعِيا وبالرَّمل مِناً زَسُوة فوق رُحِلِي فَلا أَرى * به مِن عِيُونَ الطبِّيفِ المداويا وبالرَّمل مِناً وَابْنَتَاهما وخالتِي * وَبَا كَنَةُ أُخْرَى تَهِيَ البُوا كَيَا فَمَا كَانَ عَهُدُ الرَّمْلِ مِنِي وَأَهله * ذَمِماً وَلاَ بِالرَّمْلِ وَدعت قالياً وما كانَ عَهدُ الرَّمْل مِنِي وأهله * ذَمِماً ولا بالرَّمْل وَدعت قالياً



(١) قوله بي مالك في الخزانة بي مازن

المشو بات •

نابقذ بني معدة

وَمَا زَلْتَ أَسْمَى بَيْنَ بَابِ وَدَارِهِ * بِنَجْرَانَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ أَنْنَصِّرًا كَرُولاً وشَبَّانًا كَانَ وُجُوهُمُمْ * دَنَانِيرَ كِمَّا شِيفٌ فِي أَرْضَ فَيُصُرًّا ندَامَاي عِنْدَ المُنْذُر بن عُرق *أرَى الْيُومُمنَّمُ ظَاهُوا لارضُ مَقْفُوا (٣) تَذَكُّرُ تُوالذُّكُّرَى تُهِيجُ لنِي الهُوَى * وَمِنْ حَاجَةً المُحَرُّ وَنِ أَنْ يِتَذَكُّرُا خَلِيهِ فَيْ قَدَ لاَ قَيْتُ مَا لَمْ تَلَاقِيًا * وَسَيِّرُتُ فِي الأَحْيَاءُ مَا لَمْ تَسيرًا آئيت. رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْحُدَى * وَيَدُّلُو كِيَّابًا كَالْجِرُّةِ نَيْرًا تميع البُكاهُ والنَّدَامَةُ نُم لا * نَعِيرُ شَيئًا عُيْرُ مَا كَانَ قَدَّرَ مَا كَانَ قَدَّرَ أَلَمْ نَرِياً أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفِيهِا * قَلِيلٌ إِذَا مَا النَّيْ * وَكِّي وَأَدْبَرَا وان جَاءَ أُمنُ لا تطيقان دَفْعَهُ * فَلاَ تَجزَعًا مِمَّا فَضَى اللَّهُ وَاحْبَرَا وَلَا نَجِزُعًا إِنَّ الْحَيَّاةَ ذُمِّيمَهُ * فَحَفًا لِرَوْعَاتَ الْحُوادِثُ أُو قَوَا خَلَيْكُ عُوجًا سَاعَةً وَتُهِجُرًا * ونوما عَلَى ماأَحْدَثُ الدَهُنُ أَوْ ذَرَا

 (١) قال هشام: اسمه قيس بن عبد الله أحد بنى جمدة ابن كمب بن ربيعة بن عامر بن صعصمة بن معاوية بن بكر بن هو ازن وفى الاغانى الصحيح انه حسان بن قيس
 (٣) المنذر بن النعان بن المنذر وولده

⁽١) الناصف : الخدم

 ⁽٣) قوله حنيفا النح كذا في النسخو الذي في الاساس

^{*} رحيقًا عراقيًا وريطًا تمانيًا * ومعتبطًا من مسك الخ (٣) النيه: التي يتحير فيها. والحرجوج: الناقة الضاءرة: مريضة: من الرياضة

المساندة : الرقعة

⁽٤) الخنوف: لينة اليدين في السير . والآهة النأوه

 ⁽٥) المرقدة : السريمة . والحرة : البيضاء . والدئبين : اسم موضع . وأنامت أى تركته نائما . والجؤذر : ولدها

⁽٢) الاطلس: الاغبر. والنهر: الذئب. والشاحي: فأنح فيه. شحيحا: أي يمنع غيره من صيده. والنبط: جبل من الناس ببن العجم والعرب

 ⁽٧) التضور : التلوى من الجوع

⁽١) البيان: اليقين. والأهاب: الجلد الذي لم يدبغ. والمعبوط: الدم

 ⁽٣) البرقوع: البرقع. والروقان: القرنان. بعدوا: أى يبلغا. تقمرا: يعنى تدورا يصفه بالصقر ومن التدوير سمى القمر لتدويره اذا كل. ملمعا، أى مخضبا بالدم
 (٣) يريد أنها تشير برجليها رمح الخزامي الثابت وقيل أنه عنى الغبار تشير عرجلاها

كسا نبت الخزامى : والمنور : الذى فيه الزهر (٤) قوله وولت به روح الخ كذا فى النسخ ولتحرر الرواية فىالأبيات الثلاثة

واهل لحاؤها لحاؤهم: يزجى يسوق (٥) قوله الراجح الكثيب كذا في النسخولم نجده بهذا المعنى . الراجح: الكثيب

من الومل

أَذِج بذاق الرَّمْ عِلَيْهِ سَابِقًا * فِرَائِع مَاضَمٌ الْحَيْسِ وَصَعَرَا (٢) فظراً يُجارِيهم كان هويه * هُوَى قطامي من الطير أمعرًا (٥) وَعَرَّفْتُهُ فِي شِلَّةً الْجُرْيُ بِالسِّهِ * وَأَشْلَيْتُهُ حَتَّى أُرَاخِ وَأَبْصَرَاكُ وَجَمَتُ بِزِيَّ فَوْقَهُ وَكَوْمَتُهُ * وَنَأْنَا مِنْهُ خَشِّيةً أَنْ يَكَسِّرُا(٣) ونهمته حتى لبست مفاضة * مضاعفة كالنعي ريح وأمطرا وكان أمام القوم منهم طَلِيمة * فأربى يفاعاً مِن بُعيد فبشرا وْلَمَّا أَنَّى لاينقص الْقُود لِمَّه * نَقَصَتْ المَدِيد وَالشَّعِير ليضموا وَيُعِلِ وَجِيفُ الأَرْبُعِ السُّوْدِ لِحَهُ * كَا بَنِي التَّابُوتِ أَحْزِم عِمْفُرًا شديد فلات المرفقين كأنما * به نفس أو قد أراد رايزفوال وعادية سوم الجواد شهدتها * فكفلتها سيدا أذل مصدر (١) تلألاً كالشعرى العبور توقدت * وكان عماء دونها فتحسرًا

 ⁽٣) القلات : المفاصل وقوله يزفر : أي يصهل الذئب. والأزل: قليل لحم العجز. والمصدر: المتقدم وعظيم الصدر شبةالفرس.به (١) العادية : الغارة . وسوم الجراد : أي منتشرة انتشار الجراد . والسيد :

⁽٤) أشليته - أي دعوته (٣) نأنأت: أي كففت . والبز . السلاح

 ⁽٥) الهوى الجرى - والأمعر القليل الشعر

⁽٢) النزائع المتقدمات الخيل

وقد آنست منا قضاعة كالماً * فأضحُواببصري يَعْصرُ ون الصنوبرا وَأَجِدُرُ أَنْلَا يَتَرَكُوا عَانِياً لِهُم * فَيَغَبر حولًا في الحَدِيدِ مَكَفَرا وأُسْرَعَ مِنَّا إِنْ أَرَدْنَا انْصِرَافِهِ * وَأَكَثُرُ مِنَّا ذِرَاعَيْنِ وَحَسرًا وَأَكْثُرُ مِنَّا نَا كِحًا لِغَرِيبَةٍ * أَصيبَتْ سباء أَو أَرادَتْ تَخيرًا فَأُ وَجِدُتُ مِنْ فِرْفَةً عَرَبِيةً * كَفِيلًا ذَنَا مِنَا أَعَنَّ وَأَنْصُرًا وَمُعَمَا يُقُلُّ فِينَا الْعَدُوُّ فَانْهِ * يَقُولُونَ مُعْرُوفًا وَآخُرُ مُسْكُرًا حنَاجِر كَالاَقَاعِ فِع حَنِيْهِا * كَا نَفْخُ الْأَمَّارِ فِي الصَّبَّعِ زَخِرًا وَلَهْمُس فِي المَاءُ الذي باتَ آجنا * إذَا وَرَدَ الرَّاعِي نَصْيحًا عَبِرا إذًا هي سيقت دَافعت ثَفَيَاتِهَا * إلى شرَر تجري مرارًا مُقتراً (٣) لهَا حَجَلَ قَرَعَ الرؤس تَحابت * على هَامِهِ بالصَّيْفِ حَتَى يُمُورَا^(٢) فَأَرْسُلُ فِي ذَمُم كَانَ حُزِيْمًا * فَحَيْحِ الْأَفَاعِي أَعْجِلْتَ أَنْ تَحْجِرًا وبَطْنَ كَظُهُرْ النَّرِسِ لُونَشُلِ أُرْبُعًا * لاصبح صفراً بَطنه ماتجرجوا لهُ عَنْقُ فِي كَاهِلِ غِيرَ جَانِبِ * وَلِجَ بِلَحَمِيْتِهِ وَنَحَى مِلْ بِرَأَلْ

 ⁽١) قوله ونحى مد براً كذا في النسخوا مله مدا براً وبالجلة فليحرز . الشل ، الطرد

 ⁽٣) الحجل: صغار الأبل. حتى تمور: أي زال نسالته من قطر ان الحليب.

 ⁽٣) قوله الى شرر... النّح-كذا في النسخ ولتحرر الرواية

وكندة كانت بالعقيق مقيمة * ونهد فكلا قد طرحناه مطحرا كنانة بين الصخر والبحر دارع * فأحجرها إذا لم نجد متأخرا ونحن ضربنا بالصفا آل دارم * وحسأن وابن الجون ضربا منكرا وعلقمة الجمعي أدرك ركضنا * بذى النَّخُل إذ صام النهار وهجرا ضربنا بُطُون الخيل حتى تناولت

عميدى بني شيبان عمر أو منذرا أرحنا ممداً من شراحيل بعد ما * أراهام الصبح الكواكر مظهرًا تُرن فيه المصد حية بعد ما * رؤين جيماً من دم الجوف أحمرا ومن أسلا أغوى كهولا كيبرة * بنهى غراب يوم ما عوج الذرال ومن أسلا أغوى كهولا كيبرة * بنهى غراب يوم ما عوج الذرال ونتكر يوم الأقع لو أن خيانا * اذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا ونماكان معروفا لنا أن نردها * صحاحاً ولامستنكراً أن تعيد وتنفرا وماكان معروفا لنا أن نردها * صحاحاً ولامستنكراً أن تعيد بنفراً بلغنا السما عبداً وجوداً وسوددا * وإنا أنهر وي عوداب أخضراً وكل معد قد أحلت سيوفنا * جوانب بحر وي عوداب أخضراً

أَعَمْرِى لَقَدْ أَنْذَرْتَ أَزْدًا أَنَاتِها * لَتَبْطُرُ فِي أَحْلَامُهَا وَتَفِكُرُا

⁽١) النعي ، الغدير ، وغراب اسم موضع

⁽٣) قوله وما كان معرونا في الخزانة وليس بمعروف وقوله السما مجدا فيشواهد العيني وغيرها السماء مجدنا وسناؤنا ويروى أيضاً بدل وسناؤنا وجدودنا



(١) العاس. الأمر الشديد الذي لا يتدي لوجه. والدمر . المهاك

کعب بی زهیر بی آنی سلمی

فَلاَ نِغَرَّ نَكَ مَا مَنْتُ وَمَا وَعَدَتَ * إِنَّ الْأَمَانِي وَالاَّحْلاَمُ كَضِلِيل وُلَا تُمسِكُ بِالْعَهِدِ الَّذِي زُعمَتُ * إِلاَّ كَا يُمسِكُ المَاءَ الْغُرَّابِيلِ (١٠) فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالِ تَكُونُ بِهِ * كَا تَلُونُ فِي أَثُو ابِهِ الْغُولُ لكنها خلة قد يسيط من دُمها * فجع وَوَلَم واخلافُ ونبديل اخالها خلة لو أنها صدَّقت * موعودها أولو أن النصح مقبول تَنْفِي الرِّيَاحِ القَذَى عَنْهُ وأَفْرِطُهُ * مِنْ صَوْبِ سَارِيَةً بِيضَ يُعَالِيلُ لَنَّ شجت بذي يشيم من ماء عنية * صاف بأبطح أصنحي وهو مشمول مجلو عوَارض ذي ظهاذا ابتسمت * كأنهُ منهل بالرَّاح معاول هَيْفًاء مُقْبِلَةً عَجْزًاء مُكْبِرَةً * لأيشتكي قِصْر مِنْهَا وَلاَ طُولُ وَمَا سُمَّادُ غَدَاةً الَّذِينِ إِذْ رَحَلُوا * إِلاَّ أَعْنَ غَضِيضِ الطُّرِفِ مَكْحُولُ بَانَتَ سُمَاد فَقَلِي الْيَوْم مَتْبُول * مُتَم أَنْهَا لَمْ يَفِد مَكَبُول

⁽١) الأغن. الذي في صوته غنة

 ⁽٣) اليماليل . النفاخات التي تكون فوق الماء

 ⁽٣) قوله أخالها في رواية ابن هشام أكرم بها
 (٤) قوله بالمهد يروى أيضا بالوعد

كأنمَا فات عينيما وَمَذْ بِحُها * مِن خطُّمهاوُمِنَ اللَّحْيِين برَطيل ١٠٠ عيرانة فذفت (بالنحض) عن عرض * مرفقها عن صلوع الزور مقتول ١٠٠ يمشى القراد عَلَيْهَا ثُمَّ يُزَلَّقَهُ * مِنهَا لبان وأقراب زها ليل (٢) حرف أبوها أخوها من مهجنة * وعمها خالها قوداء شمليل وجلاها مِن أطوم لا يؤيسه * طلح بضاحية المتنبِّن مَهِزُ ول غَانْهَاء وَجِنَّاء علـ كُوم مِذَ كُوة * فِي دفها سعة قدامها ميل صَحْم مقادها فعم مقيدها * في خلقها عن إنات الفحر تفضيل تَرْمِي الْغَيُوبِ بِحَيْثِي مُفُرد لهلق * اذا تُوقَدَّتْ الحزان والميل من كلَّ نصاخة الذوري إذا عرفت * عرضتها طامس الأعلام عجهول وَكَنْ يَبِلَعُهَا إِلَّا عَلَافِرَة * لِمَا عَلَى الاين ازْفَال وتَبْغَيل (٢) أمُسَتُ سُمَّاد بِأَرْضِ لاَ يَبُلُفُهَا * إِلاَّ العَيَاقُ النَّجِيباتِ الْمِرَاسِيلِ أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ نَدُنُو مَوْدَّمِهَا * وَمَا لِمُنَّ طُوالُ اللَّهُ لِمُعْجِيلٌ (١) كانت مُواعيد عرقُوبِ لِمَا مِثَلاً * وَمَا مُواعيدِهَا إِلاَّ الأَباطِيــل

 ⁽١) قوله وما لهن طوال النح كذا في النسخ والمشهور في الرواية وما أخال الدينا
 منك تنويل

⁽٢) المذافرة. الشديدة - والارقال والتبغيل. ضربان من السير

⁽٣) زهائيل . ملس

⁽٤) قوله عن ضلوع الزور رواية بن هشام عن بنات الزور

⁽o) البرطيل حجر طويل

غَرْ مِيْلُ عَسِيبِ النَّجْلُ ذَا خصل * في عادزٍ أَمْ تخونَهُ الاَ حَالِيلِ (١) فَنْهُ عِنْلُ عَسِيلُ (١) فَنْهُ اللَّهُ عِنْ مُبِينُ وَفِي الْحَدِينِ نَسْمِيلُ (١) تَخْدَى عَلَى يُسِمُ اللَّهُ عَنْ مُبِينَ وَفِي الْحَدِي اللَّهُ عَلَيْلًا (١) تَخْدَى عَلَى يَسْمِيلُ (١) سَمْرُ العَجَالِ وَهَ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ العَجَالِ وَهَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلْمَ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ

 ⁽١) الغارز . الضرع الذي لالين فيه . والاحاليل . مخارج اللين و تخو نه . تنقصه
 (٣) قبو اء أي في أنفها قنا . والحرتان الأذنان . عتق كرم

⁽٣) قوله جانبها الايسر كذا فى النسخ والذى فى شرح بن هشام اليسرات القوائم أو القوائم الخفاف والذوابل جمع ذابل وهو اليابس فانظره . تخدى تسير واليسرات جانبها الأيسر . وذوابل يعنى قوائمها

⁽٤) العجايات. عصب الأرساغ

⁽٥) قوله يوما تظل النح كذا في النسخ والذى في رواية ابن هشام يوما يظل به الحرباء مصطخدا * كان ضاحيه بالشمس مماول

ومع ذلك هو بعد قوله * كان أوب ذراعيها *

⁽٣) العساقيل. من أسماء السراب. والقور الآكم الصغار

 ⁽٧) قوله ورق مثاكيل في ابن هشام وغيره نكم الميطل الطويلة.

مِنْ صَيغُم رَمِنْ ضَرَّاءَ الأَسدمخدره * ببطن عثر غيل دونه عيل (٥) ولهو أهيب عندي إذ أكلَّمه * وقيل إنَّكَ مَنْسُوب ومَسْؤُول حتى وَصَعْتُ بِمِينِي لا أَلَاعِهِ ﴿ فِي كَفَّ ذِي نَهَاتٍ قِيلًا الْقِيلِ ﴿) الظَالُّ يَرْعِدُ إِلا أَنْ يَكُونَ لَهُ * مِنَ النِّي بِإِذَنِ اللَّهِ تَنْوِيلً (؟) لَقَدُ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ * أَرَى وَأَسْمَعُ مَالُوْ يُسْمَى الْفِيل لاتأخذني بأقوالِ الوُشَاةِ وَلِم * أَذْنِبِ وإن كَثَرَتْ فِي الأَقَاوِيل مَهُلاً هُدَاكُ اللَّهَ الذِي أَمْطَاكُ نَافِلُةِ السَّقُرْ آنَ فِيهَا مُوَاعِيظُ وَنَفْصِيلُ أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولُ اللَّهِ أُوْعَدَى * وَالْعَفُو عِنْدُ رَسُولُ اللَّهِ مَأْمُولُ كُلَّ إِنْ أَنْ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُه * يَوْمًا عَلَى آلَةً حَذَباء حُمُول فقلت خلو سَمِيلِ لا آبا لي * فكلَّ ماقدُّرُ الرَّحَن مفعول وقال كلُّ خليل كُنت آملة * لاألهينك اني عنك مشغول تُسعَى الوشاق بجنبها وقوطم * إنك ياان أبي سلمي لقتول (١) تفرى اللَّبَان بِكَفِّيها ومدرعها * مُشقِّق عَنْ تَرَاقِبُها رعابيل (١) نواحة رَخُوةَ الضَّبُّعين ليْسَ لهَا * لما نَمَى بِكُرُهَا النَّاءُون معقول

⁽١) الرعابيل القطع

⁽٣) قوله بجنبيها في ابن هشام جانبيها

elbeligii (4)

⁽٤) قبله: كلامه. القيل: الصادق

 ⁽٥) قوله : من ضيفم النخ في ابن هشام * من خادر من ليوث الأسد مسكنه *
 من بطن . والغيل : الشجو الملتف

لاَ يَقُعُ الطُّمِّنُ إِلاَّ فِي نَحُورِهُ * وَمَا لَهُمْ عَنْ رِحِيَاضِ الْمُوتِ تَهَايِل يَمْشُونَ مَشَى إَجَالُ الرِّ هُولِهُ عُمْمُ * ضَرِبِ إِذَ عُردَ السُّودُ التَّنَابِيلُ إِلَّ لاَ يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رَمَاحُهِم * قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نَيْلُوا بيضُ سُوَانِغُ قَدُ شَكَ لِمَا حَلَقَ * كُأْتُهَا حَلَقَ الْفَقِعَاءُ عُجُدُولُ (٥) شمُّ الْعَوَانَيْنِ أَبْطَالَ أَبُوسِهِم * مِن نَسِيج دَاود فِي الْهُيْجَا سُرَابِيل زَالُوا فَأَزَالَ أَنَكُس وَلَا كَشَفَ * عِنْدَ اللَّقَاء وَلَا مَيْلِ مُعَازِيلِ (١٠) فِي عَصَبُةً مِنْ قَرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ * بَبَطْنِ مَكَّةً لَمَا أَسْلُمُوا زُولُوا إِنَّ الرَّسُولُ النُّورُ يُسْتَضَاءُ بِهِ * وَصَارِمٌ مِنْ سَيْوِفِ اللَّهِ مَسْلُولُ وَلاَ يِزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثَقَّةً * مُطرح اللَّحُم وَالدَّرْسَانَ مَأْ كُولُ ۗ " مِنْهُ نَظِلٌ نَحِيرُ الْوَحْشِ صَامِرَةً * وَلَا تَمْشِي بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ^(۲) إذا يُسَاوِر قَرْنَا لا بحلُ لهُ * أَن يَبْرُكُ الْقَرْنُ إِلاَّ وَهُوَ مُفُّلُولُ يْغَدُو فَيْلُحُمْ ضِرْعَامِينِ عِيشُهَا * خَمْ مِنَ الْقُومِ مَعْفُورِ خُرَادِيلًا

(١) معفور: أي متعفر في النراب. والخواديل: القطع

 (٣) قوله: منه نظل حمير الوحش ضامرة في أبن هشام منه نظل سـباع الجور له تد ١١١ ما كنة

(٣) قوله اللحم في رواية ابن هشام البز الدرسان الخلقان من البياض

(٤) انكاس: جمع نكس وهو الضميف. والكشف جمع اكشاف وهو الذي
 ترس معه في الحرب

(٥) القعفاء شجر يكون في الغلاة تكون ورقتها مدورة تشبه الحلق
 (٣) التنابيل : القصار

القطاعي

بكلُّ مخترق يجرى السُّرابُ به * يمسى وراً كبه من خوفه وجل أضعت علية يهتاج الفؤاد لها * والرواسم فها دونها عمل " قَدْ يُدركُ المَتَانَى بعض حاجَتُه * وقَد يَكُونُ مُعَالمُسْتَمَجِّلِ الزَّلِّلْ والنَّاسُ مَن يلقُّ خيراً قائلون له ﴿ مايشتهي ولام المخطيء الهبل والعيشُ لاعيشُ إلاّ ما تَقْرَبُه * عَين ولا حَالَةً إلاّ ستنتقِيلُ ليس الجديد به تبقى بشاشته * إلا قليارَ ولا ذُو خلة يصلُ كانت منازل منا قد كحل بها ﴿ حتى آمَبُّر دَهُر خائن خبل فهن كالخال الموشى ظاهرها * أو الكتاب الذي قَدْمُسَةُ بَلُلُّ صافت تَعْتِج أعناق السيُّول به * من باكر سبط أو رائح ينل أنى اهتدَيْت اتسليم على دمن ﴿ بِالْغَمْرُ غَيْرُهُنَّ الْأَعْصُرُ الْأُولُ إِنَا محيُّوكُ فاسلِم أَيُّهَ َ الطللُ * وَانْ بَلَيْتُ وَانْ بَايُدَ الطُّولُ *

⁽١) صافت: أصابها مطر الصيف. تميج تلوى وتردد . والبسط الممتد

⁽٣) قوله : الخلل بطائن واحدها خلة بالكسير . والخلل : بطائن السيوف

⁽⁴⁾ Kelmy: 1Kil

مُ استمرَّ بها الحادي وجنبها * بطنالتي نبتها الحوذان والنفلُ على مكان فشاش لاينيخ به * إلاّ مغيرنا والمستبقى الْعجلُ (١٠) نا وردن نبيا واستتب بنا *مسحنفر كخطوط السيح منسحل (١٠) يتبعن سَامية الْعَيْنِينُ تَحْسَبِهَا * مُجَنُّونَةُ أُوثِرَى مالاترَى الابِيل فَهِنَ مِعَرَضَاتٌ والحمي رمض * والرِّيحُساكنة والظل معتدلُ يمشينُ رهواً فلا الأعجاز خاذلة * ولا الصُّدُور على الأعجاز تتكلُّ ترى الفجاج بها الركبان معترضًا * أعنَّاق بزلها مرخى لها الجدلُ لواعب الطَّرِف منقو بأمحاجرُ هَم * كأنه قلب عادية مكل (٢٠) خوصاً تدير عيُّوناً ماؤها سرب * على الخدود إذا ما اغرور قالمقل حتى ترَى الحرَّة الوَّجناء لاغبة * والأرحبي الذي فخطوه خطر (١) ينفي الهجان التي كانت تكون به ﴿ عرصنة وهماب حين تركحل

(٤) الغشاش . القليل

الوجناء . قيل غليظة الوجنتين وقيل مشبهة بماغلظ من الأرض . والخطل
 لاسترخاء

 ⁽٣) لواغب. كالة. منقوب محاجرها. يصفه ابغؤر المين وسمة موضعها. والمثاب جمع قليب وهو البئر. والعادية منسوبة الى عاد. ومكل. ذاهبة الماء

ر يحالخزاى جرى فيهاالندى الخضل(٢) أَلْحَةً مِنْ سُنَابُرْقَ رَأْى بِصَرى ﴿ أُمُّ وَجِهُ عَالِيَةَ اخْتَالَتُ بِهِ الْكَالِ ('' فَقُلُت إِلَا كُبِ لِمَا أَنْ عَلَا بِهِمْ * مِنْ عَنْ يَمِينِ الْأَبِيَّا أَظُرِ وَقَهِلُ (١٠) سمعتها ورعان الطود معرضة * من دُو نناوكثيب الغينة السهل (٢) على مُنَادِدُ عَانًا دُعُوةً كَشَفَت * عَنَّا النَّعَاسُ وفي أَعَنَافَنَا مِيلُ وقد تُعرُّ جُدُّ لما أَرْ كَ أَرَكُم * ذَاتِ الشَّمالُ وعَن أَعانِ مَا الرِّجلُ (٧) حتى وردْن ركيات الْغُوير وقد * كادَالملاء من الـكمتَّان يشتُعلُ (١)

على الفراش الصَّجيع الأعيدُ الرَّتل (٧) وقد أُبيتُ إذًا مَا شِرَّت باتُ مَعي

أَنُولُ الحرُّ فِـ لِمَا أَنْ شِكَتَ أَصَالًا * مَتِ السِّفَارِ فَأَفَى رَبِّهَا الرَّحِلُ وقد أنبا كرني الصَّهِ بَهَا * الى اينه أطِّرَافها عُلَّ

يقول من شدة حره كاد الكتان يحترق وخصه لأنه بارد

⁽٢) أركت. أقامت في الأراك ترعي

المعرضة المقابلة . والغينة اسم المـكان الـكثير الشجر

⁽٤) الحبيا المع مكان

اختاات . أى تبخترت الستور به

 ⁽٢) العلاوة الموضع المرتفع

⁽٧) الرئل متفرق الأسنان

انْ رُجِي مِنْ أَيْ عُمَانَ مِنْجَعَة * فَقَدْ يَمُونَ عَلَى الْسَدَنَجَعِ الْعَمَلُ الْمَانِينَة لا يُحْزَنَكُ سَأَنَهُمُ * إِذَا تَخْطَا عَبْدِ الْوَاحِدِ الْأَجِلْ أَمَا قَرْيِشَ فَإِنَ تَلْقَاهُمُ أَبِدًا * إِذَا تَخْطَا عَبْد الْوَاحِد الأَجَلَ أَمَا قَرْيَشَ فَانَ تَلْقَاهُمُ أَبِدًا * إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مِنْ يَحِيْ وَيَنْتَعَلَى قَوْمِ السَّوْلِ الذِي مابِعَدهُ رُسُلُ قَوْمِ السَّوْلِ الذِي مابِيدهُ رُسُلُ قَوْمِ السَّوْلِ الذِي مِنَ الْاقتاد أَحْدَمُ لَنْ وَامْرَة يَمُلُ مَنْ طَاعِهُ وَلَا يَرَى مَنَ أَزَادُوا ضَرَّهُ يَمُلُ مَنْ مَنْ صَالِحُوهُ وَإِي فَي عَيْشِهِ سَعَة * وَلا يَرَى مَنَ الاقتاد أَحْدَمُ لَنْ اللَّهُ مِنَ اللَّفَتَاد أَحْدَمُ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَصَلَّ عَلَى عَنَى * وَلا عَ كَدُرُوا الْخَيْرِ الذَى فَعَلُوا فَالْعُ أَمْنَ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ عَنَى * وَلا عَ كَدُرُوا الْخِيرَ الذَى فَعَلُوا فَاللَّمُ مِنَ اللَّهُ مَنْ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ عَنَى عَنَى * وَلا عَ كَدُرُوا الْخُيرِ الذَى فَعَلُوا فَالْحُوا مَنَ يَغْيَعَى عَنَى * وَلا عَ كَدُرُوا الْخُيرَ الذَى فَعَلُوا فَاللَّوْلُ مَنَ اللَّاقُ مَنَ يَغْيَعَى عَنَى * وَلا عَ كَدْرُوا الْخُيرَ الذَى فَعَلُوا فَالْحُوا مَنَ يَغْيَعَى عَنَى * وَلا عَ كَدْرُوا الْخُيرَ الذَى فَعَلُوا فَالْحُوا مَنَ يَغْيَعَلَى عَنَى اللَّهُ مَالِلْوَا مَنَ يَغْيَعَى عَنَى اللَّهُ مَالَوْلُ مَالُولُ مَنْ يَغْتُمُ عَنَى اللَّهُ مَالِي اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ مَا أَلَالُولُ مِنَ اللَّهُ مُنْ يَعْمُ عَنَى عَنَى اللَّهُ عَلَيْلًا عَلَا عَلَى اللَّهُ مَا أَنْ اللَّهُ مِنْ عَنَى عَنَى عَنَى اللَّهُ عَلَامُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْهُ الْعَلَّالِ عَلَيْلًا عَلَا عَلَى اللَّهُ عَلَيْلًا عَلَامًا عَلَالَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْكُوا الْعَلَالَةُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُوا الْعَلَالَةُ عَلَيْكُوا اللَّهُ عَلَيْكُوا الْعَلْمُ اللَّهُ عَلَا عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَالَا اللَّهُ عَلَى الل

هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ اللُّوكُ لِمُم * والا تُجِذُون به والسَّادَة الأول ن

 ⁽١) قوله وأبناء الملوك لهم * والاخدون به النح هكذا في الاصول ولمال البيت
 هم الملوك وأبناء الملوك هم * والاخرونهم والسادة الأول

-

الحطائة

نأتك أمامة إلا سؤالا * وأبصرت منها بعين خيالا خيالا بروءاك عبند المنام * ويأبى الصبيح الآزوالا كنائية كارها غربة * تجد وصالا وتبيلي وصالا كماطية من ظباء السأيال حسانة الجيدتر عي غزالاً " تماطي العضاه إذا طالها * وتقرومن النبت أرطي و ضالا تصيف ذروق مكنونة

مُجاوِرة مستحير السرا * ة أفرغت الغرفية السجالا(٤)

والغر السحاب.

⁽۱) واسمه جرول بن أوس العبسى

 ⁽٣) العاطية : طويلة العنق – والسليل واد ذو شجر

⁽٣) قوله وتبدى مصيف الخريف الجبالا هكذا في نسخة من الأصل الذي بأيدينا بالباء الموحدة في تبدى وبالجيم والباء في الجبال وفي نسخة أخرى الحيال بالحاء

⁽٤) مستحير السراة: يمنى أن الماء متحير في الوادى والسراة: أعلى الشيء

كاأحصف الماج يحدثو الحيالا (١) وكحف بعدر اضطرأب النسوع وكذُو يُدُيها زحُول الخطاء أمرهما العصب مراً شمالا وإنْ عَضَبِت خاتبالمَشْفُر بِن * سَبَائْحَ قَطَن وَزَيْرًا نسالا إذًا كما النواعج وأكبنها * جنُّمن من السُّر ربوا عضالا مفرحة الضبع موأرة * تخدالاً كام وتنفي النقالا(٢) فَهِلَ تَبِلَغُنَكُهُمُا عُرِمُس *صمور قالسرى لا تشكي الكلالا كأن بحاناته والطراف * رجالا لحمير لاقت رجالا(١)

إلى حاكم عادل محكمه * فاماً وضعنا لذيه الرَّ حالاً بَيْلِ الحَي طُوَاهَا الحَلَول * فينضون آلا ويركبن آلا طويت مهالك غشية * إليك لتكذب عني المقالا وليل تخطيت أهواله * إلى عمر أرْنَجيه عالا(°) وترمى الغيوب عاويتين أحذثنا بعد صقل صقالا تطير الحقى بعرا المنسمين * إذاالحاقفات ألفن الظلالا (١)

⁽٣) تخد: تشق — والنقال: الذي يكون في الرجل من النمال (١) شبه كَنْرة النبت ببرد يمانية مع تجار (والطراف) بيت من أدم

⁽٣) العلج : حمار الوحش - تحصف : أي تسرع - يحدو : يسوق - والحيال

⁽٤) الجاقفات: الظباء في أحقاف الرمل - وعرا المنسمين: السلاميات

⁽e) الثال: الوبيع



(١) مري: قطع - والمرة: المداوة

الشماخ بن خدار

- (١) قو وعالز وذات الصفا: مواضع والمشر فات والنو الشز : المرتفعات
 (٧) ممارز : مجانب
- (٣) العوجاء: الهزيلة المنحنية الصريمة: العزيمة في الأمر
- (٤) القنود: جمح قند وهي عيدان الرحل والجأب: الغليظ من حمر الوحش والجداد: التي لا اين فيها وكذلك (الغوارز)
- (٥) الظأ : مابين الوردين وبيضة الصيف ; وسطه والشهريان : نجمان والأماعز : الاما كن الغليظة
- (١") الأعراف: موضع (هل) بممنى إذ والركى: جمع ركية وهي البئر والنواكز: جمع ناكز وهو الماء القليل

هُنَّ صَلِيل يَنْتَظُرُنَ قَضَاءه * بَضَاجِي عَذَاةً أَمْنُ فَهُو ضَاءِنَ (١) فَلَمَّ أَنْ فَهُو ضَاءِن (١) فَلَمَّ الوَرْد مِيْه صَرِيمة * قَصِين ولاقاهن خل عاوز (١) فَلَمَّا رَأَى الأَخْلَام بَادَرُهَا بِهِ * كَا بَادَرُ أَخْلَعُم اللَّجُوج الحَافِنِ وَلَمَّا رَأَى الأَخْلَام بَادَرُهَا بِهِ * كَا بَادَرُ أَخْلَعُم اللَّجُوج الحَافِنِ وَيُمَّهُا فَي الطَّن غاب وحائر * وَمِنْ دونها مِنْ رَحْرُحَانَ المفاور (١) ويَمَّهُ فَي إِخْلُنَ اللهُ أَنَّ اللهُ أَنْ اللهُ أَنْ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ وَادْجَ مُشَدُودُ عليها الجَزَائِنِ (١) عَلَيْها وَنَدَى * كَانِها وَنَدَى * كَانَها وَنَدَى * كَانِها وَنَدَى * كَانِها وَنَدَى * كَانَها وَنَدَى * كَانَهُ وَنَدَى الْعَالَ الجَرَامِنِ (١) وَنَدَى إِذَا اسْتَذَ كَيْ عَالِها وَنَدَى * كَانَهُ وَنَدَى الْعَلَى الْحُرَامِيْ (١) وَنَدَى * كَانَهُ وَنَدَى اللَّهُ وَنَدَى أَنْهَ عَلَى اللَّهُ وَلَمْ يَعْمُ الْعَمْلُ الْحُومُ الْحُلُومُ الْحَالُ الْمِنْ أَنْهُ وَالْعُلُومُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْمَالِقُولُ اللَّهُ وَلَوْمُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَوْمُ اللَّهُ وَلَالِهُ اللَّهُ وَلَوْمُ اللَّهُ وَلَالِكُونُ الْعُلُولُ اللَّهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَالِمُ اللَّهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَاللَّهُ وَلَالِهُ اللَّهُ وَلَالْمُ اللَّالِمُ اللَّهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَالِهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ اللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَالِهُ وَلَالِمُ اللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَا لَاللَّهُ وَلَالِهُ وَلَا لَاللَّهُ وَلِلْمُلْعُلِي الللّهُ وَلَالِهُ وَلَاللّهُ وَلِي الللّهُ وَلَالِهُ وَلِلْلِهُ لِلللّهُ وَلِلْ

عليها الدجى المستنشآت وفسرها بازبى المرفوعات

والدجى. جمع دجية وهي قترة الصائد – والمستشاب: المخلوط – الهو ادج. هو دج وهو من مراكب النساء والجزائر جمع جزيرة شـبه قنر الصائد حول ا مه ادج النساء

(o) تعادى من العدو. واستذكى بمعنى غصب يعنى الفحل. والجوامز السرا

- 11 -

 ⁽١) الصليل: صوت الماء في أجوافهن من العطش – قضاءه يمنى أمر حمار الوحش (عداة) الارض التي لا وباء فيها – والضاءز: الساكب

 ⁽٧) الورد: ورود الماء – والصريمة: العزيمة – قصين: أي امتنهن من الشرب – والخل: الطريق في الرمل المألوفة – المحاوز: المدافع عن أصل
 (٣) عمما: قصدها: والفائب: حمد غاية – والحائد: الذي يتجد فيه الماء

 ⁽٣) يممها : قصدها : والغائب : جمع غابة – والحائر : الذي يتحير فيه الماء والرحرحان : موضع – والمفاوز : التي لا ماء فيها

 ⁽٤) قوله الدجى المستشاب وقوله بعد والمستشاب المخاوط هكذا فى النسخ والذى
 فى مادة دجا ونشأ فى اللسان

فُرَّ بها فَوْق الجبيل فِحَاوَزت * عشاء وَمَا كَانَتْ بشرج تَجَاوِز (١) وهَمَّتْ بورد القنتين فَصَدَّها * مضيق الكراع والقنان اللَّواهن (١) وصدَّتَصدُودَ اعَنْ شُرِيعَة عِنَابِ * وَلاَ بَنَى عِيادَ فِي الصَّدُورِ حزائز (١) وَكُو ثَقْفَاها ضَرِجت بِدِماءً ا * كَاجِلَاتْ نَضَو القرام الرَّجائز (١) وَكُو ثَقْفَاها ضَرِجت بِدِماءً ا * كَاجِلَاتْ نَضَو القرام الرَّجائز (١) وحـلزُها عَن ذِي الارَاكَة عَامِر

أَخُو الْحَضْرِ يرى حيثُ أَكُوى النَّواءِ (١) مُطلا بزرق مَا يُداوى رَمُيمًا ﴿ وصفراء مِن نَبِي عليها الجلائِزِ (١)

تخريرها القواس مِن فرع صَالَّة * لَمَا شذبُ مِن دُونها وحزائز (٧)

⁽۱) الجبيل وشرج . •وضعان

 ⁽٧) القنتين موضع . والكراع الأرض الغليظة ، مضيق طريق ، القنان جمع قنة والقنة أعلى الجبل

⁽٣) صدت صرفت ، الشريمة الماء ، والمثلب مورد فيه الماء ، ولا بني عياذ ، هما القانصات : والحزائز جم حزازة وهو الغيظ في الصدر

 ⁽٤) ثقفاها يمنى صادفاها، ضرجت أى اطخت بالدم، القرام ستر أحمر، والرجائز
 مركب النساء، النضو الخفيف

⁽٥) حلاً هما أي منعها من الماء ، وذو الأراكة اسم مكان ، وعامر اسم قناص من الحضر : ابن محارب النواحز : الابل أى التي بها النحاز أى السمال كا في كتب اللغة

⁽٣) مطل: أي مشرف والزرق النصل – والصفراء: القوس – والنبع :شجر القسي – والجلائز: العقب

⁽V) الضالة : السدره البرية – الشذب : الميدان المشذبة أى المقطوعة

قوله * لها شاب من دونها وحزائز *

هكذا في الأصل ولم نقف على حزائز هل هو بالمهملة أو الجبم وفي بعض النسخ تفسير الحزائز بأصول الشجر العظام

- (١) عمت: طالت . كنها : سترها. والغيل : الشجر المتلف . والمتلاحز المتضايق
- (٣) ينحو : يختار ويآخذ وينفل : يدخل تحت الشجر ليأخذها –
- والبارز: الظاهر (٣) انحي: أي اعتمد - ذات حد: يعني الفأس – والغراب: حدها –
- العناه : جمع عنه له والمشارز . الحارب (ع) اطمأنت : يعني القوس سكنت وحازها يعني انه استغنى – وازور : أي
- مال ومحاوز : مخااط
- (٥) الدرم: الاعوجاج الغاءز: المكان المطمئن فيها أي الشق
 (٢) الثقاف: خشبة تقوم بها الرماح والطريدة: القصبة التي يعرف بهااعتدالها
- (٧) وإفي: قصه وانبرى: اعترض والسوم: البيع والرائز: المجرب

⁽۱) الشرعبي: ضرب من البرود – نواجز: حاضرة

⁽٣) يصف ما أعطى فيها صانعها - والكورى: كور الصانغ - وأذكى: أوقد

 ⁽٣) الخال: غرب من البرود – والمقروظ: المدبوغ بالقرظ أراد إن على ذلك جلد ماعز مدبوغا بالقرظ

⁽٤) أميرها: يمنى قلبه – ويجاوز: يقبل

 ⁽٥) شراها: أي باعها - حزاز: أي ما يجده في قلبه من الضيق - وحامز:

 ⁽٦) معنى ذلك أنه جرب القوس بجرها اليه فلانت قليلا ولم يغرق السهم فهي
 بهن اللينة والفاسية

 ⁽٧) هتون : لها صوت – وريم : أفزع

⁽A) تيره: تحركه تطلى به فعي صفراء

إذَاسقط الانداء صينت وأشعرت * جبيرا ولم تدرج عليها المعاوز (() فامت الماء قد حال ذونه * فعاف على جنب الشريعة كارز ركبن الزنابي فانبعن به الهوى * كا تابعت شد العنان الحوارز (() فامّا دعاها من أباطح واسط * دوائر لم تضرب عليها الجرامز (() حذاها من الصيداء نعلا طواقها * حوامي الكراع المؤيّية الماهماوز (() توجسن واستيقن أن أيس حاضر * على الماء إلا المقمدات القوافز (() يوجسن واستيقن أن أيس حاضر * على الماء إلا المقمدات القوافز (() يامن عددان من الليل موهنا * على عجل ولا أفريام وهواهز (() وروحها في المور مور حامة * على كلت إجريام وهو آبر (()

- (١) أى اذا كان الغيم غطيت بثوب جديد حجر وأشمرت : ألبست والحبير : هو الحجر المنقوش – والماوز : الخلقان
- (٣) أي أنهز من واحدة في أثر واحدة فانبعن : أي قصدن هوى الحمار المتقدم في كو لهن — والشريعة : الورد
- (٣) دعاها: يمنى ناداها مثلا والأباطح : جمع أبطج وهو المسيل فى الماء وواسط: اسم ماء فى نجد والدوائر : الفاوات الى يستنقع فيها الماء والجرامز الحيطان قال ذو الرمة * ونشت جراميز اللوى والصائع *
- (٤) الصيداء : حجارة والحوامي : ماحول الحافر والمؤيدات : القوية والمشاوز : هي الغليظة
- (٥) القوافر : هي الضفادع

(٧) المور: الطريق

 (٦) يلمن: من الوله وهو التحير – والمدران: الماء الذي يسيل من الدلو فينهب باطلا – والفريص: جمع فريصة وهي اللحمة التي تحت الأبط مما يلي العضد وهي التي تهتز من الحوف جمها فرأم . ولذلك يقال ارتمدت فرائصه

يكلّفها أقصى مداه إذا التوى * بهاأو دواءوجت عليها المفاوز (')
حداها برجم من نهيقي كانه * لما ردّ لحييه من الجوف راجز
عام على روعاتها لا يروعها * خمال ولا ساعى الرّماة المنداه (')
وفابلها من بطن ذروة مصمداً * على طوق كأنهن عائر (')
وفابلها من بطن ذروة مصمداً * على طوق كأنهن غائر (')
وأصبح فوق الحقف حقف تبالة * للعركض في مستوى الأرض بارز (')
وأضعت تفاكى بالستار كأنها * دماح خماه اوجهة الرّيح دراك رون



⁽١) أقمى مداه: يعي أبعد غايته

⁽٢) الناهز :السابق

⁽٣) النحائز: ثياب مخطاة

⁽٤) الحقف: ما ارتفع من الرمل وقوله مرض هكذا في الأصل والذي في الاسان

⁽ه) آناك: أي تسابق تدخل رأسها بين أخواتها - وجهة: أي مواجهة

1

عمرو بق أحمر

بان الشبّاب وأفنى ضعفه العدم * لله درك أي العيش تنتظر همان أنت طالب وتو آست مأوركه * أم همان لقابك عن الافه وطر أم كُنْت تعرف آيات فافك بالودكاء تدثر () أم كُنْت تعرف آيات نقد جعلت * آيات بالفك بالودكاء تدثر أم لا تزال رُجي عيشة أنفا * لم ترج قبل ولم يكثب بها ذبر يلحى على ذاكم تزمان و هذا بمده عصر يلحى على ذاكه زمان و هذا بهده عصر من للنواعج تنزو في أزمتها * أم للتنائي حمول الحي قد بكروا() كأنها بنقا العزاف قاربه * أما النطوى نها واخر وطالشقر () كأنها بنقا العزاف قاربه * أما الطوى نها واخر وطالشقر () مارية أواؤان اللون فيه عسمسا لحما * يمشى الضراء خفيا دُونه النظر () غله عسمسا لحما * يمشى الضراء خفيا دُونه النظر () غلك عماد يه أمات عنه عسمسا لحما * يمشى الضراء خفيا دُونه النظر ()

(٣) النواعج: الابل البيض - تنزو: ترتفع

قعداماا عنادلا: عادلا (١)

(٣) العزاف : حبـ لم من رمل في الحدج – والقارب سفينة خفيفة يستخفها
أصحاب السفر لحوائجهم وقوله قاربه الذي في اللسان طاوية وقوله حبل من رمل في الحدج
هكذا في الأصل وعبارة يانوت جبل من جبال الدهناء وقيل رمل لبني سعد سمى به
 لائهم يسمعون به عزيف الجن وهو صونهم – واخروط السفر: أي بعد

 ⁽١) قوله تدثر هكذا فالنسخ والذى فالصحاح السان تعتدرو فسر االاعتذار بالدروس

كأنما تلك لماأنْ دَنتُ أصلاً * من رحرُحَانِ وفي أعطافها زور تَطَاعُ الطل عَن أَرْدَافِهَا صَعَدًا * كَا تَطَاعُ عَنَ مَامُوسَةُ الشُّرُرُ ثم استَمَرَّت كبرق الليل وانحسرَت * عنها الشقائق من نبهان والظفر') مُم أَرْعُوتُ فَسُوَادِ اللَّيلِ وَادكرت * وقد تمزع صَاد لمه دفر(١) فَلَمْ تَجِدُ فِي سُوَادِ اللَّيْلِ رَاحِةٍ * إِلَّا سُمَاحِيقِ مَمَا أُحْرَزُ الْعَفُرُ (٢) طَافَت وسافت قليلاً حول مرتمة * حتى انقضى مِن توالى إلفها الوطر ُحتى تناهى به غيث ُ وأج ربها * بهو تلاقتْ به الآرام والبقر في يَوْمُ ظِل وأشباه وصافية * شهباً وثابح وقطر وقعه درر (٢) يَرَى لهُ وَهُو مُسرور بِغَمَامًا * طُورًا وطورًا تسناه فَتُمتكر (١)

شيخ شموس إذا ما عز صاحبه * شهم وأسمر عبوك له عذر (٦) حطت ولو عامت عامي لما عزفت * حتى تلين واه كرها بسر حتى إذا كربت واللَّيْل يطلبها * أيْدِي الرَّكَ كايا عَنِ اللَّمْبَاءِ تنحدُر

قوله يرى له الغرفي الاسان يرى لها الغ

قوله في يوم ظل الى قوله الا تى كان وقعته الخ (4)

⁽٤) قوله صادفى نسخة ضار السماحيق: ما بقى من أهابه ــ والعفر : التراب (L)

الشَّقائق والظفر: من الرمل (0)

عذر: جمع عذرة وهي السيور

ورادة يوم أعت الموت رأيم-م * حي يني اليما النصر والظفر من يمس من آل يجي مُغتبطا * في عصمة الأمر ما لم يغلب القدر لاَنْسَ يُومُ أَبِي الدُّرْدَاء مشهدنا * وقبل ذلك أيام لنا أخر فان تقر علينا جُور مُظامَّة ﴿ لَمِن بَينًا عَلَى أَمْنَاهُمَا مُضَرَّ من مُترفيكِ وأصحاب لنا مُعهم * لا يُعدلونَ ولاَ نأبي فننتصر إنى أعوذ بما عاذ النبي به ﴿ وَبَالْخَلَيْفَةَ أَنْ لَا تَقَبِّلُ الْعَذَرُ نحنُ الَّذِينَ إذا ماشئت أسمعنا * داع فِيْنَا لاَى الاَمْ الْآمَرِ الْآمَرِ مانرض نرض وان كلفتنا شطَطاً * وما كَرهت فكره عندنا قذر إِنْ قُتْ يَا اِنْ أَبِي العاصي بِحَاجِتَيْنَا * فَمَا رِلحَاجِتَيْنَا ورد ولا صدر على يابن أمام الناس أهلكنا * صَرْب الجلودوعسر المأل والحسر (٣) وانجي فإني أخال النَّاس في نكص * وان يحي غياتُ النَّاسِ والعَصْر خبي فليس إلى عُمَان مُرْجَع * إلا العَكَاء والا مكنع صَرَر (١) أخالها سمعت عزفاً فتحسبه * اهابة القسر ليارَّ رحين ينتشر حنت قلومي إلى بَابُوسها جزعا * قُمَا كُونينك أَم ما أنت والذكر كان وقعته لو دان مرفقها * وقع الصفا باديم وقعه تئر

⁽١) الكنع: هو القمد

⁽٣) الحسر: انقطاع الأبل

سائلهُم حيث يبدِّي الله عَوْرَتهم * هَلُ فِي قَلُوبهم مِن خُوفنا وحر ولا تَقُولنَ ذهوا ماتخبرني * لم يَبرك الشيب كي ذهو أو لا المور (١) فابَّعَثُ اليهم فاسبهم مُحَاسبُه * لاتخف عين على عين ولا أثر أن العياب الى يخفون مشرجة * فيها البيان ويلوى دونك الخبر أُدركُ نساء وشيبًا لاقرارَ لهم * ان لم يَكُنُّ لك فيما قد لقُوا غير أن لاتداركهم تصبح رديارهم * قفراً تصيح على أزجامًا الحر(٢) ملوا البلاد وملتهـم وأحزقهم * ظلم السَّعاة وباد الماء والشَّجَرّ إِنْ نَحَنَّ إِلَّا أَمَاسَ أَهُلَّ سَاعَةً * مَا إِنْ لِنَا دُونَهَا حَرِثُ وَلَا غُرِر ولا نصاري علينًا جزية نسك * ولا يهود اطغامًا دِيْمِم هدر آسنًا بأجساد عاد في طبائعنا * لانألم الشَّرَّ حتى يألم الحجر حتى يُطيبُوا لهم نفساً علانية * عَنِ القلاصِ الَّي من دونهامكرُ وا يكسونهم أصبحيات محدرجة * أن الشيوخ اذا ما أوجعُوا ضجرُوا هل في الثماني من التسمين مظامة * وربها لكتاب الله مستطر يماوا معداً ويستمسق الغام به * بدر تضاءل فيه الشمس والقمر (١) كأنه صبح يسرى القوم ليأمم * ماض من الهندوانيات منسدر من أهل بيت هم الله خالصة * قدُّ صعدوا بزمام الأمر وانحدُّرُوا

⁽١) تضاءل: أي اجتمع

 ⁽٣) تبيض على أرجائها الحمر . والحمر : طائر
 (٣) الزهو : الـكبر

محيم بين مقبل العامري

هيف هزوج الضحى سهو منا كبها ومن ثنايا فروج الكور تهـــــــــ ينا ٣٠ تهدى الزناربير أزواح المصيف أنسا يا دَار ليـلى خلاء لا أكلفها * إلاّ الرانة حتى تعرُّ ف الدُّينا امست بأذرع أكباد في لها * ركب بلينة أوركب يساوينان من سرور حير أبوال البغال به * انى تسكيت وهناذلك البينا(١) لم تسر ليـلى ولم تطرق لحاجها * من أهل ريمان إلاّ حاجة فينا مُمَنُ مُعُرُوفَ آيات الكتاب وقد؛ تَمَدَّادُ تَكذِبُ لِيلِي ما عَنِينًا طافَ الخيالُ بِمَا رَكِماً عِانِينا * وَدُونَ لِيلِي عُوادُ لُو تَعَدِينًا

يكشونها بالعشيات العثانيناك

- (١) السرو: ما انحدر من غليظ الأرض. وتسديت: جزت. والبين: الناحية
- (٣) لينة : الم بلد . وساوين و آكباد : أرض
- في الجبال. والفروج: مابين الجبال. والـكور: .وضع (٣) الزنانير: امم ، وضع ، وأرواح المصيف : تهدى رايحما . والثنايا ؛ طرق
- هي أول العجاج (٤) الهيف: الربح الحارة . والهزوج : التي لها صوت . والسهو اللينة والمثانين:

وَاطَأَ تَهُ بِالسرَى حَتَّى تَرَكَّتَ بِهِ * أَيْلِ الْعَامِ تُرَى أَسْدَافِه جُو نَا صوَّت الحابض مخلجن المحارينا (١) كان أصواتها من حيث تسمميا صُوَّتُ النواقيس فِيهِ ما يفرطه * أَيْدِي الجَلاذي وجون مَا ينفينا من مشرف ليط البلاط به * كانت اساسته مدى قرابينا(٢) أَصْوَاتَ نَسُو أَنَ أَنَّاطُ عَصِيْعَةً * يَجِدُنُ لِلنَّوْحِ وَاجِتَبِنُ النَّبِابِينَا كان أصوَّات أَنَّكَار الحَّام بِهِ * فِي كُلَّ عُنية مِنهُ يَغَنيناً في ظهر مرة عساقيل السّراب به * كان و عرقطاه و عر عادينا (٢) يصبحن دعسامر أسيل المطيبه ۞ حتى يغيرن منه أو يسوينا قَدْ غَيْرَ تَهُ ذِياحِ وَاخْتُرقَنَ بِهِ * مِنْ كُلَّ مَانَ سَبُيلِ الرُّجِيَّا تَيْنَا و َطَامِم دعس آ أَوْ المطي به * نَاكِي الْحَارِم وعر نيناقم نينا() فقلت القوم سيروا لا أبالكم * أرى مناذل ليلى لا تحيينا عرجت فيها أحييها وأسألها * فكدن يبكينني شو قاويبكينا

 ⁽١) قوله وطامم الخ هكذا في الأصل والذي في الاسان في مادة دعس
 * ومنهل دعس آثار المطي به * تلقى المخارم الخ وقوله من مشرف كذا في نسخة وفي أخرى في مشرف

⁽٣) الموت: القفر الذي لانبات به . وعساقيل السراب: قطعه . وغر: صوت (٣) الما . أله تما الديم الما . ا

 ⁽٣) ليط: ألصق. البلاط: الجص. الساسة الملوك. القرابين: مايتقرب به.

⁽٤) المحابض : المشاور التي يستخرج بها العسل . ويخلجن : أي ينزعن والمحارين : العطب كذا قالوا

حى استبنت الهدى والبيد هاجمة

واستحمل الشوق متى عرمس سرح بخشمن في الا له غلفًا أو يصلينا (١)

تَرْمَى بِهُ وَهُيَ كَاكُرُ دَاءً خَائِفَةً *قَذَفِ البَيْازِ الحَصِّ بَيْنَ الْحَاسِينَا تر مي الفجاج بحيد الراطمي قزا * في مشية سرح خاصداأ فأ زيدنا (١) تخال باغزها بالليُّلُ عجنونا (٣)

وعاتق شوحط مم مقاطعها كانت أَدُوم أَرْقَالًا فَتَجَمِّعه * إِلَى مِنَا كَ يِدِفُمِنِ المَالِدَاعِينا(؟)

عارَضَتُما بعنود غير معتلث * يزين مِنهاميُّو نَاحِينَ يَجُرِينا(٢) مكسوة من جياد الوشي تلوينا (٥)

(١) غلفا: علما أغطية ويصلبن: يرقعن

(٣) قوله واستحمل الشوق في الخ هكذا في الاصل والذي في مادة بفز

الباغز هو النشاط * واستحمل السير مي عرمساً أجدا *

خلط بصيغة المصدر والعاممها روايتان (٣) قوله خلصا النح هكذا في الأصول التي بأيدينا والذي في اللسان والصحاح

والمذاعين. جمع مناعن وهي الناقة السريعة السير (٤) المتدويم: الدوران. والارقال: ضرب من السيد. والمناكب: أكتافها

(a) العانق: القوس · التلوين : المنقوش بالوان

(٦) عنود: قدح . معتلث معيب

حسرت عن كفي السّر بال آخذه * فرداً بحرّ على أيدى المفدينا (١) مُمّ انصرفت به جدُلان مُبتهم * كا نَهُ وَ وَفَ عاج بات مكنو نا وَما عالم الله مي حور مدامه عها * لم تباس العيش أبكارا ولاعو نا (٢) شمّ محصرة صينت منه مه في كلّ دَاع بإذن الله يشفينا كاناً عين عرب كلّ دَاع بإذن الله يشفينا كاناً عين عزب الإعداج ون قدور صنعه حينا (٢) كاناً عين عزب الظياء الادم أسكنها * صال بغرة أم صال بدارينا عشين مثل النقامالت جوانبه * ينهال حينا وينها والبرى حينا عشين مثل النقامالت جوانبه * ينهال حينا وينها وأاشرى حينا

جمدالدي بات في الأمطار منذجونا (³⁾ أو كم هتزاز رديني تداوله * أيدي الرّجال فزادُوامسّه لينا نازعت ألْبابها لبي بمعزن *من الأحادِيثِ حتى ازْدَدْن لى إينا(⁹⁾

 ⁽١) قوله المفدينا وقوله المفدى المقبل يده النح هكذا ڨالنسختيناللتين بأيدينا والتفسير هذا ليس ڨ احداها ، لفظ المفدى ومعناه وأمله محرف عن المقذين بالقاف والذال أى الذين يريشون السهام

 ⁽٣) تبأس : أي يلحقها البؤس. وعون جم عوان

⁽٣) قوله قدقرضنه كذا فى نسخة بالضاد وفى أخرى قرطنه بالطاء وقوله في المام بالطاء وقوله في المده بعرق كذا فى النسختين بالمعجمة والراء وقوله مر السهام كذا فى النسخ والذى فى اللسان سم الصباح وقوله بعده استبهل الشىء بمعنى جرى كذا فى النسخ والذى فى اللسان واستبهل فلان الناقة احتلبها من غير صرار

⁽٤) هزنان امم نقا وأسنعة اسم مكان

⁽o) أي تكلم كل انسان بقد لبه

أَبِاغُ خَدِجًا بِأَنْ وَدَ كَرِ هِ اللهِ * بَعْضِ اللَّهَالَةِ مِهْ ذِينَا وَمَا تَدِينا() أَرُاكُ بَحْرِي إِلَيْنَا غَرْذِي رُسَنَ * وَقَدْ تَكُونَ إِذَا الْجُو يِكَ تَمْ يَيْنَا وقد بريت قداحاً أَنْتُ مُرْسلها وقد بريت قداحاً أَنْتُ مُرْسلها

فاقصد بزرعك واعلم وتجامعنا * أنا بنوا لحرث أسقيه وتسقينا مرّ السهام بخرصان مسوّ ه ته * والمشرفية نهريها بأيدينا أيّامناشي إنْ كنت جاهلها * يوم الطعان وتلقانا ميامينا وعاقد التياج وسام له شرف * من سوقة الناس نالته عوالينا

غاستُنها الحرب من حران مطرد حي تظل على السكفين مرهونا(١)

وَإِنْ فَينَاصِبُوحًا إِنْ أَرْبِتِ بِهِ * جِمَّا بِهِيًّا وَ ٱلْأَفَا عُانِينًا (٢) وَرْجُلَّةً يَضُرِ بُونَ الْبِيضِ عَنْ عَرْض

ضرباً تواصى به الأنطال سجينا ومقر بأت عناجيجاً مطهمة «من آلاً عوج ماحو فاوملبو نا(٤) إذا تجاوبن صعدن الصهيل الى « صلب الشؤن ولم تصهل بر اذينا فلا تكونن كالمأزى ببطنته « بن القرينين حي ظل مقرو نا

(١) خدج أخو النجاشي الشاعر

(٣) استمل الشي بمعنى جرى يعنى خذ الحرب منا سهلة (٣) المد _ ٢٠١٢ م. ١١.

(٣) الصبوح كذاية عن الحرب (٤) العناجين : الطوال من الخيل . مهطمة : أي قد جمت كل حسن ملحوقاً أى مجللا . وملبوناً يسقى اللبن

الملحهات

وَأَنْكُرُت مِنْ حَدْراء مَا كُنت تَمْرِف (٢) عرفت ُ بأعشاش وما كدت تعزف

ترى الموت في النبيت الذي كنت تألف وَلَجَّ بِكَ الْهُجُرَانَ حُتَّى كَأَمَّا

تراهن من فرط الحياء كأنها * مراض سلال أو هو اللي نزف (١) ومُسْتَنَفِرَات لِلْقَالِوبِ كَأَنِّهَا * مَهَا حُولُ مَنْسُوجَاتِهُ تَتَصَّرُفُ لِجَاجَة صرم أيس بالو صل إنما * أخوالو صل من يك نو ومن يتاطف

إذًا هُنَّ سَافَطُنَ الْحَرِيثُ حَسِبَتُهُ * جَيَ النَّحَلُّ أَوْ أَبِكَارُ كُرُم يَ تَقَطُّفُ ويَهِذَانَ بَعِدُ اليَّأْسِ مِنْ غَيْرِ رِيبِةً * أَحَادِيثُ تَشْفِي الْمُدَنفِينُ وَكَشِيْفُحُ

ابن زید ، بن مناة ، بن عيم ، بن مرة ، بن أد ، بن طابخة ابن محمد، بن سفيان، بن مجاشع، بن دارم، بن مالك، بن حنظلة، .بن مالك، الفرزدق: واسمه همام بن غالب ، بن صعصعة ، بن ناحية ، بن عقال ،

(٣) الهوالك القحاب والنزف السكاري (٣) عزفت عن الشيء أي تركته وأعشاش ، وضع يقول انفسه و حدراء اسم امراقة

عَافَى فَوَادِينًا مِنَ السُّوقَ والْهُوكِ * فَيَجِبر مَهَاضَ الْفُوَّادِ السُّقِفِ (٤) ليشغل عنى بعلمًا بزمانة * تدلهـ عنى وعنها فتسعف يبلغنا عَمِاً بِغَـير كلامها * إِلَيْنا مِنَ القَصر الْبِنان لطرف دَعُونَ الذِي سُوى السَّمَاء بِأَيْدُه * وَللَّهِ أَدْنَى مِنْ وَدِيْدِي وَأَلْطَفَ وَصَارِيةً مَامِرٌ إِلَّا افْدُسَمَنَهُ * عَلَيْنَ خُواضُ إِلَى الطِّي تُحَسِّفُ (٢) وُصب كاهم را كزون و ماحهم * لهم درق عت العوالي مضعف (١) فَكَيْفُ بِمُجْنُوسَ دَعَانَى وَدُونَهُ * دُورِبِ وَأَبُوابِ وَقَصَرِ مِشْرِف البسن الفريد الخسرواني تحتـه * مشاعر خزى العراق المفوف (١) بأُخْفِر من نممَان ثمُّ جلت به * عذاب الثِّمَّايا طيبًا يُرَشُّف وعانُ نَهِمَتُ حدراء من نو مَهُ الضعي ﴿ دعت وَعَلَيْهَا مُرطَ خَزُ وَمُطْرِفَ فحن به عذبُ الثَّمَايَا رضًا به * رقاق وأعلى حيت ركبن أعجف دُعُونُ بِقَصْبِيانَ الأَرَاكُ الَّتِي * لِمَا الرَّبِ مِنْ نَعَانَ أَيَّامُ عُرْفُوا وإنْ نَهِمُن الولائد بَعَد ما * تَصَعديُوم الصّيف أو كادَ ينصفُ إذَا الْقَنْبِصُاتَ السُّودُ طُوفُنِ بَالصَّحَى * رقدنُ عَلَيْهِنُ الْحَجَالُ المُسجِف مُوَانَمُ لِلاَسْرَارِ إِلاَّ لِأَهَامًا * وَكِلْفِنَ مَا ظِنَّ الْغَيُورِ الْمُشْفِيْتُ

(١) الفريد قلائد اللؤاؤ . الخسرواني : الذي يشتري بالمال الكثير لا يحسب

 (٣) قوله مضمف في نسخة مصفف فيه خسارة لجودته والمشاعر الثياب التي تلي البدن

(٣) خيف: أي مضعف

الشين وأهمالها وأمله المشعف بالمعجمة أو الهمالة (٤) قوله المشقف كذا في الأصل ولم نجد له في اللغة معني مناسباً على اعجام

فأ وَصلت حرى تواكل نهزها * و بأدت ذراها و المناسم رعف (١) بهضن بنا من سيف رمل كهيلة * وَرَفِيهَا بَقَايًا مِن مُراح وَعَجرف (٥) وَمَا ثُرَةَ الْأَعْضَادَ صَهِبُ كُمَّا * عَلَيْهِ مِنَ الْاِينِ الْجُسَادِ الْمُدوفِ (١٠) وعض زمان يابن مروان لم يدع * رمن المال إلا مسحمًا أو عجلف (٣) إليك أمير المؤمنين رُمت بنا * هجوم المنى والهوجـل المتمسَّف لنًا مَا تَمَنينًا مَنَ الْعِيشِ مَا دَعًا * هــديلا حــامات بنمان وقف وَأَشْلاء لَمْ مِن حَبَارَى يُصِيدها * إذَا نَحَنُ شِيْنًا صَاحِب مِمَالَف ولاً زَادَ إلاَّ فَصَالَمَانَ ســـالأَفَّةُ * وَأُنْيَضُ مِنْ مَاءِ الْغُمَامَةُ قَرْقَفَ بأَرْض خلاء وَحدنا وَثَيابَهُا * مِنَ الرَّيْطُ وَالدُّيْبَاج درع وملحف كلاً نه عر يخافُ فرافه * على النَّاس، مطل المسَّاع و أخشف (٢) أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا بَمُسِيرَيْنِ لَا نُرَدُّ * عَلَى خَاضِ الانشـل وَنقـذف فَدَاوَيْتُهُ حُولَيْنَ وَهِيَ قُرِيبَـةً * أَرَاهُمَا وَيَدُنُونِي مِرَارًا فَأَرْشُف فَأَرْسُلَ فِي عَيْنِهِ مَاءِ عِلَمُهُم * وَقَدْ عَلِمُوا أَنِي أَطِبِ وَأَعْرِفِ

 ⁽١) قوله المسوف وهو المشموم هكذا في نسخة وفي أخرى بالمعجمة وأيس فيها
 التفسير المذكور والذي في مادة ترك من اللسان المشوف بالمعجمة

⁽٢) الأخشف الذي يبس جلده

⁽٣) المسحت المستأصل والمجلف الذي يندهب بعض ماله

 ⁽٤) مائرة كشيرة الحركة والاين هو النعب والجساد هو الزعفر ان والمدوف المخاوط
 (٥) السيف شاطىء البحر وكميلة موضع وعجرف نشاط

⁽٢) تواكل انكل في السير بعضه على بعض والنهز ضرب من السير

وُحتى قتلنا الجهل عنها وغُودِرَتْ * إِذَا مَا أُنْيِخِتْ والدَامُعُ ذَرْفَ (٢) و حتى مشى الحادي البُطيء يسوقها * لها عض دام ودأى عنف (١)

ذرعن بنا مَا بين يبرين عرضه * إلى الشَّام يلقاها رعان وصفصف إِذَا مَا رُأَيْنَاهُا الأَزْمَةِ أَقْبِلَتِ * إِلَيْهَا بِحِراتِ الوَّجْوُهُ تَصرِفَ وحــى بَعَيْنَاهَا وَمَا فِي يِد هَمَا * إِذَا حِلُّ عَنِها رِمَةَ القَيد مُوسِف إذَا مَا أُنْهِ عُتْ قَائِلَ عَنْ ظُهُو رها * حَرَاجِيج أُمُّمْ لِالْأَسِنَةُ شَسِفُ (٣)

إذًا الحرَّ آفاق السَّماء وُهُدَـكت * كسورايُوتِ الحيُّ نَكُمَاء حرجف(١) فَأُوْنَى مَرَاحِ الدَّاعَرِيةَ خُوْضَهَا * بِنَا اللَّيْلِ إِذْ نَامُ الدُّثُورِ اللَّفِف

وَعَاشِرِ رَاعِهَا الصلى بابانه * وكفيه حر النَّار مَا يتحرف (١) وُهَدَ كُمْ الْأُطْنَابِ كُلَّ ذُوْرَةً * لِهَا تَامِكُ مِنْ عَانَقِ النَّى أَعَرِفِ (٥) وَجَاءَ قُرِيْ السُّولُ قَبْلُ الْعَلَا * يَرْفُ وَجَاتَ خَلْفُهُ وَهُي زَفْف

وأصبُع مبيض الصقيع كأنَّه * على سروات البيت قطن مندف (٧) وقَائل كلب الْقُومُ عَنْ نَارِ أَهُلَّهُ * ليربض وَيَّهَا وَالصَّلَّى مِنْكَنِّف

(٣) قتلنا الجهل عنها أي ذللناها بشدة السير (١) المجنف المنحي

(٤) الرجف الشديدة الصلبة (٣) حراجيج أى طويلة ضاءرة وشف ضمر

مفرط في الطول الذفرة الشديدة والنامك السنام والعاتق: شحم عام أول: وأعرف طويل

(٢) صلى النار: توهجها وضرامها

(٧) سروات الشيء: أعلاه وأجله

ولا عِنَ إلا عِنَا عَاهِنُ لا * وَيسأَلنَالنَصفِ الدَّلِيلِ فِننَصفُ (١٧) آلُوف آلُوف مِن رِجَالٍ ومِن قَنَا * وَحَيْلِ كُو يِمَانَ الْجُرَادُوحُرَ شُفَ(٣) ترى الناس ماسر نا يَسيرُ ون خافنا * و إن بحن أو ما آيا الناس و ففوا (٥) وَبَنْيَانَ بَيْتِ اللَّهِ نَحَنُّ وَلَاتُهِ * وَبَيْتُ بِأَعَلَى إِيْلِيَّاءُ مُشْرِف تراهم قعوداً حوله وعيوبهم * مكسوة أبصارها ما تصرف وَمِنَّا الَّذِي لَا يُنْطِقُ النَّاسُ عِندهُ * وَلَكُن هُوَ السَّاذِنَ المُتنصفُ (؟) انًا حيثُ آفاق الْبريَّة تلَّتقي * عديدا كحمي والقسو والخندف (٢) وكو تُمرِ بَ الكلب المراض دِماءَنا ﴿ شَفْتِها وَذُو الْخُبِلِ الَّذِي هُو آد نف أنا العزة القمساء والعدد الذي * عليه إذا عد الحمي يتخلف (١) وَأُوفَدَتِ الشَّمْرِي مِعُ اللَّيْلِ نَارِهَا * وأمسَتُ يُحُولاً جِلْدَهَا يَتُوسُفُ (١)

وَ إِنْ فَتَنُوا يَوْمًا ضَرَبَهَا رُوْسُهُم * عَلَى الدَّيْنِ حَتَى يَقَمَّلِ الْمُنَالِّفِ إِذَا مَا اجتَبِمْتُ فِي دَارِم عِنْدُ عَالِيَّة * جَرَّ بِتَالِبِهَاجِرِي مِن يَتَغَطِّرُفُ (٨)

(۱) يتوسف أى يتقشر

(٣) القمساء الثارتة

(٣) الآفاق النواحي والقسوري الشديد والمختدف المنسوب الى حندف

(٤) المستأذن الذي لا يتكلم عنده شخص إلا باذنه والمنتصف المخدوم
 (٥) ويروى وإن نحن أو بأنا بمنى أومأنا من الصحاح

(۶) ويروى وال محن او
 (۶) ريمان الشيء أوله

(٧) ويسألنا النصف أي الانصاف

(٨) قوله اذا ما اجتبت لى دارم كذا فى نسخة وفى أخرى اختيت

تَفُرِغُ فِي شِينِي كَانَ جِفَانِها ﴿ حَيَاضَ الْجِي مِنْهَا مِلا ۗ وَنَصِفَ (٥) وَقَدُ عَلَمُ الْجُـيرَانُ أَنَّ قَدُورِنَا * صَوَامِنِ لِلأَرْزَاقَ وَالرَّبِحِ زَوْزُف وكناً إذا نامت كليب عن القرى * إلى الضَّيف عَشَى مُسْرِ عينَ وَناجِفٍ تَرَى جَارِنَا فَيْنَا بِخُرٍّ وَإِنْ جَنَى * وَلَا هُوْ كِمَّا يَنْطِفُ الْجَارِ يِنْطِفُ () وَتَمْنَعُ مُوْلَانًا وَإِنْ كَانَ نَائِيًا * بِنَا دَارِهِ مِمَّا يِخَافِرُ وَيَأْنِعُ وَجَدُنُ اللَّ يَ فَيِنَا إِذِ الْدَمْسِ الرَّى * وَمَنْ هُوَ يُرْجُو فَصَلَّهِ الْمُنْصِيفِ (٢) أبى لجرير زهط سؤء أذلة * وعرض لئيم المعتازي موقف عطفت عليكُ الحرب اني إذَاوتي * أُخُو الحرب كرَارعي الْقُرن معطف وَشَيْخُينَ قَدْنَا كَا عَانِينَ حَجَّةً * أَنَانِيهِمَا هَذَا كَبِيرٌ وأُعَجِفُ ﴿ (١) اً نَطَابَ مِنْ عِنْـلِمُ النَّجُومُ مَكَانَةً * بِرِيقَ وَعِيرَ ظَهُرُهُ يَتَقُرفُ (١) فَإِنَّكَ إِن تَسْمَى لِتُدَرَكُ دَارٍ مَا * لانت المَّمَى يَا جِريْرِ الْمُحَامُ إلى أمد حي يفرق بدننا * ويرجع منا النَّحس من هو مقرف كارًنا قوم فيم يجلبونه * بأحسابهم حي يرى من يخلف

⁽١) الريق الباطل

 ⁽٣) ناك الحار الاتان أى نزا عليها يسب أباه وأمه وهما راعيان
 (٣) الثرى يمنى المدد يقول أن عددنا كثير

 ⁽٣) الهرى يعى العدد يعو
 (٤) ينطف أى يغضب

⁽٥) الشيزى هي الجفان والجبي مايجبي فيه الماء أي يجمع فيه حول البئر كالحوض قال الله تمالى وجفان كالجواب

لذَلكِ كَانَ خَيَانًا مَرَّةً تَرَى * حسانًا وَأُحْيَــانًا تَقَادُ فَنَعَجِفَ وَلَا تَسْنَجُمُ الْحِيْلُ حَدَى بَجُمَّا * فَيَعْرُومُا أَعْدَاؤُنَا وَهَي عَطَفَ (٥) وكَدُّأْ إِذَامَا اسْدَكُرُ وَالْضَيُّفِ بِالْقُوى * أَنَنَّهُ الْعُواكِي وَهِي بِالسَّمْ رَعْف فاصبح في حيث النَّهِينا شريدهم * قَتِيل وَمَكُنُّوفِ الْيَلاَئِنِ وَمُوعِف وُمشرجة مِثْدِل الجِرَاد يُرَهَا * مُنَّ قُوَاهَا وَالسَّراء المعطف (٤) قريبًاهُمُ الْمَأْنُورَةَ الْبَيضِ قَبْلُهَا * يُنْجِ الْعُرُوقِ إِلَّا يَرْنِي المُتَفِ (٢) وَأُصْنِيافَ لِيلِ قَدْ نَقَانُنَا قَرَاهُم * إِلَيْهِم فَا تَلْفَنَا الْمَنَامِ وَأَنَّلُفُوا وَإِنَا لَمْنُ قَوْمُ بِهِـمُ يَتَّمَى الْرَّدَى * وَرَأَى النَّآى وَالِجَانِ الْمُتَحْوِّف وَمَا قَامُ مِنَا قَامِمُ فَي نَدِينًا * فَيَنْطَقَ إِلَّا بِالْتِي هِي أَعْرِفِ (٢) وَمَا حَلَّ مِن جَهَلَ حَي حَامَا ثَنَا * وَلاَ قَائِلَ الْمَرْوْفِ فَيِنَا يَمْنَفُ قدودًا وحول القاعدين شطورهم * قياماً وأيديهم جوس ونطف (١) رى حوفي المعنفين كأبي-م * على صمر في الجاهلية عكف

(١) القدود جمع قاعد خلاف القائم والفرق بين القاعد والجالس أن القمود
 من قيام والجلوس من منام لأن الجلوس هو الارتفاع وجموس جامدة ونطف أى
 يقط ن من الودك

 ⁽۲) أي بالتي هي أقصد للمعروف

⁽٣) المَاتُورة السيوف اتفديمة يشج أي يسيل والايزنى الرماح،نسوبة الى ذي يزن (٤) يمنى السهامالمور المفتول والسراء شجر تتخذ منه القسى

⁽٥) نجرها نريحها من الركض إلى وقت الحاجة

ومدَّتْ بأيديها النساء فلم يكُن * لذى حسَب عَن قُومُهُ مُتَخَلَف رجَعنا بهم حي استبانوا حلومهم * بنا بُعد ما كاد القيا يتقصف وجهل بحــلم قد دَفعنًا جَنُونَهُ * وما كادَ لولا عزنًا يُتَزحَلَف قلنفا الحصي عنهُ الذي فُوقَ ظهره ، بأحلام جهاً ل إذا ما تغضفوا مُنَازِيلٌ عَنْ ظُهُرُ الكَيْرِ قَايِلُنَا * إذَا مَا دَعَاذُو النُّؤْرَةُ الْمُرَّدُفِ (١٠) وكلتاهما رفينا لنا حين تلتقي * عَصَائب لاق ينهنُّ المعرف(٣) وجدناأعز الناسأ كشرهم حصى * وأكرَّمهم من بالمــكآرم يُعرُّف وكلَّ قرى الأضياف نقرى من القنام ومغتبط منه السِّنام السدف (٢) وقدر فيأنا غليها بعد ماغلت * وأخرى حششنا بالعوالى تؤثف (١) عليهن مِنَّا النَّاقِمُونُ ذُحُوهُ * فَهُنَّ بِاعْبُاءَ النِّيَّةِ كَنْف

وأم أفرت عن عطية رحمها * بالأم مَا كانت لهُ الرَّحم تنشف (٥) تَمَافَلُ أَرَكَنَ عَلَيْهِ ثَقِيلَةً * كَأَرْكَانَ سَامِي أُو أَعَنَّ وَأَ كَشَّفَ فَمَا أُحَدُ فِي النَّاسِ يمدل دار ما ﴿ بَعَزِ وَلَا عَزِلُهُ حَيْنَ بَجَنَفَ

﴿ (١) فَنَانًا أَى كُسُرِنَا وَحَشَشْنَا أُوقِدنَا تَوْنَفَ يَجِيلُ لِمَا أَنَافَى يِعَنَّى بِالقَدر الحرب

فى الصحاح واللسان أن المسدف المقطع (٣) قوله مسدف أى كبير مرتفع هكذا في احدى نسخى الاصل والذى

(٣) يعني موقف عرفات

(٥) تنشف أي تسقيه (٤) النُؤرة هي المداوة والمتردف الكثير

هُمْ يمدلون الأرض لولاهُم التقف * على النَّاس أو كادَتْ تميل وتنسف وسمد كاهل الردم لو فض عبه م لماجوا كا ماج الجراد وطوفوا ولو أنَّ سمدًا أقبات من بلادها * لجاءت بيبرين اللَّياكي ترحف (١٠) تبكى على سعد وسعد مقيمة * بيبرين قد كادَتْعَلَى النَّاسُ تضعف على ريج عبد ماأتي مثل ماأتي * مصل ولا من أهل ميسان أقاف (٣) إذا ذهبَت مني بزوجي حمارة * فأينس عَلَى رمح الكايبي ما ألف أما رمن كليبي إذا لم يكن لهُ * أنانات يستفني ولا يتعقف تَقُولُ وصَكَّت حرُّ وجه مفيظة ﴿ على الزوج حرى ماتزال تأمِف قصيرٌ كأن البرك فيه وجوههم * خنوفكأعُنَاقالحُرادينأ كشف (٣) إذا وضعت عنها أمامة درَّعها * وأعجبها داب إلى البَطن مهدف(١)

⁽١) المهدف الرتفع

 ⁽٣) قوله قصير وقوله الحرادين كذا في نسخة وفي أخرى قصار بدل قصير والجرادين بالجيم ولمل في هذا البيت تحريفاً: اكشف منتلب الشمر
 (٣) أهل ميسان نصارى غير مختونين

 ⁽٤) قوله تزحف كذا فى نسخة وفى أخرى ترجف بالراء والجبم

1

(1) Jy: 0: 1:18

فلو ان عصم عمايتين فيذبل * سمما حنبني نزلا الأوعالا ياليت شعرى يومدارة صلصلى * أير ذن قبّل أم يردن دلالا() فجَّعَانَ برقة عافلُ أيمام * وجعاني أمعز زامتين شمالا هَأُ مِا الْفُوَادِ بَذِ كُرِ هُنَّ وَقِدُ مُصَتَّ * بِاللَّيْلُ أَجِنْحَهُ النَّجُومِ قِالاً إن الظائن هم برقة عاقل * قد هجن ذاخبل فز دن خبالا ورأيت راحلة الصباقك أقصرت * بعد الزُّميل ومات الترحالا وأقد عُجبت من الدِّيار وأهلمًا * والدُّهر كيف يبدل الابدالا الم يَلف مثلك بعد أهلك منز لا * فسقيت من فو عالماك سجالا اصربات إعلاجهم هاك دمنة * قفراً وكنت علة علالا إِنَّ الْعُوادِي والسواري غادَرَت * لِلرَّحُ عُتَرَقًا بِهِ وَعِالًا حي الْعُـدَاة بِرَامَة الْأَطْلَالُ * رُسماً نَقَادُما عهدهُ فأحالا

⁽١) جرير بن بلال ، بن عطية ، بن الخطني ، بن بدر ، بن سلمة ، بنعوف ، ابن كايب ، بن ير بوغ ، بن مالك ، بن حنظلة ، بن مالك ، بن زيد مناة ، بن تم

 ⁽٣) قوله قتلي كذا في نسخة وفي أخرى صرعي

أَنْسِيتُ قُوْمُكُمْ إِلَمْ رِهُ وَبُعِدُما * كانتُ مُقُوبِتُهُ عَالِيُكُ نَكَالًا خُرِّ الطَّرِيقَ لَقَدْلَقِيتَ قُرُومِنا * لَبَي القروم تخمطاوصيالا (١٠) لا تطلبن خولة من تماب * فالرَّج أ كرُّم منهم أخوالا عَبِدُواالصَّلِيبُ وَكَذَّ بُوا يُحَمُّ * وَبَجِبِوا ثَيْلُ وَكَذَّ بُوا مِيكَالًا والتغلِّي إذا تَنحنَح اللَّهري * حلَّ استُهُ وعمال الأممالا المُعرسون إذا انتشوا ببنا * تهموالدائبين اجارة وسؤالا (٢) فَيْحَ الْمُلَّهُ وْجُوهُ لَغَلْبُ إِنَّمَا * هانتُ عَلَى معاطساً وسبالا انى حَلَفْتْ فَلَنْ أَعَافِي نَمْ أَبَا * لَلظَّالِينَ عُقُو بَهُ و نَـ كَالَّا دَوْمُ الْطَى بِكُلُ أَبْيَضَ شَاح * بخلق القَميص تَخَالُهُ خَيَالًا واذا النَّهَارُ تَقَاصَرَتُ أَظَلَّالُهُ * وَوَى المطي سامة وكلالا أَجْهُضُنْ معجلة لستة أشهر * وحذين بمد إمامن إمالاً (١) اقنى فأست عداً لهن إصاحب * بحزيز وجرة اذ يحدن عجالان طَرُقَ الْحَيالُوا يُساعة مطرق * وَالحَبِ بِالطيفِ اللهِ خيالا لا يُتَصَالَىٰ اذَا افْتُحُرِ نَ بَيْعَابٍ * وَٱبْسُنَ زَخُرِفَ زِيْنَهُ وَجَالًا

⁽١) اقتى حياءك: أى الزمى والحزيز . الارض الغليظة: جمع خزان (١) أ

⁽٣) أجهض : أي ألقين أولادهن

⁽٣) قوله المعرسون كذا في الأصل – ومقتضى السّابق واللاحقأن يكون مجرورا باليّاء

 ⁽٤) القروم: السادة. التخمط: التكير مع غضب الصولة: على الحرب.
 هو الاقدام

ما كان يُوجِدُ في اللَّمَاءُ فو ارسي * ميلا إذا فزعوا ولا أكفالا فلنحن ا كرم في المنازل منع * خيلا وأطول في الحبالا حبالا هُلَّ عَلَكُونُ مِن الشَّاعِ ومشمرًا * أُو تَهْزِلُونَ مِن الأَر الُّ ظَلَالًا واحة تخزيمة بالجياد كاتما * عقبان عادية يصدن صلالا قيس وخندف إن عددت فعالهم * خيرواً كَرم من أبيك فعالاً ٢٠٠٠ ان القوافي قد أمر مربرها * لبني قدوكس إذ جدعن عقالا ولوأن خندف زاهت أركاما * جبلا أشم من الجبال لزالا" وَلَقِيتُ دُونِي مِن خُزِيمَةً بَاذِخًا * وَشَقَاشُقًا بِلاَ خَتَ عَلَيْكُ عَلِي الْأَ ورميت هضبتنا بأفوق ناصل * تبغي النَّصال فقد لقيت نصالا عُت عَيم يَا أَخْيُطُلُ فَاحْنَجُونُ * خُزِي الْأَخْيُطُلِ رِينُ قَالَتُ وْقَالَا أَنَّ وَالَّالُّ وَ ورُجَالَاخيطل من سُفَاهُ قُولَ لِهِ * مَالِم عِينَ وأَنِّ لَهُ لِيَنالِا ترك الأخيطان أمه وكأنها * منحاة سأقية تريد عجالا قال الأخيطل إذ رأى راياتهم * يامار سرجس لا أريد فيالا زُورَ الرُّنيس أبوالهذيل أمَّا كم * فسبى النَّساء وأحرز الأموالا مازات عُسِبِكُلُ شَيْءٌ عَدَهَا * خَيَلاَ نَشِدُ عَلَيْكُ وَرَحَالًا حمكت عليك عاة قيس خياهم * شعبًا عوابس تحمل الابطالا ألا سألت غناء دجلة عنكم * والخامعات تجرَّزُ الأوصالا

⁽١) فاحتجز: أي فأقصد الحجاز

 ⁽٣) خندف : جدة مدركة بن الياس بن مضر وطابخة أخوه
 (٣) قيسي : هو ابن عيلان والمراد قبيلة قيس

قدنا خزعة قد عامم عنوة * وشتا الهذيل عارس الأغلالا ورأت حسينة في الغداة فوارسي تحمي النّساء وتقسم الأنفالا

فصبحن نسوة تغلب فسبينهم * ورأى الهذيل او رُدِهن نقالاً (١) إنا كذاك لمثل ذاك نُمدها * تستى الحليب وتابس الاجلالا لولا الجزى قسَّمُ السواد وتغلب

للمسامين فأصبحوا أنقالاً المسامين

ا أنّ تغلب جمعت أحسابها * يَوْمُ التّفاضل لم تَوْنُ مِثْقَالًا * أَوْمُ التّفاضل لم تَوْنُ مِثْقَالًا * أُو جدت فيناغيرَ عُذُر جَاشِع * وَجُر جِمْنُ وَالرّبيرُ مُقَالًا * أُو جدت فيناغيرَ عُذُر جَاشِع * وَجُر جِمْنُ وَالرّبيرُ مُقَالًا * أَوْ



 ⁽١) قوله لوردهن تقالا كذا في نسخة وفي أخرى بوردهن رعالا والعلما أنسب
 (٣) الجزى : جمع جزية بكسر الجيم يكتب بالياء وهو من جزاء المال وأما الجزاء

بالفتح والمد فالمكافأة بالجيل يعنى قوم الاخطل لانهم نصارى يدفعون الجزية وهي التى تمنعهم من سبيهم

⁽٣) ججاشع : جد الفرزدق . وجمثن : جدته أم أبيــه وكانت جارية يرمونها بالزبير بن العوام فعرض بهما الاخطل والهجو للفرزدق

4

الاخطل النفلي

غيث تظاهر في ميثاء مبكار" أو مقفر خاصب الاظلاف جادله كأنها برج رُومي يشيده * بآجر وبرنجص وأحجاد (٣) بحرة كأنان الضحل أضمرها * بعد الربالة ترحاك وتسياري ومَهُمُّهُ طَاسِمٌ تَحَشَّى عُوائِلُهُ * قطمته بأزج المين مِبهار ظلت رظباء بي البكار رائمة * حياقتنصن عي بعد وإضرار ولو تلف النوى مافد تملقى * إذا قضيت لباناتي وأوطاري كا نقلي غداة البين منقسم * طارت به عصب شي لا مصار ثمُ اسْلَتْبِ بِسَلَّمَى نَيْهُ قَدْف ﴿ وَسِيرِ مَنْقَضِبِ الْأَقْرَانِ مَعْوَارِ ١٠) وقد تكون بها سلمي تحدثني * تسافطالحل حاجاتي وأسراري تغيرُ الرَّسم من سامي بأقفار * وأقفرت من سليمي دمنة الرَّار

⁽١) المنقضب: المنقطع والقضب القطع

 ⁽٣) قوله بآجر و برنجص - في بعض النسخ بالجيم وفي بعضها بالحاء المهملة وآجر مخفف لعة في آجر المشددة

⁽٣) الميثاء: هي الأرض اللينة

يانن منه بجران القنان وقد * فَرَقْنَ مِنْـهُ بِذِي وقَم وإيثار تَصْمُهُ الضَّارِياتِ اللَّحْقَاتِ بهِ * ضم الغريبِ قداحًا بَيْنَ أَيْسَارِ '' أُنِّي إِنْهِنْ عَيْنًا غَيْر عَافَلَة * وطعن عَتَقَر الأقراب كرار حي اذا قلت نالته سوابقها * وأرهقته بأنياب وأظفار (٣) فأرْسلوهُنَّ يذرين الرياح كا * يذرى سبائخ قطن ندف أونار فانصاع كالكوكب الدرى ميمته * غَضْبَانْ يُخلط من معج واحضار (٢) أحس حس قنيص قدُ توجسه * كالجن يهفون من جرم وأعار حَيْ إِذَاعَابَ عَنْهُ اللَّيْلِ وَانْكَشَّفْتُ * عَنْهُ مَمَاوة عَنْ مُخْفِرُضِ عَارَى أمَّا السَّرَاة فَمِنْ دِيباجة لهن * وفي الْقُوامَ. مثل الوسم بالنار كأنه إذا أنهاء البُرق بهجته * في اصبهانيـة أو معلى قار (١) إذا أراد بها التَّقُومِض أرقه * سيل يدب بهابي الترب مواد يَجُولُ أَيْلَتُهُ وَالْعَيْنِ تَضِرِبُهُ ﴿ مِنْهِ الْغَيْثُ أَجَشَّ الرَّعَادُ بِشَارَ قد بات في طل أرطاة تكنفه * رمح شاميَّة هُبَتْ بأمْطَار

 ⁽١) الاصبهانية : ثياب منسوبة الى أصبهان وهي ثياب بيض . والقار : شيء أسود تطلى به السفن يريد أن ظهره أبيض وباقيه أسود

 ⁽٧) انصاع : أنحرف . واليمة : النشاط

⁽٣) أرهقته : غشيته وأدركته

⁽٤) الايسار: القامرون. والغريب: الذي يضرب لهم السهام .

صبهاء قد كلفت من طول ماخبئت * في مُخدَّع بين جنَّاتٍ وأنهار لهما ردا آن نَسْجَ العَنْكُبُوتُ وقَدْ * لفت باَخْر مِنْ ليف ومِنْ قار أَمِسَتُ إِسَوْدَاء مِنْ مَيْمًاء مُظُلُّمَةً * وَلَمْ تَعَـٰذُتِ بِالْوَاء مِنَ الدَّارِ (١) آلت إلى النَّصفِ من كلفاء أفرعها * عاَج ولتم بالجصُّ والقار (١) كت ثلاثة أحوال بطينتها * حي إذا صرّحت من بعد تهداد ١٠٠ من هُو عانة يُنضاح الفُرات لها * بجدول صخب الأذى مرار (٢) نَازُعَتُهُ طَيَّا رَاحُ الشَّمُولُ وقَدْ * صَاحَالَةُجَاجِوْحَانَتُوقَفَةُالسَّارِي وشارب مرع بالكاس نادمي * لا بالحصور ولا فيها بسوار ١٠) كَمُّ نَهُ مِن نَدَى القراص مُعْتَسَلُّ * بالورس أُوخَارَجُ مِنْ بِيتِ عَطَّار فرد تغنيه ذبان الرياض كم * غي الغواة بصبح عنـ ل اسوار حتى شتا وهو كيور بمائطه * يَرْعي بكورأأطاعت بُمداحرار ١٠

(١) المائط: الانان التي لم تحمل . والبكور : أول النبت . والاحرار : أحرار

عَذَرَاءً لَم تَجِمَلُ الْخَطَّابِ بِهِمًا * حَيَّ اجْتَلَاها عِبَادي بدينار

 (٣) السوار: المعربد. والحصور: ضيق الصدر البخيل ويروى بسأر وهو الذي البقول المزهرة

(٣) عانة : موضع . ينضاح : أي يجرى يعني ان الفرات يسقى هذه الحديقة التي يسأر اذا شرب والسؤر فضلة الشراب

فيها هذه الحزة الموصوفة بخمر عانة

(٤) صرحت: سكنت وذهبت زبدها. والتهدار: الغليان

(a) الكلفاء: خابية سوداء

(٣) ليست بسوداء: يمني الخابية يقولليست بسوداء مظلمة عملت من ارض لينة

قوم اذا حَارَبُوا شَدُوا مَا زَرهُ * عَن النساء وَلُو بَانَتْ باطهار قُومٌ يَجلون عن أحيامًا ظَلَما * حتى تكشف عن سمع وأبصار (١) المنعمون َ بَنُو حَرَبِ وقد حَكَافَتُ * في المنية واستُبَهَأْتُ أَنصاري لالجأتي قُريش خائفًا وجلا * ومولتني قريش بعدا أقتار (٥) وَمَا بِزَمُزُمُ مِنْ شَمِطًاء مُحَلِقَةً * وَمَا يَيْرُبُ مِن عَوْنُ وأَبَكَارُ وَبَالْمَدَايَا اذَا الْحَرَّتُ مُدَارِعُهَا * في يوم ذيج وتشريق وتنحار اني حَلَفْتُ بِربِ الراقصات وما * أَصْحَى بَكَة رِمَنَ مُحَجُبٍّ وأَسْتَار كأنها المسك نبين أرجلنا * بما تضوع من ناجودها الجارى تدى إذا طعنوا فيها بجائفة * فوق الزُّجاج عتيق غير مقتار (١٤) الما أتوها بمصباح وميّز هم * سارت اليهمسؤر الابجل الصاري (١) كأنة حين جاوزنا بصفقتها * مساوب بيع تخين بين تجار (٣) كَمُّ عَمَا العَلَجِ إِذَ أُوجِبَتْ صَفَّقَتِها * مَفْبُونَ خَصَلُ نَكَيْتُ أَبِينَ أَقَادِ (') إذا أقولُ تراضينا على ثمن * ضنت بها نفس خب البيع مكاد في بيت مخترق البنيان معتمل * ما أنَّ عليه ثياب عَير اطار

- (١) الخصل: الخطر في المراماة. وأقار: جم مقامر
- (٢) النخين : الكثير
- (٣) سارت: الخمرة تسور سورا وسؤرا أى وئبت فى رأس شاربها . والابجل:
 العرق المعروف . والضارى : هو السائل
- (٤) الجائفة: التي وصلت الجوف. والمقتار: الضيق
- (٥) أَجْأَتَي: من الالنجاء أي صارت لي ملجأ
- (١) أحياؤها: جمع حي وهي الجاعة



عبير الراعي

ما بال دفك بالفراش مذيلا * أفذي بعينك أم أركن رحيلا (١) لما رأت أرق وطول الدى * ذات العشاء وليلى الموصولا قالت خليدة ماء راك ولم تكن * أبداً إذا عرت الشيون سؤولا (١) قالت خليدة ماء راك ولم تكن * أبداً إذا عرت الشيون سؤولا (١) أخليدان أن أباك ضاف وساده * همان بانا جنبه ودخيلا (١) طرقا فيناك هاهم أقريهما * قلصا لواقع كالقسى وحولا شم الخوارك جنعا أعضادها * صهبا أنباسب شدق وجديلا جوابة طويت على زفراتها * طي الفياطر قد بران بزولا جوابة طويت على زفراتها * طي الفياطر قد بران بزولا أبنيت مرافقهن فوق مزلة * لايستطيع بها الفراد مقيلا (١) كأت هكبائن منذر وعرق * أمامن وطرقهن فيلا (١)

- (١) ما بال : أي ما شأن . دفك : جنبك
- (٢) عرت : نزلت . والشئون : الحوادث
- (٣) ضاف: أي نزل
- (٤) يقول هي سمينة فلا يجد القراد موضعا يقف فيه
- (٥) منذر ومحرق: ملكان. والفحيل: الكريم من الابل وكل كريم منها.

سمي . هيلا

يدَّبِعن مائرة اليِّدين شملة * ألقت عُنْخُرِق الرياح سَلِيلاً (٧) وَإِذَا تَرَاحِلَتِ الضَّحَى قَذَفَتْ بِهِ * فَشَأُونَ عَايِنَهُ فَظَلَّ ذَمِيلًا (٢) زجل الحداء كأن في حيزومه * قصبًا ومقنَّعة الحنين عجولان وإذَا تَعَارَضَتُ الْمُعَاوِزُ عَارَضَتُ * رَبِدًا تَبِمَعُلُ خَلَقُهُا تَبِغَيْلًا * في مهمه قلقت به تماماتها * قاق الفؤس إذا أردن نصولا قودا تذارع غول كل تنوفة * ذرع الموشح مبرماً وسحيلا(١) وَذُفُّ الْعَدُو إِذَا عَدُونَ لِحَاجِهً * دلف الرواح إذا أُردت قفو لا (٢) فَكُمْ أَنَّ ويفيها إذا باشرتها ﴿ كانتُ مُعاودة الرَّحيل ذلو لأ(١)

سدما إذا التنس الدلاء نطاقه ﴿ صادفنَ مشرفة المتان زحولا حتى وَرَدْنُ لَمْ غُس بِائْصِ * جدا تُقَارِضُهُ السَّقَاةِ وبيلاً (١٨)

جمعوا قوى مما تضم رحالهم * شي النجاد ترى بهن وصولا

- (١) الريض: الناقة أول ما تراض
- (٢) داف : متقاربة الخطو
- (١٤) الربذ: السريع يمني الحادي. والتبغيل: ضرب من السير (٣) قودا: أي طوالا. والمرشيج: الثوب المتداخل
- وهي النكول. ومقنعة : أي رافعة صوتها (٥) زجل الحذاء: أي رفيع الصوت كان في صدره قصبا أو صوت. عجول:
- (٣) شاون: أي سبقن
- (٧) السليل : ولدها . والمائرة : السريمة الحركة
- (A) بائص تعاور دالوياح

طَالُ النَّمَّابِ وَالْأَمَانُ وَرَابُهُ * كَسَلُّوْ يَكُرُدُأُ فَيْكُونَ كَسُولُا(٥) أَبْلَتُ أُمِيرُ المؤمنينُ رِسَالَةً * تَشَكُّو إِنَّكُ مَضَلَّة وعو الأ (١٠) وجرى على حدب الصوى فطرَ دنه * طرزد الوسيقة بالسماوة طولا حدب السراة وألحقت أعجازها * روح يكون وقوعها كايلا (٢) ملس الحمى بانت توجس فوقه * اخط القطا بالجهلتين نزولا جَلَسُوا على أ كُورادها فترادفت * صخب الصدى جرع الرعان رحيار وأفضن بعدر كظومهن بجرة * منذى الابارق إذر عير حقيالا(٢) حتى إذا برد السجال لهابها * وجهان خاف غروضهن عياد(١١) فسقوا صوادي يسمعُون عشية * إلهاء في أجوافهن حايلا

وَعَلَا الشَّيْبِ لذَاتُهُ وَخَلَّتُ لَهُ * حقب نقضن مريره المفتولا فَطُورَى الْبِلادَ عَلَى قَضَاء صَرِيمَة * بالجد واتَّخَذَ الزماع خَلْمالا (٢) ضَافَ الهموم وسادَهُ وتجنبت * ريان يُصبح في المنام ثقيلا

(٢) الابارق وحقيل: موضعان (١) اللماب: العطش. والثميل: بقية العلف في البطن من البهام

وتحليل: أي سريعة الوطء (٣) حدب: الغلور من الهزال. والروح: جمع روحاء وهي الواسعة الخطو

(١٤) مفلة: من الفلال

« (0) (√ (0)

(٢) الصريمة : الموزيمة · . الزماع : الجد فحالا مر

كتبوا الدهيم من العدا بمشرف * عادَ يريد خيانة وغلو لا إِنَّ السَّمَاةُ عَصُو ْكُ يُومُ أُمُرْتُهِم * وأَنُّوا دواهي لو عامت وغو لا عرب نرى لله في أموالنا * حق الزُّكاة منزلا تنزيلا آخليفة الرَّحن إنا مَعشرٌ * حنفاء أسجد إلاَّرة وأصيلا() من كلمم أمسى يمم بيمية * مسح الا كف تماود المنديلا واهي الأمانة لا تزال فلوصه * أبين الخوارج مهزة وذميلاً (٤) وشائت كل: منافق متقاب * وَكُ الزلازلُ قَالِبُهُ مَدَّ وَلا أَنْ مُعَالِبُهُ مِدَّ وَلا (٣) من أيمه الرَّحن لا من حياً عن الى أعدله على فضولا وَلَمَا آَنِيتَ بَجِيدةً بن عويمر * أَبْغِي الْحُدُى فَيْزِيدني أَصْلِيلاً (١) مازرت ال أبى خبيب طائمًا * يُومًا أريد لبيمني تبدياً< اني حَافِتُ على عِين برة * لا أكذبُ اليومُ الخليفة قيلاً تَعَلُّو حَدِيدَتُهُ وَتَذِكُرُ لُونَهُ * عَيْنُ رَأَّتُهُ فِي الشَّبَابِ صَقِّيلًا كحديدة الهندي أمسى جفنه * خلقا ولم يك في العظام نكولا فكان أعظمه حاجن نبعة * عوج قدّمن فقد أردن بحولان

⁽١) النجل: الرمح

 ⁽٣) نجيدة بن عويمر : كان باليمامة أتخذ مذهبا ينسب اليه النجدية وهم فرقة
 من الفرق الضالة عافانا الله

⁽٣) الزلازل: الشدائد. والمدخول: الفاسد

⁽١٤) الخوارج الذين خرجوا على سيدنا على عليه السلام . نهزة : ضرب من السير

⁽o) حنفاء: مسامون والحنيف المسلم

أراد ياذخر الخليفة
 الاصحية السياط الحالم

⁽y) الاصيحية السياط واحدها أصبحى منسوب الى ذى أصبح ملك من ملوك حمير واسمه الحرث بن مالك بن يزيد بن قيس بن صيفى بن جمرة الاصغر وسمى ذا أصبح لانه كان غزا عدوا له وأراد أن يبيته فنام دونه حتى أصبح ولم يوقظه أحد إجلالا له فلما انتبه قال أقد أصبح فسمى ذا أصبح للنلك

⁽٣) البراعة: قصبة شبه بها قاب العريف

⁽٤) شمس: أي طوال. البضيع: اللحم

⁽o) الازل: قليل اللحم يعني الذئب

⁽٢) نبش: قليل اللحم. والنهم: الحريص على الاكل

أخذواالكرام من العشار ظلامة * منّا و يكنّب للأمير أفيلا (٠٠) إِنَّ اللَّذِينَ أَمَنَّهُمْ أَنْ يُصِدُّ لِهِ ﴾ كُمْ يُفْعُلُوا جِمَّا أَمَنَّ فَسَيْلًا وَسَرَى عَطِيهُ ذَكُّ إِنَّ أَعَطِيتُهُ * مِنْ رَبِنَا فَصَلَّ وَمِنْكُ جِزِيلًا فَارْفُحُ مُظَالًم عِياتُ أَبْنَاءنا * عَنَّا وَأَنْقِدُ سُلُونا اللَّهُ لا أنت الخليفة عدله ونواله * وإذا أرَدَت إظام تنكيلا فَرَ كَ قُونِي يَقْسِمُونَا أَوْرِهُ * أَيْلَكُ أَمْ يَرَبَصُونَ فَلِيلاً كتبا تركن غيبهم ذاعيلة * بعد الغنى وفقيرهم مهزولا وأناهم لحي فشد عايم * عقداً يراه المسامون ثقيار شَعْرَى رَبِيعِ مَا تَذُوقَ لَبُونِهُمْ * إِلَّا حُوْضًا وَحَهُ وَذُبِيلًا " حَتِّي إِذَا احْتَهُسَتَ تَبِقِي طُرُونِها * وَثَنِّي الرَّعَاةَ شِكِيرِ هَا الْمُخُولِا (٣) يُحُدُونَ حَدُمًا مَا يُلاَّ أَسُرَافُهَا * فِي كُلَّ مُقَرَبُةً يَدُعُنَ رُعِيلًا (٢) قَطُّمُوا الْمَامَةُ يُطُرُّونَ كَا تُهُم * قَوْمٌ أَصَابُوا ظَالِمِن وَنَيلًا قُومُ على الإسلام لمّا يتركوا * ماعونهم ويضيعوا التهايلا (١) أُخَلِيفُهُ الرَّحِن إِنْ عَشِيرَكِي * أمسي سوامهم عرين فاولا كدخان مرتجل بأعلى تلمة * غرثان ضرم عرفها مبلولا

⁽١) الماعون: هبنا الزكاة

 ⁽٣) يحسدون: يسوقون . الحسد : الابل الموزولة . أشراقها : اسنمتها .

و المقربة : هي الطريق في الجبل . والرعيل : القطيع (٣) الطرق : التوة . والشكير : النبت والمنجول المقطوع بالمنجل

 ⁽٤) الحوض : جمع حمض ، ووخمة ، أي ذات وخم ، والزبيل ، اليابس
 (٥) الانيل ، من الابل الصغير وجمعه أفال

آيام قوعي والجاعة كالذي * لزم الرَّحالة أن تميل مميلا وَدِيْارَ مِلْكَ خُرُبَتْهِا فِيْنَةً * وَمُشْيِدًا فَيْهِا الْحَامِ ظَلَيْلاً آيًّامُ رَفِّع فِي الْدِينَةِ ذَيْلَهُ * وَلَقَدُ يرى زَرْعًا مِــا وَنَحَيْلاً مَرُوان أَحْزُمهِم إذا حات به * حدث الأمور وخيرهامسئولا(٢) وزنت أُميَّة أمرها فدعت له * من أم يكن عمدًا ولا مجهولا حتى إذًا نُزَلت عَمَاية فِتنَة * عُمِياء كانَ كِتَابِها مَفْعُولا فتصدعت من وم ذَاكَ عصاع * شققًا وأصبُح سيفة مفاولا قَتْلُوا ابْن عَفَّانَ إمامًا عُرَّمًا * وَدْعًا فَلْمُ أَرْ مِثْلَةٌ خَذُولًا وَأَبُوكُ صَامِرِ فِي المَدِينَةِ وَحده * صَرِ إَنِّي مِنْهُ الْجُوعِ شَاوِلًا فَأَ بُوكَ سَيِّدُهَا وَأَنْتَ أَشَدُهَا * وَمِنَ الزَّلَازِلِ فِالبَلابِل حَوِلاً ٢٠) وإذا قرَيش أوقيدت يندانها * وبأت صنعائن بينها وذحو لا (١) فلن سلمت لادعون بطعنة * تدعو الفرائص بالسديف فايلا

⁽۱) بلت ، ای اختبرت من بلوته ای اختبرته

 ⁽٣) ون الزلال الح لارتباط بين العجز والصدر فلمل فيه سقطا ، البلابل -

الوساوس ، و الحول — القوة و الهزيمة (٣) حدث : الاموز حوادثها

نوو الرم: (۱)

ما بال عينك منها الماء يأسكن * كأنه من كلى مفرية سرب (٢) وفراء غرفية أمَّامى خوارزُها * مشاشل ضيعته بينها الكُنْب (٢) أستحدث الركب عن أشياعهم خبرا أم داجى القلب من أطرابه طرب (١)

من دِمنة نسفت عنها الصباسفعا * كم ينشر بْعَدُ الطّية الكتب (١) سَيُلاً مِنَ الدعص أعشته معارفها * نكربا الأسحب أعلا فوينسحب (١)

⁽١) ذو الرمة وهو غيلان بن عقبة

 ⁽٣) الكلى: جمع كاية – والمفرية. المخروزة – والسرب. الجارى
 (٣) وفراء. كبيرة جديدة – غرفيـة. مدبوغة بالغرف – أنأى. أفسد

خوارزها مشلشل. كثير القطران وهو من صفة السرب والضمير في ضيعته راجع الى الماء — والـكتب. جمع كتبة

⁽٤) الطرب. خفة العقل من الفرح أو الحزن

⁽٥) نسفت. أي كشفت

⁽٢) السيل المطر – والدعص أ. الكثبب الصغير من الرمل – معارفها . معالمها – تسحب أعلاه . أى تجر والضمير راجع الى الدعص – والنكباء . الربح التى تهب من بين مهب ريحين فتنكب عن هذه وهذه

بَرَاقَةً الْحِيد واللبّات واضحة * كأنها ظبية أفضى بها أبب (٢) زين الثِّياب وإن أثوابها استلبت * على الحشية يوماً ذانها السلب (٥٠) عَجزاء ممكورة خصانة قاق * منهاالوشاح وتمالجسم والقصب (١٠) دار ليمة أذى تساعفنا * ولا يرك مثلها عجم ولا عرب إلى لواع من أطلال أحوية * كأنها خلل موشية قشب (١) يبدُوا لِمَيْنَيكُ منهاوهي مُزمنة * نؤى ومُستوقد بال وعيَظب ببرقة الثور لم تطمس معالمها * دوارجالموروالاً مطاروالحقب (٢) لا بل هو الشوق من دار تخويها * مرا سحاب ومر بارج ترب (١)

والبارح. الربيح الى محمل التراب في شدة هبوب وهي الشمال (١) تخونها. تقصها والتخون والتخوف التنقص – مرا. جمع مرة –

الريح المترددة والحنب السنون (٣) برقة الثور . اسم مكان – والا وارج . الرياح – والور . الريح أيضاوهي

(٣) الاوائح . مالاح منها – والاحوية . جمع حواء وهي المنازل – والخلل .

 (٤) العجزاء. هي العظيمة العجز - والمكورة . المجدولة - والحمانة . بطائن السيوف والموشية المنقوشة

(٥) زين الثياب. أي في حال لبسها – واستلبت. نزعت والحشية الغراش ضامرة البطن بـ قلق . مضطرب – والوشاح . قلادة الصدر

وما حواليه - واضعة . أي بيضاء - أفضى بها . أي دفع بها الفضاء - واللب (٦) براقة . أى بيضاء — والجيد . العنق — والابات . جمع لبة وهي الصدر

ما استرق من الرمل وقيل هو اسم مكن معروف في أول الدهناء

بين المهار وبين الليل من عقد * على جوانبه الأسباطوالهدب () لياء في شفيتها حوة المس * وفي اللئات وفي أنيابها شنب () كحالاء في دعج صفراء في برج * كأنها فضة قد شابها ذهب () تربك سنة وجه غير مقرفة * مأساء ليس بها خال ولاندب () تزداد في العين ابهاجاً إذا سفرت * وتحرج العين فها حين تنتقب () والقرط في حرق الذوري معاقمة * ثباعد الحبل فيه فهو يضطرب () إذا أخو لذة الدنيا تبطنها * والبئت فوقها بالليل عتجب

الأثر في الوجه من جدرى أو غيره

 ⁽٦) اللمى واللمس والحوة . شىء واحد وهو سواد فى الشفة ـ والشنب . رقة الاسنان وقيل عرة تضرب الى السواد واللئات . جمع لئة وهى مغرز الاسنان وقيل تحدد أطرافها

 ⁽٣) الدعبج. شدة سواد الدين فى شدة بياضها – والبرج . كالدعبج وقيل سعة الدين
 (٤) سنة الوجه : صورته . والمقرفة : التي دانت الهجنة وهو الذي تكون أمه أشرف من أبيه . والخل : هو المقطة السوداء التي تكون في الوجه . والندب : هو

 ⁽٥) تحرج العبن : أي تتحير . وتنتقب : أي تلبس النقاب

 ⁽٦) الحر. الحسن من كل شيء. والذفر. ما خلف الأذنين - والحبل. العنق

سافت رطيبة العرنين مارنها * بالسائ والعنبر الهيندى عتضب (١) والمناة التي علقها عرصاً * أنّ الكريم وذا الإسلام يختلب (١)

ليالى الدهر يطيبنى فأتبعه * كأنى صارب في غمرُوّ لعب(٢) لا أحسبُ الدّهر يبيل جدة أبدا * ولا تقسم شعبا واحداً شعب⁽³⁾ زارَ الخيال لمي هاجماً لعبت * به المفاوز والمهرية النجب^(ه)

معرسا في بياض الصبُّ وقعته * وسائر اللَّيْلُ إلا ذاكَ مُنْجِذِ (٢) أَعَا تَنَائِفُ أَعَافُ مُنْجِذِ (١)

تشكر والخشاش و عرري النسمتين كم * أنَّ المريض إلى عواده الوصف (١)

(۱) سافت . شمت – والعر نين . ماتقدم من الالف – والمارن . مالان من الالف (7) عرضا . أي غير قصد ولا تممد

(٣) يطيبني . أي يدعوني – والضارب: السابح – والغيرة ، هي كثرة الماء
 (٤) الشمب ، الجاعة – والشمب ، الغرة ،

(٤) الشمب، الجماعة — والشمب، الفرق
 (٥) الهرية ، منسوبة الى مهرة وهي قبيلة من قبائل حضرموت

(۲) مرسا – یمنی نفسه والتمریس نزول آخر الایل – وقعته ، نومته والانجذاب ، ضرب من السیر

(٧) أخا ، يمنى صاحب – النذائف ، الغلوات واحدها تنوفة – وأغفى ، بمهنى نام – والساهمة ، يدى الضامرة يريد ناقته – والاحلق ، الاملس – والدف ،

الجنب – والتصدير ، مقدم الغرضة – جلب ، آنار الجروح وغيرها (٨) الخشاش ، يكون للبمير من خشب مكان الخزام من صوف – الوصب ،الوجع

كأنها جمل وهم وما بقيت * إلاّ النحيزة والألواح والمصب للايشير سقطة منها وإن قصت * بها المعاطس ختى ظهرها حدب كان را كبها يهوى بمنخرق * من الجنوب إذا ماصحبه شحبوا() منفى إذا مالحبه شحبوا() تصني إذا شدها بالدكمور جائحة * حي إذا ما استوى في غرزها نثب تصني إذا شدها بالدكمور جائحة * حي إذا ما استوى في غرزها نثب وثب المسحج من عانات معقلة * كأنه مستبان الشاك أو جنب () وثب المسحج من عانات معقلة * كأنه مستبان الشاك أو جنب () يتبلو نحائص أشباها محماجة * ورق السرابيل في أحشامها قبن () يتبلو نحائص أشباها عمر تمه * فالفود حات فجنبي واحيث صحب (ه) لهم عايم في الخلصاء مرتمه * فالفود حات فجنبي واحيث صحب (ه)

 ⁽١) الوهم، الجمل الضخم الذلول - النحيزة، اليدان والرجلان والرأس والالواح

العظام اآی لامخ فیها (٧) المنجزق ، الربح شحبو ا ضمروا وشحب یشحب أی تغیر لونه وشحبوا ،

جدوا في السير (٣) المسحجي، المعضض يعنى حمار الوحش ـ وعانات، جمع عانة وهي جماعة الحمر الوحشية ـ معقلة، خبراء بالدهناء تنبت السدر وسميت بذلك لانها تعقل الماء

مستبان، ای بین ـ الشك، الطلع ـ أو جنب، وهو الذی یشتکی جنبه یصفه بکارة النشاط فهو یمشی علی أحد جانبیه کانه یظلم

⁽٤) النحائص، جمع نحوص وهي اتى ضربها الفحل فلم تحمل أشباها، أي متمائلة في السن والـكبر ـ محملجة، أي مجمكة ـ الورق، السود ـ السرابيل، يعنى

موضع السرابيل قواتمها ـ والقبب ، الضمر (٥) الخلصاء ، ماء بالدهناء ـ مرتمه ، موضع ما يرتع وهو يدل من الخلصاء

والفودجات وواحف ، موضعان ـ والصحب ، الصوت

حي إذا مدمعان الصيف هب له « بنأجة المي عنه الماء والرطب (١) وأدرك المتبق من عيلته « ومن غائلها واستنشى الغرب (١) وصوح البقل ناج بجيء به « هيف عانية في سيرها نكب (٦) تنصبت حوله يوماً تراقبه « قود سماحيج في ألوانها خطب (١) حي إذا اصفر و رااشمس و ربت « أمسي و قدجد في حو بائه القرب (٥) واللهم عين أنال ما ينازعه » في نفسه لسواها مورداً أدب (١) واللهم عين أنال ما ينازعه » في نفسه لسواها مورداً أدب (١)

 (١) معممان الصيت ، شدة حره - ناجة ، شدة الصوت - والرطب ، الشجر خضر

(٣) الشميلة ، ماتبقى فى أجوافها من الماء و العشب يقول انه قد يبس – استنشى شم – الغرب ، الماء الذي يقطر بهن الحوض والبئر من المدلو أو سواه
 شم – الغرب ، الماء الذي يقطر بهن الحوض والبئر من المدلو أو سواه

(٣) صوح ، يمنى شقق، فيدانمة أخرى صيح .. الناج ؛ الريح الشديدة . والهين الربح الحارة ــ و النكب ، أنحراف وشدة

(٤) تنصبت ، حوله يمنى الاثن ـ قود ، جمع قوداً، وهي الطوال ـ والسماحيج الطوال ـ والخطب ، الخفرة

(٥) اصفر قرن الشمس ، أى قربت للغروب، وكربت، بممنى دنت ، وحوبائه، نفسه ، والقرب ، طلب الماء وهو أن يرده في ليلته

(٦) اللهم: القصد عين أثال موردسميت باثال رجل من بي حنيفة . وأرب:حاجة
 (٧) منصلتا: أي مسرعا. يحد: ويسوق . حلائله ، الاتن أدنى ، أهون

تَقَادُفُهُ ﴾ أي عدوه – التقريب والخبب ، ضربان من السير

كأنه معول يشكو بلابله * إذا تنكب عن أجواذها نكب أنفر معول يشكو بلابله * إذا تنكب عن أجواذها نكب التقب كأنها إبال ينجو بها نغر * من آخرين أغاروا غارة جلبوا(١) كأنها إبال ينجو بها نغر * من آخرين أغاروا غارة جلبوا(١) كأنه كلما ارفصت حزيقها * بالصاب منها كفاها كلب (١) فغسات وعمود الصبح منصدع * عنها وسائره بالليل محتجب (١) عيناً مطاهبة الأرجاء طامية * فيها الضفادع والحيتان تصطخب (١) عيناً مطاهبة الأرجاء طامية * فيها الضفادع والحيتان تصطخب (١) يستأبما جدول كالسيف منصات * وسطالا شاء تساى فوقه العسب (١) يستأبما جدول كالسيف منصات * وسطالا شاء تساى فوقه العسب (١) وبالشمائل من جلان مقتنص * رئي الثياب خفي الشخص منزرب (١)

⁽٥) يعني الحمار والاتن

 ⁽۱) ارفضت، تفرقت – والحزيقة، الجاعة – والصلب، موضع بالصان
 مرتفع – ونهشه، عضه – أكفالها، أعجازها – كاب، اى مجنون

⁽٣) فغلست، أي بكرت في آخر الليل — وسائره ، جميعه يقول لم يبد منه الا

رس) مطلحبة وفي أخرى مطحلبة بتقديم الحاء على اللام و البيت مروى بالوجهين كما في اللسان

⁽٤) يستملها، أي يخرج منها – الاشاء، صغار النخل – نسامي ، ترتفع – والعسب ، جمع عسيب

⁽٥) الشمائل جمع شما لة وهي فترة للصائد يستنر بها . وجلان ، قبيلة

السعى بزرق هدت قضباً مصدرة

مَلس البطون حداها الرِّيش والعقب(١)

كانت إذا ودقت أميالهن له * فبعضهن عن الأكاف منشعب (٢)

أى يذهبن العطش، والنفب، الجرع

ورابها ، أي شكها . والريب ، جمع ريبة

. أَلَيْفُ وَإِلَفَ . مَنْشَعْبِ ، أَى مَتْفَرِقَ

مصدرة ، أي قوية . حداها ، أي ساقها

فأقبأ الحقب والأكباد ناشزة

الغليل وانمالم يقصعنه لان الراعي أعجلها عن الرى ومعنى زلجت أميرعت ويقصعنه

(٥) حتى اذا، زلجت النغب، عن حناجر الحمير الى الغليل، ولميقصعنه، الهاء

(٤) الحقب ؛ هي الحمر الوحشية . ناشزة ، مرتفعة من العطش . تجب ، تخفق

ما حواليه من الأرض. تغيبت ، أي دخلت في غيوب المورد وهو ماغاب عن العين

(٣) لحقت ، اى دخلت . والاهضام ، ما اطمأن من الارض يعني باهضام المورد

(٣) ودقت ، يمنى دنت همنا يمنى الاتن . له ، يمنى القانص . والألاف ، جمع

(١) الزرق، النصال سميت زرقاً لشدة صفاتها والشيء اذا كان براقاسميأزرق

حي إذا زلجت عن كلَّ حنجرة * إلى الغليل ولم يقصعنه نغب (٥)

فَعُرَضَتَ طَلِقًا أَعْنَافِهَا فَرِقًا * ثُمَّ أَطْبِاهَا خُرِيرُ المَاءِ ينسكب

حتى إذا لحقت أهضام موردها * تغيبت رابها من خيفةٍ ريب (٣)

فوقُ الشَّراسيف من أحشاءًما نجب ﴿

رى فأخطأ والأقدار غالبة * فأنصعن والويل هجيراه والحرب (١) يقمن بالسقح مما قد رأينا به * وقع يكاد من الالهاب ياتهب (١) كأمن خوافي أجدل قرم * ولى أيسبقه بالأمعن الحرب (١) أذاك أم يش بالوشى أكرعه * مسفع الخد عاد ناشط شبب (١) تقيظ الرسما حي هن خافته * تروّح البرذ مافي عيشه وتب (٥) وبلا وأرطى نفت عنه ذوائبه * كواكب القيظ حي ماتب الشهب (١) وبلا وأرطى نفت عنه ذوائبه * كواكب القيظ حي ماتب الشهب (١) أمسى بوهيين عجنازاً لمراقعه * مين ذي الفوارس تدعوا نفه الوب (١)

- (۱) انصمن ، ای انحرفن ، والویل ، کنایة عن الشر ، هجیراه ، أی عادته
 والحرب ، الهلاك
- (٣) الالحاب، شدة العدو، ويلتمب، أي يحترق

ضرب من البقل. تدعو أنفه ، أي يشم رأحتما

- (٣) الاجدل: الصقر سمى بذلك لشدة قتله في خلقه. والقرم ، الشهوان للحم والامعز ، ماغلظ من الارض وكان فيه حصى . والخرب ، ذكر الحبارى . والخوافى،
- من ريش الطائر أربع و انما قال كانهن خوافى لاستوائهن فى الغرار (٤) الغش، الذى فيه نقط بيض وسود . عار ، أى قليل اللحم . ناشط ، أى
- خرج من بلد الى بلد . والشبب ، الثور المسن (ه) تقيظ ، أى رعى في القيظ . وهز ، حرك ، خلفته ، أى النبت الذي يخرج
- بعد النبت الاول. والرتب، هو الشدة (٣) الربل، ضرب من الشجر اذا اشتد الحر اشتدت خضرته وهو من شجر
- الحمض . والأرطى ، شجر . والشهب ، نجوم الشتاء . ومانت ، يريد خوت (٧) وهبين ، موضع بالدهناء . وذوالغوارس ، اماكن . والربب ، جمع ربةوهي

حى إذا جملته بين أظهرها « من عجمة الرمل أثباج لهاخب (٢) ضم الظلام على الوحشى شملته « وداع من نشاص الدّلو منسكب (٢) وبات عنيفاً إلى أرطاة مُرتكم « من الكثيب لهادف ومرتقب (٢) ميلاء من ممدان الصيران قاصية « أبعارهن على أهدافها كثب (٤) وحائل من سفر الحول حائماتي « حول الجراثيم في ألوانه شهب (٥) وحائل من سفر الحول حائماتي « حول الجراثيم في ألوانه شهب (٥) كأتما نفض الأحمال ذاوية « على جوانها الفرصاد والعنب (١)

 ⁽١) العجمة ، ما غلظ من الارض ، والاثباج ، الاوساط من الرمل وسط كل شيء ثبجه ، والخبب ، جمع خبة وهي قطعة من الرمل مستطيلة

⁽۲) الوحشى ، يعنى الثور ، والشعلة ، شبه بهاظلامالليل كانه لابس شعلة سودا. والرائح ، المطر ، والنشاص ، السحاب الرتفع

⁽٣) أرطأة ، شجر ، مرتكم ، أى يحتمع . دف ، أى مكان محقوقف ، ومرتقب، أى مكان مرتفع

 ⁽٤) ميلاء، أي ماؤلة بعني الارطاة، والصيران، يعني جماعة البقر، وكثب،

⁽٥) الحائل، الذي أتى عليه الحول، والسفير، المنحات من أوراق الشجر حائلة، متغيرة، حول الجراثيم، أي حواليه، الجراثيم، أصول الشجر، شهب، أي

⁽٦) النفض، ما تساقط من الشجر ، والاحمال، جمع حمل وهو ما يحمله الشجر

كأنها بيث عطار يضمنه * لطائم المسك يحويها وينهب (١) اذا استهلت عليه غبية أرجت * موابض العين حي تأرج الحشب (١) والودق يستن في أعلى طريقته * حول الجمان جرى في سلكم النقب (١) يغشى السكناس بروقية ويهدمه * من هائل الرعم منقاض ومنكثب (١) إذا أزاد انكراسا فيه عن له * دون الارومة من أطنابه اطنب (١) وقد توجس ركن مقفر ندس * بنبأة الصوت ما في سممه كذب (١) وقد يوجس ركن مقفر ندس * بنبأة الصوت الكولوسواس والهضب (١)

- (١) كانها، يعني الشحرة ، واللطائم ، أوعية المسك
- (٣) استهلت ، يعني أمطرت ، والغيبة ، الدفعة ، من المطر ، أرجت ، أي طاب
- ريحها، المين، البقر الوحشية، حتى تأرج الخشب، أى يملةها ريح الابمار (٣) الودق، المطر، يستن، اى ينصب، طريقته، ظهره، حول الجمان، شيد تزايل المطرعن ظهره بتساقط الجمان عن سلكه
- منقاض ، أى منهدم . ومنكثب : مجتمع . (٥) الانكراس : الدخول . عن له : أى عرض . الارومة : الاصل . أطنابها ،
- (٣) توجس: أي سمع. والركز: الصوت الخفي ندس: أي فطن بيعني
- الصياد بنبأة: هي الصوت الخفي (٧) يشئزه: أي يرفعه — نأد: أي ندى — تذوب: الربح أي اختلافها من الجهات — والوسواس: حركة السجر — والهضب: جمع هضبة وهي دفع المطر

وَلَاحُ أَزَهُو مُعُرُوفَ بِنَقِبَتُهِ * كَأَنَّهُ حينَ يِملُوا عَاقِرًا لَهِــِ(٥) حتى إذا مالها بالجدر واتخذت * شمس الذرور شماعاً بدنه فب (١) غداً كأن به جنا تذاوء به * من كلَّ أَفْطاره يخشي ويرنقب (١) أغباش ليل عام كان طارقه * تطخطخ النيب حي ماله جوب (٢) حتى إذا ما انجل عن وجهه فرق * هادِبه في أخر يات الليل منتصب (١)

- (١) الفرق: الصبح هاديه: أي أوله
- وهي أيضا الفرجة بين السحاب بعض – تطخطح: أي ظلام – والجوب: ججمجو بةوهي ما انكشف من السحاب (٣) أغباش: أي ظا – ايل تمام: أي طويل – طارقه: أي جمل بعده على

جرد مهرتة الأشداق صارية * مثلُ السّراحين في عناقها العذب (٧)

هَاجَتْ بِهُ عُوجَ زَرْقَ مُحْدِةً * شُوازُ بِلَامَاهِا النَّقُرُ يْبِ وَالْحُبِ (١)

- (٣) تذاؤبه : تردده . وأقطاره ، نواحیه . ویرتقب ، أی مخاف
- (٤) لها: بممَّى غفل من لها يلمو لهوا. والجدر: ضرب من النبت. والدرور:
- الطلوع يقال ذو قرن الشمس بمعنى طلع . قبب : مجتمعة كالقبة
- ومن يقول انه يعني به اليُور التي لاتنب شياً. لهب ، أي النهاب حمرة وبياض منهم من يقول إنه يمني الفجر (٥) لاح : بحمى ظهر . والازهر ، الابيض . والنقية ، اللون . والعاقر ، الرملة
- يغى ضامرة البطون من الجوع. والشوازب، الضمر . لاحها؛ أي غـير ألوانها (٣) هاجت ، بمعنى أو امت . عوج ، جمع أعوج يصف الكلاب . رزق مخصرة ،
- (٧) جرد ، أي متجردة . مهر ته الاشداق ؛ أي واسمتها . والسراحين ؛ الذاكب وأضمرها . والتقريب والخبب ، ضربان من السير

ومطعم الصيد هباش لبغيته * ألفي أماه لذاك الكسب يكتسب " مقرع أطاس الأطار ايس أله * إلا الضراء وإلا صيدها نشب (٢) فانصاع جانبه الوحشي وانكدرت * ياحبن لايا تلى المطاوب والطلب (١) حي إذا دومت في الأرض راجعة * كبر ولو شاء نجى نفسه الحرب (١) خزاية أذركته بعد خلوته * من جانب الحبل مخاوطاً بهاغضب (٥) فكف عن غرنه والغضف تسمعها * خلف السبيب من الاجهاد تنتحب (٢)

- (١) الهباش؛ هو الكساب
- (٣) متزع: أي قليل الشعر. أطلص: أي أغبر. الاطهر، الثياب الاخلاق
 ليس له نشب، أي مال. الا الضراء، وهي الكلاب الضارية
- (\$) فانصاع، أى انحرف. جانبه الوحشى، أى جانبه الاي وقال الاصمعى هو الذى يركب منه الراكب ويحلب منه الحالب وانما قالوا فال على وحشية وانصاع جانبه الوحشى لانه لا يؤتى في الركوب ولا في الحلب ولا في المعالجة الا منه وهو الايسر وقال أبو زيد الانسى هو الايسر وهو الجانب الذى يركب منه ويحتلب والوحشى هو الايمن لانه لا يؤنس به وهو الصحيح. وانكدت، أي أمرعت ويلحبن، أى يؤثرن في الارض من شدة الجرى مأخوذ من اللاحب وهو الطريق لا يأمي لا يقصر. المحالوب ؛ الثور. والطلب ؛ الكلاب
- (٥) دومت: أي دارت حواليه راجعه كبر: أي شجاعة
- (٦) خزاية: أي استحياء . خاوته : أي انفراده . والحبل : حبل الرمل خاوطا
 بها : يفني بالخزاية الغضب
- (A) غربه: جريه. والغضف: من الكلاب المثنية الآذان. والسبيب: الذنب الاجهاد: شدة الجرى. وتنتحب: أي تصيح

فاكمر عشق طعناً في جواشها «كأنه الأجر في الاقتال كتسب (١) المات به غير طياش ولا رعش « اذ جلن في مغر كيشي به العطب (١) وتارة يخفّ الأعناق عن عرض « وخضاه تنميظه الأسحار والحجب (١) يُنمي ها حد مدرى يجوف به « حالاً ويصاد حالاً لهذب ساب (١) حي إذا كر عجوراً بنافذة « وراءها وكلا روقيه مختضب (٠) وي به أنهزاماً وسطها زعلاً

جَدَلان قِد أُفَرِخت عَن رَوْعَه الكُربِ^(T)

(١) كر : أى رجع . يمشق : أى يسرع والمشق السرعة في الطمن والكنابة .
 والجواشن ، الصدور . كانه يحتسب ، الاجر وهو الثواب والجزاء . في الاقتال ،
 وهي الاعداء ويروى الاقبال وهو استقبالها

 (٧) بلت، أي ظنرت ولزمت يعنى الكلاب – والطياش، الئور الخفيف والرعش: الجبان . والعطب: الهلاك

(٣) تارة : أى مرة . يخض : أى يطمن . عرض : ناحية . تننظم : أى تنظم . وتشك الاسحار : جمع السحر وهي الرئة . والحجب جمع حجاب . وهو حجاب القلب والوخض الطمن غير النافذ

(٤) ينحى. أى يقصد . والمدرى : المحدد مأخوذ من الدرى . يجوف : أى يطمن أجوافها . حالا : مرة . يصلد : أى ينبوا إذا وقع فى العظم · لهنم أى حاد من صفات القرن . سلب أى دقيق

(٠) كر: أي عطف والنافذة: الطعنة والحجور اللجأ الى حجره (-)

 (٣) يهز أى يسرع والزعل النشيط جذلان أى فرحان أفرخت أى انكشفت روعه نفسه الكرب جمع كربة وهي المخافة

كأنه كوكب في أثر عفرية * مسوم في سرَادِ اللَّمْلِ منقضِ (٢) فهنَّ من وادِ اللَّمْلِ منقضِ (٢) فهنَّ من والحِ اللَّمْنِ عواصى الجوف تنمشخب (٢) أذاك أم خاصِ بالسي مرتعه * أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب (٢) شخت الجزارة مثل البيت سائره * من المسوح خدب شوقب خشب (٤) كان رجليه مسماكان من عشر * صقبان لم يتقشر عنهما النجب (٥) كان رجليه مسماكان من عشر * صقبان لم يتقشر عنهما النجب (١) ألهاه آء وتنوم وعقبته * من لائح المرو والمرعى له عقب (١)

 (۱) کانه یمنی الثور عفریة أی جنی یقول انقضاضه کانتضاض الکوکب فی أثر الجنی مسوم أی معلم ومنقضب أی منقض

(٣) فهن يعنى الـكلاب من واطى، أى ماش على الارض يأى يعنى يرجم حويته يعنى المشيج وهو
 حويته يعنى مايجوى من أمعائه من أنر الطعن وناشيج أى باك يمن النشيج وهو
 الصوت، وعواصى الجوف: هى العروق الى لاينقطع دمها، تنشخب أى تسيل
 (٣) أذاك يعنى الثور أم خاضب يعنى الظلم سمى خاضباً لأ نه يخضب ساقيه بإلمشب والسى موضع بنجد مرتمه يعنى عراء أبو ثلائين بيضة منقلب أى راجع

إلى بيته من قولك انقلب إلى أهله أى رجع (٤) شخت أى عظيم ههمنا والجزارة يداه ورجلاد ورقبته سائرة أى جميمه والبيت : بيت الصوف والخدب الغليظ والشوقب الظويل والخشب الطويل أيشاً

(a) المسماكان العمودان والعشر شجر صقبان طويلان يابسان والنجب قشور
 حريدة ما الثمال معد صدفها شمه بذلك لصفرة فيه

شجر يدبغ يها الثياب بعد صبغها شبه بذلك لصفرة فيه (٢) ألهاه أى شفله آه شجر مر والتنوم ضرب من الشجر وعقبته اى الذى ينبت بمده من لائح المرو اللائح الابيض والمرو الحصى الصغار عقب أى

فظل مختصاً يندو فننكره * حيناً ويزمو أحياناً فينتسب (١) كأنه حبشى في خاطه * أو من معاشر في آذابها الحرب (٢) هجنت داح في سؤداء محلة * من القطائف أعلى ثوبه الهدب (٢) أو مقحم أضف الأبطان حادجه

بالأمس واستأخر المدلان والقنب (٥) عليه زاد وأهدام وأخفية « قدكاد بجترها عن ظهره الحقب (٥) أضأله راعياً كلبية غفلا « عن صادر مطلب قطمانه عصب (١) فأصبح البكر فردًا من صواحبه « يُزناد أحلية أعجازها شذب (٧)

 (۱) المختصع الذي يطأطئ رأسه يزمر أي بصوت ويروي يسطع أي يرفع رأسه فينتسب لانه إذا زمر عرفته

(٣) كأنه حبشى اسواده والخائل جمزع خيلة وهي الشحر الملتف والمعاشر الججاعات والخرب الثقوب في الآذان يعني الزنج

 (٣) الهجنع الطويل الجافى سوداء يمنى شملة مخملة أى لها أهداب والقطائف ثياب منقوشة من صوف

رع) أو مقحم يمنى البرمير الذى حمل عليه قبل أوان الحمل لصفر سنه الابطان شد البطان وهو الحبل الذى يلقى عليه الحدج شبه الظليم فى تبر جناحيه بالعدلين المتأخرين من وراء سنام انبعير لما انقطع البطان عنهما

(٥) الاخفية الأكسية والحقب الذي يكون في حقوى البعير

(۲) أضله أى ضيعه كلبية منسوبة إلى كاب وهي قبيلة من النمر والصادر الراجع
 من الماء والمطلب البعيد قطعانه جمع قطيع والمصب الجماعات

(٧) يرناد أي يطلب والأحلية جمع على وهو ضرب من النصى اليابس منه واعجازها أصو لها شذب أي متفرقة

كلّ من المنظر الأعلى له شبه * هذا وهذان قد الجسم والنقب (١) حتى إذا الهيق أمسى سام أفرخه * وهن لامؤيس منه ولا كشب (٢) يُرقد في ظل عراص ويلفحه * حقيف نافة عثنونها حصب (١) تبرى له صملة أدماء خاصعة * فالحرق بين بنات القفر منتهب (١) كأنه دلو بئر جد مائحها * حتى إذا مار آها خانه الكرث (١)

أبو نا ممد قددها من أديمه هم نقية وهو الله ن يقول ان الظلم نشيه الحنشي أو البدت أو البك

والنةب : جمع نقبة وهو اللون يقول ان الظليم يشبه الحبشى أو البيت أو البكر (٣) سام : طلب وقصد · والهيق : الظليم قصد فراخه · وهن لا ·ؤيس : يمنى لابعد ،فرط . ولا كثب : أى ولا قرب

(٣) . يرقد : أي يسرع . والعراص : الشديدة الاضطراب يمني المطر . ويلفحه : أي يرميه . والحفيف : الصوت . والنافحة : الربيج الشديدة الحارة . عثنونها :

ما تقدم منها . والحصب : هي التي فيها الحصي أي ترفعه اشدة هبوبها

(٤) تبرى: أى تمارض وتفعل مثل فعله — صعلة: صغيرة الرأس يعنى أنثاه أدماه: بيضاء غبراء — خاضمة: أى فى عنقها اطمئنان و انخفاض — الخرق: الارض الواسعة سميت بذلك لتخرق الربح فيها — وبنات القفر. الطريق فيها منتهب: أى مسرعة فيها

(٥) المائح الذى يجيد الدلو من أعلى ، خانه: أى انقطع ، والكرب : الحبل
 الذى فوق العراقي مر بوط شبه هوى الدلو منقطما بسرعة جريانه

 ⁽١) كل يمنى هذه الاشياء. من المنظر الاعلى : يمنى أحسن التشبيه والصورة .
 قد : أي مشيه الذي لا يزيد ولا ينقص قال

فَرُوْحًا روحة والربح عاصفة * والغيث مُرْجَزُ واللّمالُ مرنقب (١) لا يَذْجُوا المّمالُ مُونَعَ منها الأهب (١) في كادُ تَفْرِى منهما الأهب (١) في كانًا هبطا في شأو شوطهما * من الامّاكن مفعول به العُجَبِ (١) لا يأمنان سباع اللّمال أو يردا * ان أهبطا دُون اطلاء لها بَجْبِ (١) كامّا فالقت عنها بباقعة * جاجم يبس أو حنظل خرب (١) كامّا فلقت عنها بباقعة * جاجم يبس أو حنظل خرب (١) كامّا تقيض عن عوج معطفة * كأنّها شاملُ أبشارها جرب (١)

- (٣) روحا: أى راحا، والماصفة: الشديدة، والمرتجز: هو المصوت، والمقترب:
- (١) يذخران: يختزنان، والايفال: ضرب من السير، باقية: أي بقية،
 الاهب: جم اهاب
- (٣) الشأو : الغاية ، والشوط : هو شأو الفرس حيث ينتهي اليه في جريه اذا
- أجراه فارسه ، مغمول : به يعنى الجرى (٣) لا يأمنان : العبث على أولادهما فهما يسرعان ؛ واللجب : الصوت ، لها :
- هى الدونور (٤) شـبه بيض النمام لما تكسر عن فراخه بالحنظل والجاجم المنكسرة _____
- (٥) مما تفيض: أي تفاق يمني البيض عن الاولاد وهي العوج المعطفة يعني
- رقابها كأنه يصف البيض إلجرب لانها برش، وأبشارها: جلودها وشاءل: أي.شتمل

جاءِتُ من البيض زعر الالباس لها * إلاّ الدهاس وأم برتَّة وأب() أشداقها كصدوع النَّبْع في قلل * مثل الدَّحارج لم' يَنْبِت لهازغب() كأن أعناقها كراث سائفة * طارت لفائقه أو هيشر ساب()



قشوره وأغصانه . والسلب : أى مسلوب قشوره

⁽١) جاءت: يمنى الافراخ، زعرا: الاريش عليها، والدهاس: التراب اللبن

 ⁽٣) أشداقها كصدوع النبع : أي صفر كاون القسى التى من النبع ، والقلل :
 يغنى رؤسها . والدحاريج : مثل الجوز يلعب به الصبيان

⁽٣) الكراث: البقل. والسائفة: ما استرق من الرمل. طارت لفائفه: يعنى

السكميت بى نبير الاسرى

من الضيم أو أن يركب القوم قومهم * ددافًا مع الأعداء ألما ألوبهاً؟ ولم أجد العيدان أقذاء أعين * ولكنا أقذاؤها ماينوبها وَا كُنْرُ مَا تِى المرء من مُطَمَّانُه * وَأَ كُنْرُ أَسْبُهَابِ الرَّجِالُ ضَروبها ولم أرَّ باب الشُّرُّ سهلاً لِأهله * ولا طرق المعرُّوف وعثاً كثيبها رأيتُ ثُمَابِ الحُـلَمُ وهي مكنه ﴿ لنبي الحلم يمري وهو كاس ساميبها وأجهلُ جهل القوم مافي عدوم * وأقبُّ أخلاق الرَّجال غريبها وتفنيدُ قولُ المَرْءُ شينُ لِرَايِهِ ﴿ وَزِينَةَ أَخَلَاقَ الرَّجِالُ وَظُوبِهَا ولا عَنْ صَفَاةُ النَّمِقِ ذَلَّتْ بناعل ﴿ تَرَامَى بِهِ أَطُوادِهَا وَهُوبِ الَّهُ وما غبن الأقوام عن مثل مُخطة * تغيب عنها يوم قيلت أديبها وما غبن الأقوام مثل عقوهم * ولا مثابا كسبًا أفاد كسوبها ولم أرقول المره إلا كنبله * به وله عرومها ومصيبها١١١) ولا عِبَرَ الا يَّام يُعْرِف بعضها * بِبَمْض مِنَ الأقوام إلا لَبِيبِهِا ألا لا أرى الأيَّامُ يقفي عجيبها * بطول ولا الأحداث تفي خطوبها

- (١) يعي به محرومها وله مصيبها
- (٣) النبق: أعلى الجبل
- (٣) أنا: أي مجتمعا

والابعد الأقصى تلاع مريعة * أقام بها مثل السنام عسيبها وأصبَّعت من أبوابهم في خطيطة * ولاذب الأبواب مرت جديبها (١) ولم أجهل الغيث الذي نشأت به * ولم أتضرُّ ع أن يجيء غضوبها فلم أسَّع عمًّا كان بيني وبينها ﴿ ولم وَلَكُ عَنْدِي كَالدُّور جنوبها وكانت سواعًا إن عَبرت بغصة * يضيق بها ذرعاً سواها طبابها توقع حولى تارة وتصيبى * بنبل الأذى عَفُواُجزاها حسيبها رُمتني قريش عن قسى عدَّاؤة * وحقد كاناً تدر أني قريباً

فأن تجد الآذن إلا مطيعة « لهافي الرضاأو ساخطات فلوبها لعمر أبي الاعداء بيني وبينها * لقر صادفوا آذان سمع تجويها بلا ثبت إلا أقاويل كاذب * يحرب أسد الغاب كفتا وثوبهان رمتني بالأقات من كلُّ جانب * وبالدربياء مرد فهر وشيبها(١)

ني ابنـة مر آين مرة عنج * وعنا التي شعباً تصير شعوب-ان وإن كنت في جذم المشيرة أقبلت * على وجوه القوم كرها قطوبها أَفِي كُلَّ أَرْضٍ جِئْمًا أَنَا كُأَنِّ * لَحُوفَ بني فِهُو كَانِي غُريبِهَا

 (٣) الخطيطة . الارض الى لم تمطر بين أرضين ممطورتين واستمارها للحرمان (١) عضوب، جمع عضب

(٣) الدربياء . أي الدواهي والمرت. التي لا نبت فيها – جديها . اي مجديها

 (ه) مر . أبو تميم بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر (٤) يجرب أي يثير ويفضب - كفتا. سريعا

فأرْحَامنًا لانْطَلْبَنَّكُم فاتِها * عُواجٌ لم يهجي بليل طليها(٧) فأصبَحت فدما مفحا وضريبي * عَالِف إِخَامُ وعي ضريبا(١) قطعتم اساني عن عدوتنا لي * عقاربه تلداغها ودبيبها() مَلاَّمَ فِماجَ الأَرْضِ عَلَمُ وَرَأُفَّةً * وَيُعْجِزُ عَنِي غَيْرٌ عَجِزَ رحيبها فل أز فيم سيرة غير هذه * ولا طعمة إلاّ التي لاأعيبها ستلقون ما أحببتم في عدوكم * عليكم إذاما الحيل أر عصوبها (١) مَلَاتُم حياض الملحمين عليكم * وآثاركم ويناتَصبُ ندوبها(٢) انا الرُّحم وللناس عندكم * سجال رغيبات اللهي وذنوبها (٣) فأية أرحام يعاذ بفضلها * وأية أرحام يؤدى نصيبها إذا كَن منكم لم نناحق إخوة * على إخوة لم يخشُ غشا جيوبها وأين انهاعنا وعنكم وبعلها * خزيمة والأرحاموعثاجؤبها(١)

إذا نببَّت ساق من الشِّر بيننا * قصدتم لها حي يجز قضيبها

⁽١) الوعث الشديد - جوء بها . قطوعها

 ⁽٣) رغيبات . أي وسيمات – واللهي . العطايا -- والذنوب · النصيب

⁽٣) نصب . أي تسيل – و ندويها . أي آثارها

⁽٤) العصوب . العجاح

⁽o) قطعتم اسانی . أی منعتمونی عن الكلام (۱)

⁽٢) الفريب . اللبن الحامض (١) و أو أو -آن :

⁽٧) عوام. أي متأخرة

كُوا مَالَدَيْكِم من سنام وعَارِب * إذا غيباتُ دودان عنكم غيوبها" يشوبون الاقصين معسول شيمة * فأنى انا بالصاب أنى مشوبها() وإنا لم يكن إلا الأسنة مركب ، فلا رأى للمحمول إلا ركوبها رأيت عذاب الماء إن حياد نه * كفاك الما لابد منه شريبها والكن صبراً عَن أَج إلى ضائر * عزاء إذا ما النفس حنّ طروبها وهل يعدون بين الحييب فراقه * نعم داء نفس أن يبين حبيبها فقائبة مانحن يوماً وأنتم * بنىءبدشمس أن تفيئواوقوبها (أ) جمعنا نفوسًا صاديات إليكم * وأفيَّدة مِنَّا طويلا وجيبها وإنَّ لَم الْفَصْلُ فَصَلاً مِبرزًا * يقصر عنكم بالسماة الموبها(؟) ولكنكم لاتستثيبون نعمة * وغيركم من ذي يد يستثيبها فأين بلاء الدين عنا وعنكم * لكل أكف حاقنات ضريبها لتُمْرِكنا قربي اؤَيُّ بن غالب ﴿ كَسَامَتُ إِذَا وَدَتُو أُودِي عَيْنِهَا (١)

⁽٣) يستشيمها ، أي يسترجمها

⁽٣) السعاة ، جم ساع من الجرى

⁽٤) القائمية ، البيضة – والقوب ، الفرخ

 ⁽٥) يقول أنتم لغـيرنا عسل ولنا أصاب - فأنى ، كيف انا بأن تشو بوا مع الصاب عسلا وهما ضدان لايجتمعان

المع باذاه الا المعيدة (١)

ستذكر نامنا للم أنفوس وأعين * ذوارف لم أضنن بدم غروبها (١) إذا وأدتنا الأرض إن هي وأدت * وأفرخ من بين الأمور مقوبها وأسكمت در الفحل واسترعفت به * حراجيج لم تلقح كشافاً سلوبها (١)

وبادرها دفئ الكنيف ولم يدن على الضيف ذى الصحن السن حلوبها^(١)

 ⁽١) غروبها ، أى مجارى الدمع منها
 (٣) السلوب ، هي التي تسقط ولدها

⁽٣) يغي أنه لم يعن على الضيف من كثرة لبنه

الطرماح بيءهكي الطائى

⁽١) نهروان ٢ نهر في العراق معروف

 ⁽٣) الرشد، ضد البغي – والعنجهية، الحق – والاعتراض، النشاط

⁽٣) الغرة ، الغفلة — ارعويت ، انزجرت ورجعت — بعد البياض ، أى المشيب

⁽٤) جمع نقض وهو الهزول

⁽٥) ذي مرة ، أي ذي قوة قال الله تعالى ذو مرة فاستوى

⁽٣) صيدحي ، رفيع الصوت – والنسا، عرق يضرب من الحقو الى الكمب ممته بالفخذ في اباض – أي في حبل

سوف أذنيك من المس سبنتا * قأمار تباابول ماء الكراض (١) أضمرته عشرين يوماً ونيلت * يوم نيلت بعار ض قاعراض (١) فهي قوداء أنفجت عضداها عن زحان (١)

عوسرانية إذا انتفض الحس * نطاف الفضيض أي انتفاض (٥) وأوت ثلة السكظوم إلى الفيظو جالت معاقد الأعراض (٥) مثل عدر الفلاة شاخس فاه

طول كدم النفى وطول العضاض (١) صنتم الحاجبين خرطه البقك بدياقبل استكاك الرياض (١) ومنتم الحاجبين خرطه البقل بدياقبل استكاك الوياض (١) ويهو داوالا عُصَان إلا من الما * و و الهو د بأ رض ذي ماض (١)

(۱) لميس ، اسم امرأة — سبنتاة ، أى جريئة يمنى الناقة — أمارت ، أى عجريئة يمنى الناقة — أمارت ، أى عجريئة يمنى الناقة — أمارت ، أى عجريئة يمنى الناقة — أمارت ، هو ما، الفحل اذا نزا للضراب

(٣) متمرضة في السير
 (٣) قوداء ، أي طويلة – وأنفجت ، أي أبمدت – والزحاليف ، الزاليق

والدحاض ، جمع دحص وهي الأرض الزاقمة

(٤) الموسرانية ، الشديدة – والفضيض ، الماء العذب
 (٥) وأرت : أي صارت – والثلة ، اجتماع الماء – والكظوم ، العطشان

والفظ ، ما و الكرش الذي بكون د اخله

(٦) شاخس، أي خالف أصوله (٧) بديا، أي أولا – استكاك الرياض، أي اجتماعها بالعشب

(٨) اللهود ، هو الوطأ

- £4 -

 ⁽١) الملى ، القادر - ويوفى ، أي يقوم - والقرن ، ما ارتفع من الارض عنوا ، أي قائما لا يأكل شيئاً - والحرضة ، الذي يضرب بالقداح
 (٣) الجنب ، ضرب من الكاة شبه به عينيه لنتومهما وسوادهما

⁽٣) مخاريج، أى عينيه – وشفار ، جمع شفر – الغيل ، موضع الاسد – غماليل ، مظلمة – مدجنات ، مظلمات – الغياض ، جمع غيضه

 ⁽٤) الساجي ، هو الساكن - الدواجن ؛ المعتادة للممل - الحراض ، الذين.
 يعملون الحرض

 ⁽٥) الهضاء ، جماعة من الرجال - قرع ، أي قروع والوفاض جمع رفضة وهي.

⁽٦) النحيم: الصوت – والانقاض: الصوت أينا

 ⁽٧) الكدر: القطا - والرذايا: المهزولة

كبقايًا الثوى الذاء من الصيف * جنوحاً كالحزم في الرضراض (١) أو لهجاوح جمين بله القطر * فأمسى مودس الأعراض (٢) إننا مممشر شماء أبنا الصبّر * إذا الحوف مال بالأحفاض نصر الذايل في ندوة الحى * مرائيب الشّائي المنهاض (١) أم يفينا بالوتر قوم والضّه مرجال يرضون الاتأمي المنهاض (٤) في يفينا بالوتر قوم والضّه مرجال يرضون الاعاض (٤) فسلى النّاس إن جملت وإن شهر من الناس في القرون المواضي هل عداننا طعينة تبتني العزير * صنالماس في القرون المواضي كم عدو لنا قراسية العزير * صنالم على أو فاض (٥) وجلبنا اليهم الخيل فاقتي ضماهم أو الحرب ذات افتياض وجلد يقرى الشون وطعن * مثل ايزاع شامذات الحاض الحاض دي فروع يظل من زبد الجو * ف عليه كثام الحاض

عرد وهو أحر

 ⁽١) الثوى: خرقة يمسح بها القدر وقيل هي خرقة الحيضة. الحزم: المكان
 المرتفع. والرضراض: الحصى الصغار

⁽٣) الجمئن: شجر يشبه القصب

 ⁽٣) ندوة الحي : المجلس الذي يجتمع بهأهل الحي والمرائيب : همالمصلحون والئأى : هو الفساد . والنهاض : المنكسر

⁽٤) يرضون بالاغماض : أي يرضون بالنقيصة

 ⁽٥) القراسية ، العظيم . والاوفاض : جمعوفض وهوالحجر الذي يجزر عليه الجزر
 (٦) الجلاد : القتال . يفرى : يقطع والشؤن ما التقي من عظام الرأس والايزاع

أن ترمى الناقة ببولها . والشامذات : التى ترفع أذنابها مثل الشائل . والخاض : الحوامل (٣) ذى فروغ : أى تشفق مثل فروغ الدلو . والحاض : شجر . وثامر : أى

نقبت عنهم الحروب فذا أقوا * بأس مستأصل العدى منتاض كل مستأنس إلى الوت قد خا * ض إليه بالسّيف كل مخاض لا يني يحمض العدو وذو الخدلة يشنى صداه بالأحماض " حين طابت شرائع الموت فيهم * ومرار أيكون عذب الحياض بالتواق لم يتركن عقاقاً * والمذاكي يُهِ ضُن أى انتهاض " يلك أحسابنا إذا احتين الخصل ومد الدى مدى الأعراض "

﴿ تَم كَتَابِ الجُهُوةُ بِفَضِلَ اللَّهِ وَلَهُ الْحُدُ أُولًا وَآخِرًا ﴾ « وصلى الله على سيدنا محمد الذي الأي وعلى آله وصحبه وسام ،

⁽١) نقبت: أي وصلت اليهم. والمنتاض: المختبر

⁽٣) لا يي : أي لا يفتر . يحمض العدو : أي يلقيهم في الشر والبلاه .وذوالخ

يمنى البعير لانه يأكل الخلة وهي شجرة حلوة . والاحماض: جم حمض (٣) اللواتى جمع الى . والمقاتى : جمع عقوق وهي المقيم من الخيل أى التي لم م

تحمل والمذاكي : هي المسان من الخبل

⁽٤) الخصل. هو السبق. والمدى ؛ الغاية. والاعراض. هي الجبال والله أعا